



प्रिय प्रवास

५६५२/१

मिन्नतुकान्त कविता का एक हिन्दी महाकाव्य

निजामाबाद निवासी

साहित्यरत्न

पण्डित अयोध्या सिंह उपाध्याय

संकेत नाम " हरिश्चन्द्र " प्रणीत



प्रकाशक—

खड्गविलास प्रेस, बांकीपुर

बाबू रामप्रसाद सिंह द्वारा मुद्रित



साहित्य-रत्न पं० अयोध्या सिंह उपाध्याय

भूमिका

विचार-सूत्र ।

सहृदय बाचकवृन्द !

मैं बहुत दिनों से हिन्दी भाषा में एक काव्य-ग्रन्थ लिखने के लिये लालायित था। आप कहेंगे कि जिस भाषा में 'रामचरितमानस' 'सुरसागर' 'रामचन्द्रिका' 'पृथ्वीराज रायसा' 'पद्मावत' इत्यादि जैसे बड़े अनठे काव्य प्रस्तुत हैं, उसमें तुम्हारे जैसे अल्पब्रह्म का काव्य लिखने के लिये समुत्सुक होना वातुलता नहीं तो क्या है ? यह सत्य है किन्तु मातृभाषा की सेवा करने का अधिकार सभी को तो है, बने या न बने, सेवा-प्रणाली सुखद और हृदय-ग्राहिणी होवे या न होवे, परन्तु एक-लालायित-चित्त अपनी अबल लालसा को पूरी किये बिना कैसे रहे ? जिसके कान्त-पादांबुजों की निखिल-शास्त्र-पारंगत पूज्यपाद-महात्मा-तुलसीदास कवि-शिरोरत्न-महात्मा-सरदास, जैसे महाजनों ने परम-सुगंधित अथच उत्फुल्ल-पाटल प्रसून अर्पण कर अर्चना की है—कवि कुल-मण्डली-मण्डन केशव, देव, बिहारी, पद्माकर, इत्यादि सहृदयों ने अपनी विकच-मल्लिका चढ़ा कर भक्ति-गद् गद्-चित्त से आराधना की है—क्या उसकी मैं एक नितान्त साधारण पुष्प द्वारा पूजा नहीं कर सकता ? यदि 'स्वान्तः सुखाय' मैं ऐसा कर सकता हूँ तो अपनी टूटी फूटी भाषा में एक हिन्दी-काव्य-ग्रन्थ भी लिख सकता हूँ; निदान इसी विचार के बशीभूत होकर मैंने 'प्रियप्रवास' नामक इस काव्य की रचना की है।

काव्यभाषा ।

यह काव्य खड़ी बोली में लिखा गया है। खड़ी बोली में छोटे छोटे कई काव्यग्रन्थ अब तक लिपिबद्ध हुए हैं, परन्तु उनमें से अधिकांश सौ दो सौ पद्यों में ही समाप्त हैं, जो कुछ बड़े हैं वे अनुवादित हैं मौलिक नहीं। सहृदय-कवि बाबू मैथिलीशरण गुप्त का 'जयद्रथवध' निस्सन्देह मौलिक ग्रन्थ है परन्तु यह खण्ड-काव्य है। इसके अतिरिक्त ये समस्त-ग्रन्थ अन्त्यानुप्रास विभूषित हैं, इस लिये खड़ी बोल-चाल में मुझको एक ऐसे ग्रन्थ की आवश्यकता देख पड़ी, जो महाकाव्य हो, और ऐसी कविता में लिखा गया हो, जिसे भिन्नतुकान्त कहते हैं। अतएव मैं इस न्यूनता की पूर्ति के लिये कुछ साहस के साथ अग्रसर हुआ, और अनवरत परिश्रम कर के इस 'प्रियप्रवास' नामक ग्रन्थ की रचना की, जो कि आज आप लोगों के कर-कमलों में सादर समर्पित है। मैंने पहले इस ग्रन्थ का नाम 'ब्रजांगना बिलाप' रखा था, किन्तु कई कारणों से मुझको यह नाम परिवर्तन करना पड़ा, जो इस ग्रन्थ के समग्र पढ़ जाने पर आपलोगों को स्वयं अवगत होंगे। मुझमें महा-काव्यकार होने की योग्यता नहीं, मेरी प्रतिभा ऐसी सर्वतोमुखी नहीं जो महाकाव्य के लिये उपयुक्त उपस्कर संग्रह करने में कृतकार्य हो सके, अतएव मैं किस मुख से यह कह सकता हूँ कि 'प्रियप्रवास' के बन जाने से खड़ी बोली में एक महाकाव्य न होने की न्यूनता दूर हो गई। हां, विनीत भाव से केवल इतना ही निवेदन करूंगा कि महाकाव्य का आभास-स्वरूप यह ग्रन्थ सत्रह सगौं में केवल इस उद्देश्य से लिखा गया है कि इसको देख कर हिन्दी साहित्य के लब्ध-प्रतिष्ठ सुकवियों और सुलेखकों का ध्यान इस त्रुटि के निवारण

करने की ओर आकर्षित हो। जब तक किसी बहुब्रह्म मर्म-स्पर्शनी-सुलेखनी द्वारा लिपिबद्ध हो कर खड़ी बोली में सर्वांगसुन्दर कोई महाकाव्य आप लोगों को हस्तगत नहीं होता, तब तक यह अपने सहज रूप में आप लोगों के ज्योति-विकीर्ण-कारी उज्ज्वल चक्षुओं के सम्मुख है और एक सहृदय कवि के कण्ठ से कण्ठ मिला कर यह प्रार्थना करता है 'जबलौं फुलै न केतकी, तबलौं बिलम करील'।

—:०:—

कवितामणाली ।

यद्यपि वर्त्तमान पत्र और पत्रिकाओं में कभी कभी एक आध भिन्नतुकान्त कविता किसी उत्साही-युवक-कवि की लेखनी से प्रसूत हो कर आजकल प्रकाशित हो जाती है, तथापि मैं यह कहूंगा कि भिन्नतुकान्त कविता भाषासाहित्य के लिये एक बिल्कुल नई वस्तु है, और इस प्रकार की कविता में किसी काव्य का लिखा जाना तो 'नूतनं नूतनं पदे पदे' है। इस लिये महाकाव्य लिखने के लिये लालायित हो कर जैसे मैंने बालचापल्य किया है, उसी प्रकार अपनी अल्प-विषया-मति साहाय्य से अतुकान्त कविता में महाकाव्य लिखने का यत्न करके मैं अतीव उपहासास्पद हुआ हूँ किन्तु, यह एक सिद्धान्त है कि 'अकरणात् मन्दकरणम् श्रेयः' और इसी सिद्धान्त पर आरुढ़ हो कर मुझसे उचित या अनुचित यह साहस हुआ है। किसी कार्य में सयत्न होकर सफलता लाभ करना बड़े भाग्य की बात है, किन्तु सफलता न लाभ होने पर सयत्न होना निन्दनीय नहीं कहा जा सकता। भाषा में महाकाव्य और भिन्नतुकान्त कविता में लिख कर मेरे जैसे बिद्या बुद्धि के मनुष्य का सफलता लाभ करना यद्यपि असंभव बात है किन्तु

इस कर्ष्य के लिये मेरा सयत्न होना गहिंत नहीं हा सकता, क्योंकि 'करत करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान'। जो हो परन्तु यह 'प्रियप्रवास' ग्रंथ आद्योपान्त अनुकान्त कविता में लिखा गया है—अतः मेरे लिये यह पथ सर्वथा नूतन है अतएव आशा है कि विद्वद्जन इसकी ऋटियों पर सहानुभूतिपूर्वक दृष्टिपात करेंगे।

संस्कृत के समस्त काव्य-ग्रंथ अनुकान्त अथवा अन्त्यानु-प्रासहीन कविता से भरे पड़े हैं। चाहे लघुत्रयी रघुवंश आदि चाहे बृहत्रयी किरातादि, जिसको लीजिये उसीमें आप भिन्नतुकान्त कविता का अटल राज्य पावेंगे। परन्तु हिन्दी काव्य-ग्रंथों में इस नियम का सर्वथा व्यभिचार है। उसमें आप अन्त्यानुप्रास-हीन कविता पावेंगे ही नहीं। अन्त्यानुप्रास बड़े ही श्रवण-सुखद होते हैं और कथन को भी मधुरतर बना देते हैं। ज्ञात होता है हिन्दी काव्य-ग्रंथों में इसी कारण अन्त्यानुप्रास की इतनी प्रचुरता है। बालकों की बोलचाल में, निम्न जातियों के साधारण कथन और गान तक में आप इसका आदर देखेंगे, फिर यदि हिन्दी काव्य ग्रंथों में इसका समादर अधिकता से हो तो आश्चर्य क्या है? हिन्दी ही नहीं यदि हमारे भारतवर्ष की प्रान्तिक भाषाओं—बंगला, पंजाबी, मरहठी, गुजराती आदि—पर आप दृष्टि डालेंगे तो वहां भी अन्त्यानुप्रास का पेसा ही समादर पावेंगे, उर्दू और फारसी में भी इसकी बड़ी प्रतिष्ठा है, अरबी का तो जीवन ही अन्त्यानुप्रास है, उसके पद्य-भाग को कौन कहे, गद्य-भाग में भी अन्त्यानुप्रास की बड़ी छटा है। मुसलमानों के प्रसिद्ध धर्मग्रन्थ कुरान को उठा लीजिये, यह गद्य ग्रंथ है, किन्तु इसमें अन्त्यानुप्रास की भरमार है। चीनी जापानी जिस भाषा को लीजिये, पशिया छोड़कर यूरोप और अफ्रिका में चले जाइये, जहां जाइयेगा वहां कविता में

बलि-पन्थी से	२४९
गीतों के राजा	२४०
कैदी और कोकिल	२४२
चाह	२४६
सियारामशरण गुप्त	२४६-२७८
पथ	३५१
मूर्ति	२५४
किरण	२५६
अभिसार	२५६
पलायित	२५९
चोर	२६०
दुर्वार	२६४
तिमिर-पर्व	२६६
बापू	२६७
नाम की ध्यास	२७१
बालकृष्ण शर्मा ('नवीन')	२७६-३११
हम हैं मस्त फकीर	२८१
हम अनिकेतन	२८२
जागो प्राण-पिरीते	२८३
माघ-मेघ	२८४
प्रिय-लो हूब चुका है सूरज	२८४
चेतन-वीणा	२८६
प्रिय, मैं आज भरी झारी-सी	२८६
डोले वालो	२८८
मैं तो सज्जन आ ही रही थी	२८९
ओ हिरनी की आँखों वाली	२९०
कलिका इस बबूल पर फूली	२९३
हम तो ओस-बिन्दु-सम दरके	२९४
पराजय-गीत	२९५

उसको बहुत ही भद्दी पाया, यदि कोई कविता अच्छी भी मिली तो उसमें वह लावण्य नहीं मिला, जो संस्कृत वृत्तों में पाया जाता है, अतएव मैंने इस ग्रंथ को संस्कृत वृत्तों में ही लिखा है। यह भी भाषा-साहित्य में एक नई बात है। जहाँ तक मैं अभिन्न हूँ अब तक हिन्दी भाषा में केवल संस्कृत छन्दों में कोई ग्रंथ नहीं लिखा गया है। जबसे हिन्दी भाषा में खड़ी बोली की कविता का प्रचार हुआ है तब से लोगों की दृष्टि संस्कृतवृत्तों की ओर आकर्षित है, तथापि मैं यह कहूँगा कि भाषा में कविका के लिये संस्कृत छन्दों का प्रयोग अब भी उत्तम दृष्टि से नहीं देखा जाता। हम लोगों के आचार्य्यवत् मान्य श्रीयुत परिडत बालकृष्ण भट्ट अपनी द्वितीय साहित्य सम्मेलन की स्वागत-सम्बन्धिनी वक्तृता में कहते हैं :—

“आज कल छन्दों के चुनाव में भी लोगों की अजीब रुचि हो रही है; इन्द्रवज्रा, मन्दावन्ता, शिखरिणी आदि संस्कृत छन्दों का हिन्दी में अनुकरण हममें तो कुढ़न पैदा करता है।”

—द्वि० हि० सा० स० का कार्य्यविवरण २ भाग पृ० ८

‘प्रियप्रवास’ ग्रंथ १५ अक्टूबर सन् १९०६ ई० को प्रारम्भ और कार्य्य-बाहुल्य से २४ फरवरी सन् १९१३ ई० को समाप्त हुआ है। जिस समय आधे ग्रंथ को मैं लिख चुका था, उस समय माननीय परिडतजी का उक्त वचन मुझे दृष्टिगोचर हुआ। देखते ही अपने कार्य्य पर मुझ को कुछ झोम सा हुआ, परन्तु मैं करता तो क्या करता, जिस ढंग से ग्रंथ प्रारम्भ हो चुका था, उसमें परिवर्तन नहीं हो सकता था। इसके अतिरिक्त श्रद्धेय परिडत जी का उक्त विचार मुझको सर्वांश में समुचित नहीं जान पड़ा, क्योंकि हिन्दी भाषा के छन्दों से संस्कृत वृत्त खड़ी बोली की कविता के लिये अधिक उपयुक्त है, और ऐसी अवस्था में वह सर्वथा

त्यान्य नहीं कहे जा सकते । मैं दो एक वर्तमान भाषा-साहित्य-अनुरागियों की अनुमति नीचे प्रकाश करता हूँ । इन अनुमतियों के पठन से भी मेरे उस सिद्धान्त की पुष्टि होती है, कि जिसको अवलम्बन कर मैंने संस्कृत वृत्तों में अपना ग्रंथ रचा है । उदीयमान युवक कवि पं० लक्ष्मोधर वाजपेयी सम्बत् १९६८ में प्रकाशित अपने हिन्दी मेघदूत की भूमिका के पृष्ठ ३,४ में लिखते हैं—

“जबतक खड़ी बोली की कविता में संस्कृत के ललित-वृत्तों की योजना न होगी तब तक भारत के अन्य प्रान्तों के विद्वान उससे सच्चा आनन्द कैसे उठा सकते हैं ? यदि राष्ट्र भाषा हिन्दी के काव्य-ग्रंथों का स्वाद अन्य प्रान्तवालों को भी चखाना है तो उन्हें संस्कृत के मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, मालिनी, पृथ्वी, वसंततिलका, शार्दूलविक्रीडित आदि ललित वृत्तों से अलंकृत करना चाहिये । भारत के भिन्न प्रान्तों के निवासी विद्वान् संस्कृत भाषा के वृत्तों से अधिक परिचित हैं, इसका कारण यही है कि संस्कृत भारतवर्ष की पूज्य और प्राचीन भाषा है । भाषा का गौरव बढ़ाने के लिये काव्य में अनेक-प्रकार के ललित-वृत्तों और नूतन-छन्दों का भी समावेश होना चाहिये ।”

साहित्यमग्ने, सहृदयवर, समादरणीय श्रीयुक्त परिवृत मन्त्र द्विवेदी, तहसीलदार, बलिया सम्बत् १९७० में प्रकाशित ‘मर्यादा’ को ज्येष्ठ, आषाढ़ की मिलित संख्या के पृष्ठ ६६ में लिखते हैं—

“यहाँ एक बात बतला देना बहुत जरूरी है । जो बेतुकान्त की कविता लिखे, उसको चाहिये कि संस्कृत के छन्दों को काम में लाये । मेरी ख्याल है कि हिन्दी पिंगल के छन्दों में बेतुकान्त की कविता अच्छी नहीं लगती । स्वर्गीय साहित्याचार्य पं० अम्बिकादत्तजी व्यास ऐसे विद्वान भी

हिन्दी छन्दों में अच्छी बेतुकान्त की कविता नहीं कर सके । कहना नहीं होगा कि व्यासजी का कंसबध-काव्य बिल्कुल रद्दी हुआ है ।”

अब रही यह बात कि संस्कृत-छन्दों का प्रयोग मैं उपयुक्त रीति से कर सका हूँ या नहीं, और उनके लिखने में मुझको यथोचित-सफलता हुई है वा नहीं । मैं इस विषय में कुछ लिखना नहीं चाहता, इसका विचार भाषा-मर्मज्ञों के हाथ है । हाँ यह अवश्य कहूँगा कि आद्य उद्योग में असफल होने की ही अधिक आशंका है ।

भाषाशैली ।

‘प्रियप्रवास’ की भाषा संस्कृतगर्भित है । उसमें हिन्दी के स्थान पर संस्कृत का रंग अधिक है । अनेक विद्वान् सज्जन इससे रुष्ट होंगे, कहेंगे कि यदि इस भाषा में ‘प्रियप्रवास’ लिखा गया तो अच्छा होता यदि संस्कृत में ही यह ग्रन्थ लिखा जाता । कोई भाषा-मर्मज्ञ सोचेंगे, इस प्रकार संस्कृत शब्दों को ठूस कर भाषा के प्रकृत रूप को नष्ट करने की चेष्टा करना नितान्त-गर्हित-कार्थ्य है । उक्त वक्तृता में भट्ट जी एक स्थान पर कहते हैं—

“दूसरी बात जो मैं आजकल खड़ी बोली के कवियों में देख रहा हूँ, वह समासवद्ध-क्लिष्ट संस्कृत शब्दों का प्रयोग है, वह भी पुराने कवियों की पद्धति के प्रतिकूल है ।

इस विचार के लोगों से मेरी यह विनीत-प्रार्थना है कि क्या मेरे इस एक ग्रन्थ से ही भाषा-साहित्य की शैली परिवर्तित हो जावेगी ? क्या मेरे इस काव्य की लेखप्रणाली ही अब से सर्वत्र प्रचलित और गृहित होगी ? यदि नहीं, तो इस प्रकार का तर्क समीचीन न होगा । हिन्दी भाषा में सरल-पद्य में एक से एक सुन्दर ग्रन्थ हैं । जहाँ इस प्रकार

नयन बनेंगे आरती	४२०
शून्य मन्दिर में बनींगी	४२०
शलभ मैं शापमय वर हूँ	४२१
ओ अरुण-वसना	४२२
मैं नीर-भरी दुख की बदली	४२३
हुए शूल अक्षत	४२४
जीवन-बाल	४२५
मोम-सा तन घुल चुका	४२६
अपरिचित पथ	४२६
मन्दिर दीप	४२७
रामकुमार वर्मा	४२९-४५४
किरण-कण	४३१
यह तुम्हारा हास आया	४३१
शुजा	४३२
प्रार्थना	४४२
जीवन-स्रोत	४४४
अश्रुमय कूल	४४५
अन्तिम संसार	४४६
साधना-संगीत	४४७
स्वर-साधना	४४७
प्रश्न	४४८
मौन करुणा	४४९
संकेत	४५०
चचाई का प्रपात	४५१
सुभद्राकुमारी चौहान	४५५-४७३
डुकरा दो या प्यार करो	४५७
समर्पण	४५८
चलते समय	४५९
स्मृतियाँ	४५९

साधारण वा सरल हिन्दी में लिखे गये ग्रन्थों की ही अधिक आवश्यकता है और यही कारण है कि मैंने हिन्दी में कतिपय संस्कृत-गर्भित ग्रन्थों की प्रयोजनीयता बतलाई है। परन्तु यह भी सोच लेने की बात है कि क्या यहांवालों को उच्च हिन्दी से परिचित कराने के लिये ऐसे ग्रन्थों की आवश्यकता नहीं है, और यदि है तो मेरा यह ग्रन्थ केवल इसी कारण से उपेक्षित होने योग्य नहीं। जो सज्जन मेरे इतना निवेदन करने पर भी अपनी भौंह की बंकता निवारण न कर सकें, उनसे मेरी यह प्रार्थना है कि वे 'वैदेही बनवास' के करकमलों में पहुंचने तक मुझे क्षमा करें, इस ग्रन्थ को मैं अत्यन्त सरल हिन्दी और प्रचलित छन्दों में लिख रहा हूं।

मैंने ऊपर लिखा है कि 'क्या रामचरितमानस' 'रामचरित्रका' और 'विनयपत्रिका' से भी, 'प्रियप्रवास' अधिक संस्कृतगर्भित है, मेरे इस वाक्य से संभव है कि कुछ भ्रम उत्पन्न होवे और यह समझा जावे कि मैं इन पूज्य ग्रन्थों के बन्दनीय ग्रन्थकारों से स्पर्द्धा कर रहा हूं और अपने कांच की हीरक-खण्ड के साथ तुलना करने में सयत्न हूं। अतएव मैं यहां स्पष्ट शब्दों में प्रगट कर देता हूं कि मेरे उक्त वाक्य का मर्म केवल इतना ही है कि संस्कृत-शब्दों के बाहुल्य से कोई ग्रन्थ अनादृत नहीं हो सकता। यह और बात है कि संस्कृत शब्दों का प्रयोग उचित रीति और चारु-रूपेण न हो सके, और इस कारण से कोई ग्रन्थ हास्यास्पद और निन्दनीय बन जावे। ०

कवितागत स्वारस्य ।

हिन्दी के कतिपय-वर्त्तमान-साहित्यसेवियों का यह भी विचार है, कि खड़ी बोली में सरस और मनोहर कविता नहीं हो सकती। पूज्य पण्डितजी अपने उक्त भाषण में ही एक स्थान पर लिखते हैं—

“खड़ी बोली की कविता पर हमारे लेखकों का समूह इस समय टूट पड़ा है। आज कल के पत्रों और मासिक पत्रिकाओं में बहुत सी इस तरह की कवितायें छपी हैं, परन्तु इनमें अधिकतर ऐसी हैं जिनको कविता कहना ही कविता की मानों हँसी करना है; हमें तो काव्य के गुण इनमें बहुत कम जँचते हैं।”

“मेरे विचार में खड़ीबोली में एक इस प्रकार का कर्कश-पन है कि कविता के काम में ला उसमें सरसता सम्पादन करना प्रतिभावान के लिये भी कठिन है तब तुकबन्दी करने-वालों की कौन कहे।”

इन सज्जनों का विचार यह है कि ‘मधुर कोमल-कान्त-पदावली’ जिस कविता में न हो वह भी कोई कविता है ! कविता तो वही है जिसमें कोमल शब्दों का विन्यास हो, जो मधुर अथवा कान्त-पदावली द्वारा अलंकृत हो। खड़ी बोली में अधिकतर संस्कृत शब्दों का प्रयोग होता है, जो हिन्दी के शब्दों की अपेक्षा कर्कश होते हैं। इसके व्यतीत उसकी क्रिया भी ब्रजभाषा की क्रिया से रूखी और कठोर होती है, और यही कारण है कि खड़ी बोली की कविता सरस नहीं होती और कविता का प्रधान गुण माधुर्य और प्रसाद उसमें नहीं पाया जाता। यहां पर मैं यह कहूंगा कि पदावली की कान्तता, मधुरता, कोमलता केवल पदावली में ही सन्निहित है या उसका कुछ सम्बन्ध मनुष्य के संस्कार और उसके हृदय से भी है ? मेरा विचार है कि उसका कुछ सम्बन्ध नहीं, बरन् बहुत कुछ सम्बन्ध मनुष्य के संस्कार और उसके हृदय से है। कर्पूरमंजरीकार प्रसिद्ध राजशेखर कवि अपनी प्रस्तावना में प्राकृतभाषा की कोमलता की प्रशंसा करते हुए कहते हैं:—

परुसा सक्रअबंधा पाउअबन्धोषि होइ सुउमारो ।

पुरुसाणामहिलाणं जेत्तिय मिहन्तरं तेत्तिय मिमाणम् ॥

इस श्लोक के साथ निम्नलिखित संस्कृत रचनाओं को मिला कर पढ़िये ।

इतर पापफलानि यथेच्छया वितर तानि सहे चतुरानन ।
 अरसिकेषु कवित्वनिवेदनम् शिरसि मा लिख मा लिख मा लिख ॥
 विद्या विनयोपेता हरति न चेतांसि कस्य मनुजस्य ।
 काञ्चनभणिसंयोगो नो जनयति कस्य लोचनानन्दम् ॥
 वारिजेनेव सरसी शशिनेव निशीथिनी ।
 यौवनेनेव वनिता नयेन श्रीर्मनोहरा ॥
 आयाति याति पुनरेव जलं प्रयाति

पद्माङ्कुराणि विचिनोति धुनोति पद्मौ ।

उन्मत्तवद् भ्रमति कूजति मन्दमन्दम्

कान्तावियोगविधुरो निशि चक्रवाकः ॥

कतिपय पंक्तियां दोनों के गद्य को भी देखिये ।

“एसा अहं देवदामिहुणम् रोहिणीमि अलञ्जणम् मक्खी
 कदुअ अज्जउत्तम् प्पसादेमि, अज्जप्पहुदि अज्जउत्तीजम् इत्थि-
 अम् कामेदि जा अ अज्जउत्तस्स समागमप्पणइणी ताएम एपी-
 दिवन्धेण वत्ति दब्बम् ।”

विक्रमोर्वशी

“अहं खलु सिद्धादेशजनितपरित्रासेन राज्ञा पालकेन घोषा-
 दानीय विशसने गूढागारे बन्धनेन बद्धः तस्माच्च प्रियसुहृत्
 शार्विलकप्रसादेन बन्धनात् विमुक्तोस्मि ।”

मृच्छकटिक

अब बतलाइये कोमल-कान्त-पदावली और सरसता किसमें अधिक है ? उक्त प्राकृत श्लोक का रचयिता कहता है कि 'संस्कृत की रचना पुरुष और प्राकृत की सुकुमार होती है; पुरुष स्त्री में जो अन्तर है वही अन्तर इन दोनों में है ।' परन्तु दोनों भाषाओं की उर्ध्व-लिखित कतिपय पंक्तियों को पढ़ कर आप अभिज्ञ हुए होंगे कि उसके कथन में कितनी

सत्यता है। कोमल-कान्त-पद कौन हैं? वही जिनके उच्चारण में मुख को सुविधा हो और जो श्रुतिकट्टु न हों। संयुक्ताक्षर और टवर्ग जिस रचना में जितते न्यून होंगे वह रचना उतनी ही कोमल और कान्त होगी और वे जितने अधिक होंगे उतनी ही अधिक वह कर्कश होगी। अब आप देखें शब्द संख्या निर्देश से प्राकृत और संस्कृत के उद्धृत श्लोकों और वाक्यों में से किस में युक्ताक्षर और टवर्ग अधिक हैं। आप प्राकृत श्लोक और वाक्य में ही अधिक पावेंगे, और ऐसी दशा में यह सिद्ध है कि प्राकृत से संस्कृत की ही पदावली कोमल मधुर और कान्त है।

मैं कतिपय प्राकृत वाक्यों को उनके संस्कृत अनुवाद सहित नीचे लिखता हूँ, आप इनको भी पढ़ कर देखिये, किसमें कोमलता और मधुरता अधिक है। और प्राकृत एवं संस्कृत के उन शब्दों को विशेष मनोनिवेश-पूर्वक पढ़िये जिन के नीचे लकीर खींची हुई है, और इस बात की मीमांसा कीजिये कि एक दूसरे का रूपान्तर होने पर भी उनमें कौन कान्त है।

अज्जस्स ज्जेव पिअच्चअस्सेन चुण बुड्ढेण ।

आर्थ्यस्यैव प्रियवयस्येन चूर्णं वृद्धेन ।

आःवासीपपुत्ता चुणबुड्ढा कदाणुक्खु तुम कुब्बिदेणरणा
पाल्लयेण णव्व बह्व क्केस कलावं विअ ससुअन्ध कप्पिजन्तं
पेक्सिस्सं ।

आः वास्याः पुत्र चूर्णं वृद्ध कदानु खलु त्वां कुपितेन राज्ञा
पालकेननववधूकेशकलापमिव ससुगन् छेद्यमानं प्रेक्षिष्ये ।

अम्हारिस जण जोग्गेण बम्हणेण उबनिमन्तिण ।

अस्मादृश जन योग्येन ब्राह्मणेन उपनिमन्त्रितेन ॥

हादेहं शलिल जलोहिं पाणिएहि उज्जारेउबवण काणणेणिशणे
 णालीहिसहजुबदी हिइत्थिआहिगन्धवोवि अशुदेहिअङ्ग केहि
 स्नातोहं सलिलजलैःपानियैःउद्याने उपवन कानने निषण्णः ।
 नारीभिः सह युवतीभिः स्त्रीभिगन्धर्व इव सुहितैरङ्गकैः ।

हृत्थशज्जदो मुहशज्जदो इन्दियशज्जदो शेक्खु माणुशे ।
 कि कलेदि लाअउले तश्श पललोओी हृत्थे णिच्चले ॥
 हस्तसंयतः मुखसंयत इन्द्रियसंयतः सखलु मनुष्यः ।
 किं करोति राजकुल तस्य परलोको हस्त निश्चलः ॥

मृच्छकटिक ।

यदि कहा जावे कि संस्कृतश्लोकों और वाक्यों के चुनने में जिस सद्ब्युता से काम लिया गया है, प्राकृत के श्लोकों और वाक्यों के चुनने में वैसा नहीं किया गया, तो पहले तो यह तर्क इस लिये उचित न होगा कि प्राकृत वाक्यों या श्लोकों का ही अनुवाद तो संस्कृत में नीचे दिया गया है। दूसरे में इस तर्क के समाधान के लिये कतिपय प्राकृत और संस्कृत के मनोहर श्लोकों और वाक्यों को नीचे लिखता हूँ। आप उनको मिलाइये और देखिये कि दोनों की सरसता और कोमलता में कितना अन्तर है।

असारे सार मतिनो सारे चासार दस्सिनो ।

ते सारे नाधि गच्छन्ति मिच्छा संकप्पगोचरा ॥१॥

अप्पमादेन मघवा देवानं सेद्वतं गतो ।

अप्पामादं परां सन्ति पमादो गरहितो सदा ॥२॥

नपुष्पगंधो पट्टिवातमेति न चन्दन-तम्गर-मल्लिका वा
 सतंच गंधो पट्टिवातमेति सब्बादिसा सप्पुरिसोपवायति ॥३॥

उदकं हि नयन्ति नेतिका उसुकारानमयन्ति तेजनं ।

दारुनमयन्ति तच्छुका अत्तानं दमयन्ति परिडता ॥४॥

मासे मासे सहस्त्रेनयो यजेथ सतं समम् ।
एकत्र भावित्तान मुहुत्तमपि पूजये ॥५॥

धम्मपद

रणन्त मणियोउरं भणभणन्तहारच्छुडं ।
कलक्कणिद किंकिणी मुहर मेहलाडम्बरं ।
विलोल बल आवलीजणिदमंजुसिजारवं ।
नकस्समणमोहणं ससिमुहीअहिन्दोलणम् ॥६॥

कपूर मंजरी ।

अलिरसौ नस्तिनीबनवल्लभः कुमुदिनीकुलकेलिकलारसः ।
विधिवशेन विदेशमुपागतः कुट्टजपुष्परसं बहुमन्यते ॥१॥
के वानसन्तिभुवितामरसावतंसाहंसावलीश्लयिनोजलसन्निवेशा।
किंचातकोफ लमवेद्यसबजूपातांपौरन्दरीमुपगतोनववारिधाराम् ।
निर्वाणदीपे किमु तैलदानं चौरै गते वा किमु सावधाम् ।
वशो गते किं वनिताविलासः पयोगते किं खलु सेतुबंधः॥३॥
वरमसिधारा तखतलवासो वरमिह भिक्षा वरमुपवासः ।
वरमपि घोरे नरके पतनं न च धनगर्वितबान्धवशरणम्॥४॥

विहाररासखेदभेद धीरतीर मारुता

गतागिरामगोचरे यदीयनीरचारुता ।

प्रवाहसाहचर्यं पूत मेदिनी नदी नदा

धुनोतु नो मनोमलंकलिन्दनन्दिनी सदा ॥५॥

काव्यसंग्रह ।

शिलीमुखेस्मिंस्तवनामवांछिते मृगोपनोते मृगशावलोजना ।
प्रमोदमाप्तेयमितो बिल्लोकिते करे चक्रीव तुषारवीधितैः॥६॥
मनसिजवरबीर बैजयनन्त्यास्त्रिभुवनदुर्लभभिभ्रमंकभूमेः ।
कुचमुकुलविचित्रपत्रबल्लीपरिचित एष सदा शशिप्रभायाः॥७॥

साहसंकरित ।

“यम् पहादा रअर्णी ता सिग्धम् सअणम् परिअणामि ।
अधवा लहु लहु उत्थिदाबि कि कारिस्समणमे उद्देसुम पहाद-

करणीये सुमहत्थपादाश्रोत्सरन्ति, कामो दाणिम् सकामोभोदु,
जेण असच्चसन्धे जणेपिअसहो सुद्धहिअआपदं कारिदा ।”

शकुन्तला नाटक ।

“सैवाहं कादम्बरीयानेन कुमारेण मत्तमदमुखरमधुकर-
कुलकलकोलाहलाकुलिते, कोककामिनीकरुणकूजिते विरहिज-
नमनोदुःखे, विकचदलारविन्दनिस्यन्दसुगन्धमग्दगन्धवाहा-
नन्दितदशदिशि प्रदोषसमये बिकसितकुसुममामोदमुकुलित-
मानिनोमानग्रहोन्मोचनहस्ते, कुसुमायुधे ।”

कादम्बरी ।

यदि इन श्लोकों और गद्य अवतरणों को पढ़ कर यह युक्ति उपस्थित की जावे कि प्राकृत भाषा की उत्पत्ति कैसे हुई ? प्राकृत भाषा की उत्पत्ति का कारण यही है न कि संस्कृत के कठिन शब्दों को सर्व साधारण यथारीति उच्चारण नहीं कर सकते थे, वे उच्चारण सौकर्यसाधन और मुख की सुविधा के लिये उसे कुछ कोमल और सरल कर लेते थे क्योंकि मनुष्य का स्वभाव सरलता और सुविधा को प्यार करता है, तो यह सिद्ध है कि प्राकृत भाषा की उत्पत्ति ही सरलता और कोमलता-मूलक है। अर्थात् प्राकृत भाषा उसी का नाम है जो संस्कृत के कर्कश शब्दों को कोमल स्वरूप में ग्रहण कर जन-साधारण के सम्मुख यथाकाल उपस्थित हुई है और ऐसी अवस्था में यह निर्विवाद है कि संस्कृत भाषा से प्राकृत कोमल और कान्त होगी। मैं इस युक्ति को सर्वांश में स्वीकार करने के लिये प्रस्तुत नहीं हूँ। यह सत्य है कि प्राकृत भाषा में अनेक शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत के कर्कश स्वरूप को छोड़ कर कोमल हो गये हैं। किन्तु कितने शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत शब्दों का मुख्य रूप त्याग कर उच्चारण-विभेद से नितान्त कर्णकट्ट हो गये हैं और

यही शब्द मेरे विचार में प्राकृत वाक्यों को संस्कृत वाक्यों से अधिकांश स्थलों पर कोमल नहीं होने देते ।

निम्नलिखित शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत का कर्कश रूप छोड़ कर प्राकृत में कोमल और कान्त हो गये हैं ।

संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत
धर्म	धम्म	गर्भ	गब्ब	पुत्र	पुत्त
गन्धर्व	गन्धव्व	दर्शिनः	दस्सिनो	अप्रमादेन	अप्पमादेन
प्रशंसन्ति	पसंसन्ति	प्रमादः	प्रमादो	सर्व	सव्व

किन्तु निम्नलिखित शब्द नितान्त श्रुतिकटु हो गये हैं—

संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत
प्रियत्रयस्येन	पिअवअस्सेण	वृद्धेन	बुड्ढेण
वृद्ध	बुद्धा	कदानु	कदाण्
खलु	क्खु	कुपितेन	कुब्बिदेण
राज्ञा	रण्णा	पालकेन	पालयेण
नव	णव	मिव	बिअ
जम	जण	योग्येन	जोग्गेण
सलिल	शलिल	पानीयैः	पाणिपहि
उद्याने	उज्जाणे	उपबन	उबबण
उपनिमंत्रितेन	उबणिमन्तिदेण	स्नातोहं	ह्वादेह

इन दोनों प्रकार के उद्धृत शब्दों के अवलोकन से यह स्पष्ट हो गया कि प्राकृत में संस्कृत के यदि अनेक शब्द कर्कश से कोमल हो गये हैं, तो उच्चारण-विभिन्नता जलवायु और समयस्रोत के प्रभाव से बहुत से शब्द कोमल बनने के स्थान पर परम कर्णकटु बन गये हैं । संस्कृत के न, ङ, व, य, इत्यादि के स्थान पर प्राकृतभाषा में ण, ङ, ढ, ब, अ, इत्यादि का प्रयोग उसको बहुत ही श्रुतिकटु कर देता है, और ऐसी अवस्था में जिस युक्ति का उल्लेख किया गया, है वह केवल

एकांश में मानी जा सकती है सर्वांश में नहीं ! और जब यह युक्ति सर्वांश में गृहीत नहीं हुई तो जिस सिद्धान्त का प्रतिपादन मैं ऊपर से करता आया हूँ वही निर्विवाद ज्ञात होता है, और हम को इस बात के स्वीकार करने के लिये बाध्य करता है कि प्राकृत भाषा से संस्कृत भाषा परुष नहीं है। तथापि राजशेखर जैसा बावदूक विद्वान् उसको प्राकृत से परुष बतलाता है, इसका क्या कारण है ?

मैं समझता हूँ इसके निम्न लिखित कारण हैं:—

१—एक संस्कार जो सहस्रों वर्ष तक भारतवर्ष में फैला था, और जो प्राकृत को संस्कृत की जननी और उससे उत्तम बतलाता था।

२—प्राकृत का सर्वसाधारण की भाषा अथवा अधिकांश उसका निकटवर्ती होना।

३— बोलचाल में अधिक आने के कारण प्राकृत का संस्कृत की अपेक्षा बोधगम्य होना।

और इसी लिये मेरा यह विचार है कि पदावली की कान्ता, कोमलता और मधुरता केवल पदावली में ही सन्निहित नहीं है, बरन उसका बहुत कुछ सम्बन्ध संस्कार और हृदय से भी है। सम्भव है कि मेरा यह विचार इन कतिपय पंक्तियों द्वारा स्पष्टतया प्रतिपादित न हुआ हो। इसके अतिरिक्त यह कदापि सर्वसम्मत न होगा कि प्राकृत से संस्कृत परुष नहीं है, अतएव मैं एक दूसरे पथ से अपने इस विचार के पुष्ट करने की चेष्टा करता हूँ।

जिस प्राकृत भाषा के विषय में यह सिद्धान्त हो गया था कि सा मागधी मूलभाषा नरेय आदि कण्ठिक।

ब्राह्मणमसूदल्लाप समबुद्धच्चापि भाषरे ॥

‘पतिसम्बिध अत्बूय,’ नामक पाली ग्रन्थ में जिस भाषा के विषय में लिखा गया है कि “यह भाषादेवलोक, नरलोक,

प्रेतलोक और पशु जाति में सर्वत्र ही प्रचलित है किरात अन्धक, योणक, दामिल, प्रभृति भाषा परिवर्तनशील है। किन्तु मागधी आर्य और ब्राह्मणगण की भाषा है, इसलिये अपरिवर्तनीय और चिर काल से समानरूपेण व्यवहृत है। मागधी भाषा को सुगम समझ कर बुद्धदेव ने स्वयं पिटक-निचय को सर्वसाधारण के बोधसौकर्य के लिये इस भाषा में व्यक्त किया था। "जिस प्राकृत को राजशेखर जैसा असाधारण विद्वान् संस्कृत से कोमल और मधुर होने का प्रशंसापत्र देता है, काल पाकर वह अनादृत क्यों हुई? उसका प्रचार इतना न्यून क्यों हो गया कि उसके ज्ञाताओं की संख्या उँगलियों पर गिनी जाने योग्य हो गई? मधुरता, कोमलता, कान्तता किसको प्यारी नहीं है, सुविधा का आदर कौन नहीं करता, फिर सुविधामूलक मधुर कोमल-कान्त भाषा का व्यवहार क्यों कवियों की रचनाओं आदि में दिन दिन अल्प होता गया? कहा जावेगा कि प्राकृत भाषा की प्रिय-दुहिता परम सरला और मनोहरा हिन्दी भाषा का प्रचार ही इस ह्रास का कारण है। परन्तु प्रश्न तो यह है कि यह प्रिय दुहिता अपनी जन्मदायिनी से इतनी विरक्त क्यों हो गई कि दिन २ उसके शब्दों को त्याग कर संस्कृत शब्दों को ग्रहण करने लगी, काल पाकर क्यों थोड़े प्राकृत शब्द भी अपने मुख्य रूप में उसमें शेष न रहे, और उस संस्कृत के अनेक शब्द उसमें क्यों भर गये जो कि परुष कही जाती हैं।

उस काल के ग्रन्थों में केवल एक ग्रन्थ 'पृथ्वीराज रासो' अब हम लोगों को प्राप्त है, अतएव मैं उसी ग्रन्थ के कुछ पद्यों को यहां उद्धृत करता हूँ। आप लोग इनको पढ़ कर देखिये कि किस प्रकार उस समय प्राकृतभाषा के शब्दों का व्यवहार न्यून और कैसे संस्कृत के शब्दों का समादर अधिक हो चला था। आज कल प्राकृत भाषा हम लोगों को इतनी अपरिचित

है कि उसके बहुत से शब्दों का व्यवहार करने के कारण ही, हम लोग अनुराग के साथ 'पृथ्वीराज रासो' को नहीं पढ़ सकते, और उससे घबड़ाते हैं।

श्लोक ।

आसामहीब कव्शी नवनव कित्तिय संग्रहं ग्रंथ ।
सागरसरिसतरंगी वोहथथयं उक्तियं चलयं ॥

दोहा ।

काव्य समुद्र कविचन्द्र कृत युगति सम्पन्न ज्ञान ।
राजनीति बोधिथ सुफल पार उताग्न धान ॥
सत्त सहस नष सिष सरस सकल आदि मुनि दिष्य ।
घट कढ़ मत कोऊ पढ़ौ मोहि दूसन न बसिष्य ॥

चन्द्र की रचना में तो प्राकृत शब्द मिलते भी हैं, वरन् कहीं कहीं अधिकता से मिलते हैं, किन्तु कहाकवि चन्द्र के पश्चात् के जितने कवियों की कविता मिलती हैं उनमें प्राकृत-भाषा के शब्दों का व्यवहार बिल्कुल नहीं पाया जाता। कारण इसका यह है कि इस समय प्राकृतभाषा का व्यवहार उठ गया था, और हिन्दी का राज्य हो गया था। इस काल की रचना में अधिकांश हिन्दी शब्द ही पाये जाते हैं, हिन्दी शब्द के साथ आते हैं तो संस्कृत के शब्द आते हैं प्राकृत के शब्द बिल्कुल नहीं आते। महात्मा तुलसीदास, भक्तवर सूरदास और कविवर केशवदास की रचना में तो कहीं कहीं हिन्दी शब्दों से भी अधिक संस्कृत शब्दों का प्रयोग हुआ है।

पहले आप इन तीनों महोदयों के प्रथम की रचनाओं को देखिये।

तरवर से एक तिरिया उतरी उसने बहुत रिभाया ।
बाप का उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ।

सब सलोना सब गुन नीका । वा बिन सब जग लागे फीका ॥
वाके सिर पर होवे कोन । ए सखि साजन ? ना सखि लोन ॥
सिगरी रैन मोहि सँग जागा । भोर भया तो बिछुरत लागा ॥
वा के बिछुरत फाटत हीया । ए सखि साजन ? ना सखि दीया ॥

अमीर खुसरो ।

क्या पढ़ियै क्या गुनियै । क्या वेद पुराना सुनियै ॥
पढ़े सुने क्या होई । जो सहज न मिलियो सोई ॥
हरि का नाम न जपसि गंवरा । क्या सोचै बारम्बारा ॥
अंधियारो दीपक चाहियै । इक वस्तु अगोचर लहियै ॥
वस्तु अगोचर पाई । घट दीपक रह्यो समाई ॥
कह कबीर अब जान । जब जाना तो मन मग्ना ॥
हृदय कपट मुख झानो । भूटे कहा विलोबसि पानी ॥
काया मांजसि कौन गुणा । जो घटभोतर है मलना ॥
लौको अठ सठ तीरथ न्हाई । कोरापन तऊ न जाई ॥
कह कबीर बीचोरी । भवसागर तार मुगारी ॥

कबीर साहब ।

नागमती चितौर पथ हेरा । पिउ जो गये फिर कीन न फेरा ॥
सुआ काल हवै लैगा पीऊ । पीउ न जात जात बरु जीऊ ॥
भयो नगायन बाबन करा । राज करत राजा बलि छरा ॥
करन बान लीनो कै छुंदू । भरथहि भो भल मला अनंदू ॥
लैकंतहिं भागरु अलोपी । बिरह चियोग जियहिं किमि गोपी ॥
का सिर बरनो दिपइ मयंकू । चांद कलंका वह निकलंक ॥
तेहि लिलार पर तिलक बईठा । दुइज पास मानो ध्रुव डोठा ॥

मलिक मुहम्मद जाईसी ।

अब आप उक्त तीनों महोदयों की रचनाओं को देखिये ।
इन में संस्कृत शब्दों की कितनी प्रचुरता है ।

जमुनाज न बिहरित ब्रजनारी ।

तट ठाढ़े देख नंदनन्दन मधुरमुरलि कर धारो ॥
मोर मुकुट श्रवणन मणि कुण्डल जलजमाल उर आजत ॥

सुन्दर सुभग श्याम तन नव घन बिच बगपांति बिराजत ॥
 उर बनमाल सुभग बहु भांतिन सेत लाल सित पीत ।
 मनो सूरसरि तट बैठे शुक बरन बरन तजि भीत ।
 पीतांबर कटि मैं छुद्रावलि बाजत परम रसाल ।
 सूरदास मनो कनकभूमि ढिग बोलत रुचिर मराल ॥

भक्तवर सुरदास

सहज मनोहर मूरति दोऊ । कोटि काम उपमा लघु सोऊ ॥
 सरद चंद निन्दक मुख नीके नीरज नयन भावते जीके ॥
 चितवन चारु मारमद हरनी । भावत हृदय जात नहिं बरनी ॥
 कलकपोल भृति कुण्डल लोला । चिबुक अधर सुन्दर मृदुबोला ।
 कुम्द-बंधु कर निन्दक हांसा । भृकुटी बिकट मनोहर नासा ॥
 भाल विशाल तिलक भलकाहीं।कचविलोकि अलिअवलिलजाहीं।
 रेखा रुचिर कम्बु कल ग्रीवा । जनु त्रिभुवन सोभा की सींवा ॥

महात्मा तुलसीदास

हरि कर मंडन सकल दुख खंडन मुकुर महि मंडल को
 कहत अखण्ड मति । परम सुवास पुनि पीयूख निवास
 परिपूरन प्रकास केसोदास भू अकाश गति ॥ बदन मदन कैसी
 श्रीजू को सदन जहँ सोदर सुभोदर दिनेस जू को मीत अति ।
 सीता जू के मुख सुखमा की उपमा को कहि कोमल न कमल
 अमल न रजनिपति ॥

कविवर केशवदास,

यदि अभिनिविष्ट चित्त से इस विषय में विचार किया जावे तो स्पष्टतया यह बात हृदयङ्गम होगी, कि संस्कृत शब्दों के समादर और प्राकृत शब्दों में अप्रीति का मुख्य कारण बौद्धधर्म को पराजित कर पुनः वैदिकधर्म का प्रतिष्ठालाभ करना है जिसने संस्कृत की ममता पुनः जागरित कर दी । जब वैदिक धर्म के साथ साथ संस्कृत भाषा का फिर आदर हुआ, तब यह असंभव था कि प्राकृत शब्दों के स्थान पर

फिर संस्कृत शब्दों से अनुराग न प्रकट किया जाता। सर्वसाधारण की बोल-चाल की भाषा का त्याग असंभव था, किन्तु यह संभव था कि उसमें उपयुक्त संस्कृत शब्द ग्रहण कर लिये जावें। निदान उस काल और उसके परवर्ती काल के कवियों की रचना में जो ऊपर उद्धृत की हैं उनमें आप यही बातें पावेंगे।

प्राकृत, कोमल, कान्त और मधुर होकर भी क्यों त्यक्त हुई? इस लिये कि सर्वसाधारण का संस्कार और हृदय उसके अनुकूल न रहा, इस लिये कि वह बोलचाल की भाषा से दूर जा पड़ी और बोधगम्य न रही। संस्कृत के शब्द बोलचाल की भाषा से और भी दूर पड़ गये थे और वह भी बोधगम्य नहीं थे, किन्तु धार्मिक संस्कारने उसके साथ सहानुभूति की और इस सहानुभूति जनित-हृदय-ममता ने उसको पुनः समादर का पान दिया। एक बात और है, मुख-सुविधा और श्रवण-सुखदता मानसिक भ्रम के सम्मुख आहत और बांझनीय नहीं होती, और कान्तता एवं कोमलता धार्मिक किंवा जाति-भाषा-मूलक-संस्कार और तज्जनित-हृदय-ममता के सामने स्थान और सम्मान नहीं पाती। मुख और श्रवण मन के अनुचर हैं। जिस कविता के पठन करने में मुख को सुविधा हुई, सुनने में कान को आनन्द हुआ, किन्तु समझने में मन को भ्रम करना पड़ा, तो वह कविता अवश्य उद्वेगकर होगी, और यदि अपार भ्रम करके भी मन उसको न समझ सका तो उसकी कान्तता और कोमलता उसकी दृष्टि में कठोरता, दुरुहता और जटिलता की मूर्त्ति छोड़ और क्या होगी? इसके विपरीत वह यदि लिखने पढ़ने किंवा बोलचाल की भाषा की निकटवर्त्तिनी हो मन के भ्रम का आधार न हो और इसमें मुख-सुविधा-कारक अथवा श्रवणसुखद-शब्द पर्याप्त न भी

पाये जावें तो भी वह कविता आदृत और गृहीत होगी और उसके श्रवणकटु एवं मुख-असुविधा-कारक शब्द कोमल और कान्त बन जावेंगे क्योंकि सुविधा ही प्रधान है।

जब इस व्यापार में धार्मिक किंवा जातिभाषा-मूलक संस्कार भी आकर सम्मिलित हो जाता है तब इसका रंग और गहरा हो जाता है। ब्रजभाषा ऐसी मधुर भाषा दूसरी नहीं मानी जाती, किन्तु कुछ लोगों का विचार है कि फारसी के समान मधुर भाषा संसार में दूसरी नहीं है। इस भाषा का प्रसिद्ध विद्वान् और कवि अलीहजी जब हिन्दुस्तान में आया, तो उसको ब्रजभाषा के माधुर्य की प्रशंसा सुन कर कुछ स्पर्द्धा हुई। वह ब्रजप्रान्त में इस कथन की सत्यता की परीक्षा के लिये गया। मार्ग में उसको एक स्वोत्पन्न जल ले जाते हुए मिली जिसके पीछे पीछे एक छोटी कोमला बालिका यह कहती हुई दौड़ रही थी, 'मायरे माय महि सांकारी पगन मैं कांकारी गड़तु हैं।' इस बालिका का कथन सुन कर वे चक्कर में आ गये और सोचा कि जहां की गंवार बालिकाओं का ऐसा सरस भाषण है, वहां के कवियों की बाणी का क्या कहना ! परन्तु उनके सहधर्मियों ने इसी परम लावण्यवती, कोमला, अथर्व मनोहर ब्रजभाषा का क्या समादर किया, उन्होंने चुन चुन कर इसके शब्दों को अपनी कविता में से निकाल बाहर किया, और उनके स्थान पर फारसी अरबी के अकोमल और श्रुति-कटु शब्दों को भर दिया।

सबसे पहले मुसलमान कबि जिन्होंने हिन्दी भाषा में कविता करनेके लिये लेखनी उठाई, अमीरखुसरो थे। यह कवि तेरहवें शतक में हुआ है। इसकी कविता का रंग देखिये :—

खालिकबारी सिरजनहार । वाहिद एक बेदां करतार ।
रसूल पयम्बर जान बसीठ । यार दोस्त बोली जा ईठ ॥

जेहाल मिस्कीं मकून तगाफुल । दुराय नैना बनाय अतियां ।
किताबे ह्जिरां न दारम् पेजां । न लेहु काहे ल्गाय छुतियां ।

दक्षिण का सादी नामक एक आदिम उर्दू कवि बतलाया जाता है। उसकी कविता का नमूना यह है:—

हम तुम्हें को दिल दिया, तुम दिल लिया औ दुख दिया ।
हम बह किया तुम वह किया, पेसी भली यह पीत है ॥
वली भी उर्दू का आदिम कवि है, उसकी कविता को भी उदाहरण अवलोकन कीजिये ।

दिल वली का लैलियां दिल्ली ने छीन ।

जा कहौ कोई मुहम्मद शाह सों ।

इन दोनों के उपरान्त ही शाह मुबारक का समय है, उसकी कविता का ढंग यह है:—

मत कह सेतीं हाथ में ले दिल हमारे को ।

जलता है क्यों पकड़ता है जालिम अंगारे को ।

ऊपर की कविताओं से प्रगट है कि पहले मुसल्मान कवियों ने जो रचना की है उसमें या तो हिन्दी पदों और शब्दों को बिल्कुल फारसी पदों या शब्दों से अलग रखा है, या फारसी या अरबी शब्दों को मिलाया है तो बहुत ही कम अधिकांश हिन्दी शब्दों से ही काम लिया है किन्तु आगे चल कर समय ने पलटा ख़ाया, और निम्न लिखित प्रकार की कविता होने लगी:—

नूर पैदा है जमाले यार के साया तले ।

गुल है शरमिन्दा रुखे दिलदार के साया तले ॥

नासिख ।

आफ़ताबे हश्त्र है या रब कि निकला गर्म गर्म ।

कोई आंसू दिलजलों के दीदये गमनाक से ॥

न लौह गोर प मस्तों के हो न हो तावोज ।

जो हो तो ख़िश्ते खुमे मै कोई निशां के लिये ॥

जौक ।

खमोशी में निहाँ खूँ गश्ता लाखों आरजूयें हैं ।
 चिराग़े मुर्दा हूँ मैं बेज़वाँ गोरे गरीवाँ का ॥
 नक्रश नाज़े बुतेतनाज़ ब आग़ोश रकाब ।
 पायताऊस पये ज़ामये मानी मांगे ॥
 यह तूफ़ांगह जोशेइज़्तिर । बे शाम तनहारै ।
 शोआये आफ़तावे सुव्हम हशरतारे विस्तर है ॥
 लबे ईसा की जुंबिश करती है गहवारा जुबानी ।
 क़यामत कुशतये लाले वूतां का ख़बावेसंगी है ॥

ग़ालिब ।

अब प्रश्न यह है कि वह कौन सी बात है कि जिसके कारण ब्रजभाषा का, कि जिसके माधुर्य पर अलीहज़ी ऐसा उदारहृदय पारसी कवि लोट पोट हो गया था, पीछे मुसलमान कवियों द्वारा तिस्कार हुआ । क्यों उन्होंने उसके कोमल कान्त पदों के स्थान पर फ़ारसी और अरबी के श्रुतिकटु शब्दों का व्यवहार करना उचित समझा ? क्यों उन्होंने ब्रजभाषा के सुविधापूर्वक उच्चारित होनेवाले ग, ख, ज, फ, इत्यादि अक्षरों से निर्मित शब्दों के स्थान पर ग़ैर खे ज़े फ़े इत्यादि श्रुतिकंठ-विदीर्णकारी अक्षरों से मिलित शब्दों का आदर किया ? इसका उत्तर इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है, कि अरबी और फ़ारसी भाषा में उसके अक्षरों और शब्दों में, उनके धार्मिक और जातिभाषामूलक संस्कारही ने उन्हें उनसे आहत बनाया, इनमें जो उनकी हृदयममता है उसीने उन्हें इनके अंगीकृत करने के लिये बाध्य किया ।

जो कुछ अब तक कहा गया, उससे यह बात भली प्रकार सिद्ध हो गई कि किसी पदावली की कोमलता, कान्तता, मधुरता का बहुत क़छ सम्बन्ध, संस्कार और हृदय से है । इस अवसर पर यह कहा जा सकता है कि कोमलता, कान्तता इत्यादि का सम्बन्ध हृदय या संस्कार से नहीं है, वास्तव

में उसका सम्बन्ध पदावली से ही है। हां, उसके आहत या अनाहत होने का सम्बन्ध निस्सन्देह संस्कार और हृदय से है क्योंकि यदि दो बालक ऐसे उपस्थित किये जावें कि जिनमें एक सुन्दर हो और दूसरा असुन्दर, तो निज अपत्य होने के कारण असुन्दर बालक में पिता की हृदयममता हो सकती है, उसका स्वाभाविक संस्कार उसे निजपुत्र को आदर और सम्मान-दृष्टि से देखने के लिये बाध्य कर सकता है, किन्तु इससे वह सुन्दर नहीं होजावेगा, सुन्दर बालक को ही सुन्दर कहा जावेगा। इसी प्रकार किसी अकान्त और अकोमल पद को किसीका संस्कार और हृदयभाव कान्त और कोमल नहीं बना सकता, क्योंकि न्यायदृष्टि कोमल और कांत को ही कोमल और कांत कह सकती है। जब सबको अपना ही अपत्य सुन्दर ज्ञात होता है तो इससे यह सिद्ध है कि उसको दूसरे के अपत्य के सौन्दर्य की अनुभूति नहीं होती, और जब अनुभूति नहीं होती, तो उसकी दृष्टि में उसका सौन्दर्य ही क्या ? इसी प्रकार जब किसी पदावली को कान्तता, मधुरता, और कोमलता को अनुभूति हां नहीं हातो, तो उसके कान्तता, मधुरता, कोमलता ही क्या ? वास्तव में बात यह है कि ऐसे स्थानों पर संस्कार और हृदय ही प्रधान होता है।

पीयूषवर्षी कवि विहारीलाल के निम्नलिखित दोहे कितने सुन्दर और मनोहर हैं :—

गड़े बड़े छुबि छाक, छुकि छिगुनी छोर छुटैन ।
 रहे सुरंग रँग रँग वही, नहँदी महँदी नैन ॥
 सतर भौंह रूखे बचन, करति कठिन मन नीठि ।
 कहा कहौं ह्वै जात हरि हेरि हँसौंही डोठि ॥
 बतरस लालच लाल की, मुरली धरी लुकाय ।
 सौह करै भौंहनि हँसै, देन कहै, नटि जाय ॥

यक भीगे चहले परे, वूड़े बहे हजार ।
किते न औगुन जग करे, नै बै चढ़ती वार ॥

परन्तु आधुनिक पाठशालाओं के विद्यार्थियों और वर्तमान खड़ी बोली के अनुयायियों के समाने इनको रखिये देखिये वह इनका कितना आदर करते हैं। मैंने देखा है कि आज कल के खड़ी बोली के रसिक ब्रजभाषा को कविता से उतना ही घबड़ाते हैं, जितना कि वह किसी अपरिचित किंवा अल्प परिचित भाषा को कविता से घबड़ा सकते हैं। कारण इसका क्या है? कारण इसका यही है, कि लिखने पढ़ने और बोल-चाल की भाषा से वह दूर पड़ गई है। इन दोहाओं का माधुर्य, लालित्य और कोमलता अथच कान्तता निर्विवाद है; किन्तु जब वह इनको समझते ही नहीं, यदि समझने की चेष्टा करते हैं, तो मन को विशेष श्रम करना पड़ता है, फिर उनकी दृष्टि में इनकी कोमलता और कान्तता ही क्या? किन्तु यदि इन दोहों के स्थान पर कोई संस्कृतगर्भित खड़ी बोली की कविता रख दीजिये, तो देखिये वह उसको पढ़ कर कितना मुग्ध होते हैं, और कितना आनन्दानुभव करते हैं, अतएव उनको उसीमें कोमलता और कान्तता दृष्टिगत होती है। और यही कारण है कि आजकल संस्कार और हृदयममता दोनों खड़ी बोली की ओर आकर्षित हो गई हैं, कि जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण खड़ी बोली की कविता का सम-धिक प्रचार है।

जिन प्राचीन विद्वान् सज्जनों का संस्कार ब्रजभाषा के माधुर्य और कान्तता के विषय में दृढ़ हो गया है, और इस कारण उसकी ममता उनके हृदय में बद्धमूल है, वे यदि कहें कि खड़ी बोली की कविता कर्कश होती है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या? ऐसे ही जिन्होंने ब्रजभाषा का अभूतपूर्व रस आस्वादन नहीं किया है, जो ब्रजभाषा की रचना में दुर्बोधता

उपलब्ध करते हैं वे यदि खड़ी बोली का समादर और प्यार करें और उसे ही कान्त और कोमल समझें तो इसमें भी कोई आश्चर्य नहीं। सदा ऐसा ही होता आया है, और आगे भी ऐसा ही होगा। अब मुझे केवल इतना ही कहना है कि समय का प्रवाह खड़ी बोली के अनुकूल है, इस समय खड़ी बोली में कविता करने से अधिक उपकार की आशा है, अतएव मैंने भी 'प्रियप्रवास' को खड़ी बोली में ही लिखा है। संभव है कि उसमें अपेक्षित कोमलता और कान्तता न हो, परन्तु इससे यह सिद्धान्त नहीं हो सकता कि खड़ी बोली में सुन्दर कविता हो ही नहीं सकती। वास्तव बात यह है कि यदि उसमें कान्तता और मधुरता नहीं आई है, तो यह मेरी विद्या, बुद्धि और प्रतिभा का दोष है, खड़ी बोली का नहीं।

ग्रन्थ का विषय

इस ग्रन्थ का विषय श्रीकृष्णचन्द्र की मथुरायान्त्रा है, और इसीसे इसका नाम प्रियप्रवास रखा गया है। कथासूत्र से मथुरायान्त्रा के अतिरिक्त उनकी और ब्रजलीलायें भी यथास्थान इसमें लिखी गई हैं। जिस विषय के लिखने के लिये महर्षि व्यासदेव, कविशिरोमणि सूरदास, और भाषा के अपर मान्य कवियों और विद्वानों ने लेखनी की परिचालना की है, उसके लिये मेरे जैसे मंदधी का लेखनी उठाना नितान्त मूढ़ता है। परन्तु जैसे रघुवंश लिखने के लिये लेखनी उठा कर कविकुलगुरु कालिदास ने कहा था, "मणौबजूसमुत्कीर्णं सूत्रस्येवास्ति मे गतिः।" उसी प्रकार इस अवसर पर मैं भी स्वच्छ हृदय से यही कहूंगा "अति अपार जे सरित वर, जो नृप सेतु कराहि। चढ़ि पिपीलिका परम लघु, बिनु भ्रम पारहि जाहि ॥" रहा यह कि वास्तव में मैं पार जा सका हूँ या बीच ही में रह गया हूँ किंवा उस पावन सेतु पर चलने का साहस करके जिम्बित बना हूँ इसकी मीमांसा विबुध जन करें। मेरा

विचार तो यह है कि मैंने इस मार्ग में भी अनुचित दुस्साहस किया है, अतएव तिरस्कृत और कलंकित होने की ही आशा है। हां, यदि मर्मज्ञ विद्वज्जन इसको उदार दृष्टि से पढ़ कर उचित संशोधन करेंगे, तो आशा है कि किसी समय में इस ग्रन्थ का विषय भी रसिकों के लिये आनन्दकारक होगा।

हम लोगों का एक संस्कार है, वह यह कि जिनको हम अवतार मानते हैं उनका चरित्र जब कहीं दृष्टिगोचर होता है तो हम उसकी प्रति पंक्ति में या न्यून से न्यून उसके प्रति पृष्ठ में ऐसे शब्द या वाक्य अवलोकन करना चाहते हैं, जिसमें उसके ब्रह्मत्व का निरूपण हो। जो सज्जन इस विचार के हों, वे मेरे प्रेमाम्बुप्रभवण, प्रेमाम्बुप्रवाह, और प्रेमा-म्बुवारिधि, नामक ग्रन्थों को देखें, उनके लिये यह ग्रन्थ नहीं रचा गया है। मैंने श्रीकृष्णचन्द्र को इस ग्रन्थ में एक महापुरुष की भांति अंकित किया है, ब्रह्म करके नहीं। अवतारवाद की जड़ मैं श्री मद्भगवद्गीता का यह श्लोक मानता हूँ 'यद् यद् विभूतिमत्स्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा। तत्तदेवावगच्छत्वं ममतेजोशंसभवम्' अतएव जो महापुरुष है, उसका अवतार होना निश्चित है। मैंने भगवान् श्रीकृष्ण का जो चरित्र अंकित किया है, उस चरित्र का अनुधावन करके आप स्वयं विचार करें कि वे क्या थे, मैंने यदि लिख कर आपको बतलाया कि वे ब्रह्म थे, और तब आपने उनको पहचाना तो क्या बात रहा! आधुनिक विचारों के लोगों को यह प्रिय नहीं है कि आप पंक्ति पंक्ति में तो भगवान् श्रीकृष्ण को ब्रह्म लिखते चलें, और चरित्र लिखने के समय 'कर्तुं मकर्तुं मन्यथा कर्तुं समर्थः प्रभुः' के रंग में रँग कर ऐसे काय्यों का कर्त्ता उन्हें बतावें, कि जिनके करने में एक साधारण विचार के मनुष्य को भी घृणा होवे। संभव है कि मेरा यह विचार समीचीन न समझा जावे,

परन्तु मैंने उसी विचार को सम्मुख रख कर इस ग्रन्थ को लिखा है, और कृष्णचरित को इस प्रकार अंकित किया है, जिससे कि आधुनिक लोग भी सहमत हो सकें। आशा है कि आप लोग दयादर्प हृदय से मेरे उद्देश्य के समझने की चेष्टा करेंगे और मुझको वृथा वाग्वाण का लक्ष्य न बनावेंगे।

वर्णन शैली

रुचि-वैचित्र्य स्वाभाविक है ! कोई संक्षेप वर्णन को प्यार करता है कोई विस्तृत वर्णन को। किसी को कालिदास की प्रणाली प्रिय है, किसीको भवभूति की। संक्षेप वर्णन से जो हृदय पर क्षणिक गहरा प्रभाव पड़ता है कोई उसको आदर देता है, कोई उस विस्तृत वर्णन से मुग्ध होता है, जिसमें कि पूरी तौर पर रस का परिपाक हुआ हो। निदान किसी ग्रन्थ की वर्णनशैली का प्रभाव किसी मनुष्य पर उसकी रुचि के अनुसार पड़ता है। जो विस्तृत वर्णन को नहीं प्यार करता वह अवश्य किसी ग्रन्थ के विस्तृत वर्णन को पढ़ कर ऊब जावेगा, इसी प्रकार जिसको किसी रस का संक्षेप वर्णन प्रिय नहीं, वह अवश्य एक ग्रन्थ के संक्षेप वर्णन को पढ़ कर अतृप्त रह जावेगा। और यही कारण है कि प्रतिष्ठित ग्रन्थकारों की समालोचनयें भी नाना रूप में होती हैं। मैंने अपने ग्रन्थ में वर्णन के विषय में मध्यपथ ग्रहण किया है, किन्तु इस दशा में भी संभव है कि किसी सज्जन को कोई प्रसंग संक्षेप में वर्णन किया जान पड़े और किसीको कोई कथा भाग अनुचित विस्तार से लिखा गया ज्ञात हो। मैं अत्यन्त अनुग्रहीत हूंगा यदि ग्रन्थ के सहृदय पाठकगण इस विषय में मुझे समुचित सम्मति देंगे; जिसमें कि दूसरी अवृत्ति में मैं अपने वर्णनों पर उचित मीमांसा कर सकूँ।

कवितागत कतिपय शब्द

अब मैं इस ग्रन्थ की कविता में व्यवहृत किये गये कुछ शब्दों के विषय में विचार करना चाहता हूँ। सब भाषाओं में गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है, कारण यह है कि छन्द के नियम में बँध जाने से ऐसी अवस्था प्रायः उपस्थित हो जाती है, कि जब उसमें शब्दों को तोड़ मरोड़ कर रखना पड़ता है, या उसमें कुछ ऐसी शब्द सुबिधा के लिये रख देने पड़ते हैं, जो गद्य में व्यवहृत नहीं होते। यह हो सकता है कि जो शब्द तोड़ या मरोड़ कर रखना पड़े वह या गद्य में अव्यवहृत शब्द कविता में से निकाल दिया जावे परन्तु ऐसा करने में बड़ी भारी कठिनता का सामना करना पड़ता है, और कभी कभी तो यह दशा हो जाती है कि ऐसे शब्दों के स्थान पर दश शब्द रखने से भी काम नहीं चलता; इस लिये कवि उन शब्दों को कविता में रखने के लिये बाध्य होता है। कभी कभी ऐसा होता है कि उन शब्दों के पर्यायवाची दूसरे शब्द उसी भाषा में मौजूद होते हैं, और यदि वे शब्द उन शब्दों के स्थान पर रख दिये जावें तो किसी शब्द को विकलांग बना कर या गद्य में अव्यवहृत शब्द रखने के दोष से कवि मुक्त हो सकता है, परन्तु लाख चेष्टा करने पर भी कवि को समय पर वे शब्द स्मरण नहीं आते, और वह विकलांग अथवा गद्य में अव्यवहृत शब्द रख कर ही काम चलाता है। और यही कारण है कि गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है [कविकर्म बहुत ही दुरूह है। जब कवि किसी कविता का एक चरण निर्माण करने में तन्मय होता है, तो उस समय उसको बहुत ही दुर्गम और संकीर्ण मार्ग में हो कर चलना पड़ता है। प्रथम तो छन्द की गिनी डुरई मात्रा अथवा गिने हुए वर्ण उसका हाथ पांव बांध देते हैं, उसकी क्या मजाल की वह उसमें से एक

मात्रा घटा या बढ़ा देवे, अथवा एक गुरु को लघु के स्थान पर या एक गुरु के स्थान पर एक लघु को रख देवे। यदि वह ऐसा करे तो वह छंदरचना का अधिकारी नहीं। जो इस विषय में सतर्क होकर वह आगे बढ़ा, तो हृदय के भावों और विचारों को उतनी ही मात्रा वा उतने ही वर्णों में प्रगट करने का झगड़ा सामने आया, इस समय जो उलझन पड़ती है, उसको कविहृदय ही जानता है। यदि विचार नियत मात्रा अथवा वर्णों में स्पष्टतया न प्रगट हुआ, तो उसको यह दोष लगा कि उसका वाच्यार्थ साफ नहीं, यदि कोमल वर्णों में वह स्फुरित न हुआ, तो कविता श्रुतिकटु हो गई। यदि उसमें कोई घृणा व्यञ्जक शब्द आ गया तो अश्लीलता की उपाधि शिर चढ़ी, यदि शब्द तोड़े मरोड़े गये तो च्युत दोष ने गला दबाया, यदि उपयुक्त शब्द न मिले तो सौ सौ पलटा खाने पर भी एक चरण का निर्माण दुस्तर हो गया, यदि शब्द यथास्थान न पड़े तो दूरान्वय दोष ने आँखें दिखायीं। कहां तक कहें, ऐसी कितनी बातें हैं, जो कविता रचने के समय कवि को उद्विग्न और चिन्तित करती हैं, और यही कारण है कि प्रसिद्ध बहारदानिश ग्रन्थ के रचयिता ने बड़ी सहृदयता से एक स्थान पर यह शैर लिखा है—

बराय पाकिये लफ्जे शबे बरोज़ आरन्द ।

कि मुर्ग माही बाशन्द खुफ्ता ऊबेदार ॥

इसका अर्थ यह है कि कवि एक शब्द को परिष्कृत करने के लिये उस रात्री जो जाग कर दिन में परिणत करता है, कि जिसको चिड़िया और मछलियाँ तक निद्रादेवी के शान्तिमय अङ्क में शिर रख कर व्यतीत करती हैं।” यदि कविकर्म्म इतना कठोर न होता तो कवि-कुलगुरु-कालिदास जैसे असाधारण विद्वान और विद्या-बुद्धि-निधान, ‘त्रयम्बकम्

संयमिनं ददर्श' इस श्लोकखण्ड में 'त्रयम्बकम्' के स्थान पर 'त्रयम्बकम्' न लिख जाते, जो कि त्रयम्बकम् का अशुद्ध-रूप है। यदि इस त्रयम्बकम् के स्थान पर वह त्रिलोचनम् लिखते तो कविता सर्वथा निर्दोष होती किन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया जिससे यह सिद्ध होता है, कि कविता करने के समय बहुत चेष्टा करने पर भी उनको यह शुद्ध और कोमल शब्द स्मरण नहीं आया, और इसीसे उन्होंने एक ऐसे शब्द का प्रयोग किया जो च्युत-दोष से दूषित है। किसी किसीने लिखा है कि उस काल में एक ऐसा व्याकरण प्रचलित था कि जिसके अनुसार त्रयम्बकम् शब्द भी अशुद्ध नहीं है, किन्तु यह कथन ऐसे लोगों का उस समय तक मान्य नहीं है, जब तक कि वह व्याकरण का नाम बतला कर उस सूत्र को भी न बतलावे कि जिसके द्वारा यह प्रयोग भी शुद्ध सिद्ध हो। इस विचार के लोग यह समझते हैं कि यदि कवि-कुल-गुरु-कालिदास का रचना में कोई अशुद्धि मान ली गई, तो फिर उनकी विद्वत्ता सर्वमान्य कैसे होगी। उनकी वह प्रतिष्ठा जो संसार की दृष्टि में एक चकितकर वस्तु है, कैसे रहेगी। अतएव येनकेन प्रकारेण वे लोग एक साधारण दोष को छिपाने के लिये एक बहुत बड़ा अपराध करते हैं, जिसको बिबुध-समाज नितान्त-गर्हित समझता है।

इस विचार के लोग भाव-राज्य के उस मनोमुग्धकर-उपवन पर दृष्टि नहीं डालते, कि जिसके अंक में सदाशय और सच्चिचार रूपी हृदय-विमोहक प्रफुल्ल-प्रसूनो के निकट वर्त्ती दो चार दोषकण्टकों पर कोई दृष्टिपात ही नहीं करता। कवि किसी भाषाहीन शब्द को यथाशक्ति तो रखता नहीं, जब रखता है तो विवश होकर रखता है। जिसकी रचना अधिकांश सुन्दर है, जिसके भाव लोक-विमुग्धकर और उपकारक हैं, उसकी रचना में यदि कहीं कोई दोष आ जावे

तो उसपर कौन सहृदय दृष्टिपात करता है, और यदि दृष्टि-पात करता है तो वह सहृदय नहीं ।

“जड़ चेतन गुण दोष मय, विश्व कीन्ह करतार ।

संत हंस गुण गहहिं पय, परिहरि बारि बिकार ।”

संसार में निर्दोष कौन वस्तु है ? सभी में कुछ न कुछ दोष है, जो शरीर बड़ा प्यारा है, उसीको देखिये उसमें कितना मल है । चन्द्रमा में कलंक है, सूर्य में धब्बे हैं, फूल में कीड़े हैं, तो क्या ये संसार जी आदरणीय-वस्तुओं में नहीं हैं ? वरन् जितना इन का आदर है अन्य का नहीं है । कवि कर्म-कशल-कालिदास की रचना इतनी अपूर्व और प्यारी है, इतनी सरस और सुन्दर है, इतनी उपदेशमय और उपकारक है, कि उसमें यदि एक दोष नहीं सैकड़ों दोष होवें, तो भी वे स्निग्ध-पत्रावली-परि-शोभित मनोरम-पुष्प-फल-भार-बिनम्र, पादक के, दस पांच नीरस, मलिन, विकृत पत्तों समान दृष्टि डालने योग्य न होंगे । फिर उन दोषों के विषय में बात बनाने से क्या लाभ ? मैं यह कह रहा था कि कवि-कर्म नितान्त दुरूह है । अलौकिक-प्रतिभाशाली कालिदास जैसे जगन्मान्य कवि भी इस दुरूहता-वारिधि-सन्तरण में कभी कभी क्षमा नहीं होते । जिनका पदानुसरण करके लोग साहित्यपथ में पांव रखना सोचते हैं उन हमारे संस्कृत और हिन्दी के धुरन्धर और मान्य साहित्याचार्यों की मति भी इस संकीर्ण स्थल पर कभी कभी कुण्ठित होती है और जब ऐसों की यह गति है तो साधारण कवियों की कौन कहे ? मैं कबि कहलाने योग्य नहीं, टूटी फूटी कविता करके कोई कवि नहीं हो सकता, फिर यदि मुझसे भ्रम प्रमाद हो, यदि मेरी कविता में अनेक दोष होवें तो क्या आश्चर्य ! अतएव आगे जो मैं लिखूंगा, उसके लिखने का यह प्रयोजन नहीं है, कि मैं रूपान्तर से अपने दोषों को

छिपाना चाहता हूँ—प्रत्युत उसके लिखने का उद्देश्य कतिपय शब्दों के प्रयोग पर प्रकाश डालना मात्र है ।

कतिपय क्रिया ।

हिन्दी गद्य में देखने के अर्थ में अधिकांश देखना धातु के रूपों का ही व्यवहार होता है, कोई कोई कभी अवलोकना, विलोकना, दरसना, जोहना, लखना धातु के रूपों का भी प्रयोग करते हैं, किन्तु इसी अर्थ के द्योतक निरखना और निहारना धातु के रूपों का व्यवहार बिल्कुल नहीं होता । अतएव इन कतिपय क्रियाओं के रूपों का व्यवहार कोई २ खड़ी बोली के पद्य में करना उत्तम नहीं समझते, किन्तु मेरा विचार है कि इन कतिपय क्रियाओं से भी यदि खड़ी बोली के पद्यों में संकीर्ण स्थलों पर काम लिया जावे तो उसके विस्तार और रचना में सुविधा होगी । मैं ऊपर दिखला चुका हूँ कि गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है, अतएव इनको ब्रजभाषा की क्रिया समझ कर तज देना मुझे उचित नहीं जान पड़ता, और इसी विचार से मैंने अपनी कविता में देखने के अर्थ में इन क्रियाओं के रूपों का व्यवहार भी उचित स्थान पर किया है । ऐसे ही कुछ और क्रियायें हैं जो ब्रजभाषा की कविता में तो निस्सन्देह व्यवहृत होती हैं, परन्तु खड़ी बोली के गद्य में इनका व्यवहार सर्वथा नहीं होता, या यदि होता है तो बहुत न्यून । किन्तु मैंने अपनी कविता में इनको भी निस्संकोच स्थान दिया है । मेरा विचार है कि इन क्रियाओं के व्यवहार से खड़ी बोली का पद्यभाग्यदार सुसम्पन्न और ललित होने के स्थान पर क्षतिग्रत और असुन्दर न होगा । ये क्रियायें लसना, बिलसना, रचना, विराजना, सोहना, बगरना, बलजाना, निवसना, बितरना, गहना, निदरना, तजना, भाखना, इत्यादि हैं । आधुनिक खड़ी बोली के कविता-लेखकों में से यद्यपि कईएक अग्र सज्जनों को भी

इनको काम में लाते देखा जाता है, किन्तु इन लोगों में अधिकांश वे सज्जन हैं, जो ब्रजभाषा से कुछ परिचित हैं। जिन्होंने ब्रजभाषा का कोमल-कान्त-बदन बिल्कुल नहीं देखा, उनकी कविता में इन क्रियाओं का प्रयोग कथञ्चित होता है। मैं अपने कथन की पुष्टि गद्य के अवतरणों और आधुनिक वत्तमान कवियों की कविताओं का अपेक्षित अंश उठा कर कर सकता हूँ—किन्तु ऐसा करने में यह लेख बहुत विस्तृत हो जावेगा।

कुछ वर्णों का हलन्त प्रयोग।

हिन्दी भाषा के कतिपय सुप्रसिद्ध गद्य-पद्यलेखकों को देखा जाता है कि ये इसका, उसका, इत्यादि को इस्का, उका इत्यादि और करना, धरना, इत्यादि को कर्ना, धर्ना, इत्यादि लिखने के अनुरागी हैं। पद्य में ही संकीर्ण स्थलों पर वे ऐसा नहीं करते, गद्य में भी इसी प्रकार इन शब्दों का व्यवहार वे उचित समझते हैं। खड़ी बोली की कविता के लक्ष्मणप्रतिष्ठ प्रधान लेखक भीयुत परिडत भीधर पाठक लिखित नीचे की कतिपय गद्य-पद्य की पंक्तियों को देखिये :—

“यह एक प्रेम-कहानी आज आपको भेंट की जाती है—
निसन्देह इसमें ऐसा तो कुछ भी नहीं जिस्से यह आपको
एकही बार में अपना सके।”

“नम्रभाव से कीनी उसने बिनय समेत प्रणाम”

“चला साथ योगी के हर्षित जंह उस्का विश्राम”

“नहीं बड़ा भण्डार मढ़ी में कीजै जिस्की खवाली”

“दोनों जीव पधारे भीतर जिन्के चरित अमोक्ष”

एकांत वासी योगी

हमारे उत्साही-नवयुवक-परिडत लक्ष्मण-बाजपेयी ने भी अपने हिन्दी मेघदूत में कई स्थानों पर इस प्रणाली को ग्रहण किया है, नीचे के पद्यों को अवलोकन कीजिये:—

“उस्का नाला जल पट तटशोणि से तू हरेगा”

“उस्के शांतीहर शिखर पै तू लखेगा सखा यों”

जिस्की सेवा उचित रति के अंत में मत्करों से”

बाजपेयीजी की कविता वर्णवृत्त में लिखी गई है, जिसमें लघु गुरु नियत संख्या से आते हैं, इसलिये यदि उन्होंने दा दीर्घ रखने के लिये कविता में उसका, उसके, जिसका, के स्थान पर उस्का, उस्के, जिस्की लिखा तो उनका यह कार्य्य विवशतावश है। ऐसे स्थलों पर यह प्रयोग अधिक निन्दनीय नहीं है, किन्तु गद्य में अथवा वहां जहां कि शुद्ध रूप में यह शब्द लिखे जा सकते हैं इन शब्दों का संयुक्त रूप में प्रयोग मैं उचित नहीं समझता; इसके निम्न लिखित कारण हैं:—

१—यह कि गद्य की भाषा में जो शब्द जिस रूप में व्यवहृत होते हैं मुख्य अवस्थाओं को छोड़ कर पद्य की भाषा में भी उन शब्दा का उसी रूप में व्यवहृत होना समीचीन, सुसंगत और बोधगम्य होगा।

२— यह कि उसको जिसमें जिसको इत्यादि शब्दों को प्राचीन और आधुनिक अधिकांश गद्य-पद्य-लेखक इसी रूप में लिखते आते हैं, फिर कोई कारण नहीं है कि इस प्रचलित प्रणाली को बिना किसी मुख्य हेतु के परित्याग किया जावे।

३—यह कि हिन्दी भाषा की स्वाभाविक प्रवृत्ति यथासंभव संयुक्ताक्षरत्व से बच कर रहने की है, अतएव उसके सर्वनामों इत्यादि को जो कि समय-प्रवाह-सूत्र से संयुक्त रूप में नहीं हैं संयुक्त रूप में परिणत करना दुर्वोधता और क्लिष्टता सम्पादन करना होगा।

अब रही यह बात कि यदि वास्तव में हिन्दी में कुछ अकारान्त वर्ण, शब्द-खण्ड और धातुचिह्न के प्रथम के अक्षर हलन्तवत् बोले जाते हैं, तो कोई कारण नहीं है, कि उच्चारण के अनुसार वे लिखे न जायें। इस विषय में मेरा

यह निवेदन है कि इन वर्णों, शब्द-खण्डों, और धातुचिह्नों के प्रथम के अक्षरों का ऐसा उच्चारण हिन्दी के जन्मकाल से ही है, या कुछ काल से हो गया है ? और यदि जन्मकाल से ही है; तो इसके व्याकरण-रचयिताओं और लेखकों ने इस विषय में मनोनिवेश क्यों किया ? यदि उन्होंने मनोनिवेश नहीं भी किया तो एक वास्तव और युक्तिसंगत बात के ग्रहण करने में इस समय संकोच क्या ? और यदि उसके ग्रहण में संकोच उचित नहीं, तो केवल पद्य में ही वे क्यों ग्रहण किये जावें, गद्य में भी क्यों न गृहीत हों ? इन प्रश्नों के उत्तर में अधिक न लिख कर मैं केवल इतना ही कहूंगा कि इन वर्णों, शब्दखंडों और धातुचिह्नों के प्रथम के अक्षरों को भाषाव्याकरण कर्त्ताओं ने स्वरसंयुक्त माना है; हलन्तवत् नहीं। क्योंकि हलन्तवत् क्या ? कोई व्यञ्जन या तो स्वर संयुक्त होगा या हलन्त, और जब उन्होंने उनको स्वर-संयुक्त मान कर ही उनके सब रूप बनाये हैं, तो अब उनके विषय में एक नवीन पद्धति स्थापित करने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती क्योंकि व्याकरण उच्चारण के अनुकूल ही बनता है, उसके प्रतिकूल नहीं। समय पा कर उच्चारण में भिन्नता अवश्य हो जाती है, और उस समय व्याकरण भी बदलता है; परन्तु इन वर्णों, शब्दखंडों और धातुचिह्नों के प्रथम के अक्षर के लिये अभी वे दिन नहीं आये हैं। सोचिये, यदि इसको, जिसको इत्यादि को इस्को, जिसको लिखें और करना, धरना चलना, इत्यादि को कर्ना, धर्ना, चलना, इत्यादि लिखने लगे, तो हिन्दीभाषा में कितना बड़ा परिवर्तन उपस्थित होगा।

समादरणीय पाठकजी का एक लेख सड़ी बोली की कविता पर प्रथम हिन्दी साहित्यसम्मेलन के कार्याविवरण में मुद्रित हुआ है, उसके पृष्ठ ३२ में एक स्थान पर उन्होंने इस विषय पर विचार करते हुए ऐसे शब्दों के विषय में यह लिखा है:—

“भाषा के शील संरक्षण की दृष्टि से पद्य लिखने में आवश्यकतानुसार बोलने की रीति अवलम्बन करने से कोई आपत्ति तो नहीं उपस्थित होती।”

“इस सब जगड्बाल के प्रदर्शन से मेरा अभिप्राय यह नहीं है, कि हमारी भाषा के पद्य में इस प्रकार शब्द व्यवहार करना चाहिये, किन्तु बुधजनों के बिचार के लिये यह मेरी केवल एक प्रस्तावनामात्र है।”

ये दोनों वाक्य यह स्पष्ट बतला देते हैं कि प्रशंसित पाठकजी भी गद्य में इस प्रकार शब्दों को लिखना उचित नहीं समझते, पद्य में भी वह आवश्यकतानुसार ऐसा प्रयोग आपत्ति-रहित मानते हैं। पाठकजी के निम्न लिखित वाक्यांशों से भी यही बात सिद्ध होती है।

“आज कल मैं ऐसे स्थान पर हूँ कि उदाहरण नहीं दे सकता” “दूसरा वह जिसमें भाषा का यह गुण उपेक्षित सा देखने में आता है” “मिश्रित वा खिचड़ी भाषा के पद्य में यह योग्यता नहीं आ सकती” “ऐसी भाषा का प्रयोग उत्कृष्ट काव्य में कदापि न करना चाहिए।”

हि० सा० स० बि० प्रथम भाग पृष्ठ २६।

“उसके मन में सर्वोत्तम है उसका ही प्रिय जन्मस्थान’

“उनके उरके मध्य मूर्खता का अंकुर भी बोता है”

श्रान्तपथिक पृष्ठ ४, १३।

अब मैं यह दिखलाना चाहता हूँ कि कुछ अकारान्त वर्ण जैसे बस, अब जतन इत्यादि के स, व, न, आदि कुछ ऐसे शब्दखण्ड के अन्त्याक्षर जिनपर बोलने में आघात सा पड़ता है जैसे गलबाहीं, मनभावना इत्यादि के गल और मन आदि, कुछ ऐसे वर्ण जो धातुचिह्न के पहले रहते हैं जैसा करना धरना चलना इत्यादि के र, ल, आदि। यदि आवश्यकतानुसार उच्चारण का ध्यान करके पद्य में हलन्त कर लिये जावे

तो उस से कुछ सुविधा होगी या नहीं ? और ऐसे प्रयोग का हिन्दी भाषा के पद्य पर क्या प्रभाव पड़ेगा ? मैं प्रशंसित पाठकजी के उक्त लेख में से ही एक पद्य यहाँ उठाता हूँ, आप इसे अवलोकन कीजिये:—

पर इत्ने पर भी तो नहीं मन हुआ शान्त उनका ।

बस् अब क्या करना था जब जतन कोई नहीं चला ।

इस पद्य में इतने को इत्ने, पर को पर, बस को बस् और अब को अब् किया गया है। यह संस्कृत का शिखरिणी छंद है, यगण भगण, नगण, सगण, मगण, लघु गुरु का शिखरिणी छंद होता है। श्रुतबोध में इसका लक्षण यह लिखा है:—

श्लोक

यदि प्राच्यो ह्रस्वन्तुलितकमले पञ्चगुरवः ॥

ततो वर्णाः पञ्च प्रकृतिसुकुमाराङ्गि लघवः ॥

त्रयोन्ये चोपान्त्यः सुतनुजघने भोगसुभगे ॥

रसैरीशै र्यस्यां भवति विरतिः सा शिखरिणी ॥

इस लिये यदि ऊपर के दोनों चरण निम्नलिखित रीति से लिखे जावें तो निर्दोष होंगे, जैसे वे लिखे गये हैं, उस रीति से लिखने में छन्दोभङ्ग होता है।

परित्ने पर भी तो नहीं मनहुआ शान्त उनका ।

बसब क्या कर्ना था जब जतन कोई नहीं चला ॥

प्रथम प्रकार से लिखने में पहले चरण में दो लघु के उपरान्त चार गुरु पड़ते हैं किन्तु उक्त नियमानुसार एक लघु के पश्चात् पाँच गुरु होने चाहिये। इसलिये यदि यह चरण-खण्ड 'परित्नेपरभी' कर दिया जावे तो दोष निवृत्त हो जाता है। इसी प्रकार "बस् अब् क्या करना था" यों लिखने से दूसरे चरण के प्रथम खण्ड में पहले तीन गुरु फिर दो लघु और

बाद को दो गुरूपड़ते हैं अतएव यह चरणखण्ड भी सदोष है, यह जब यों लिखा जावे कि 'बसब क्या करना था' तो ठीक होगा। किन्तु यह बतलाइये कि इस प्रकार शब्दविन्यास कहां तक समुचित होगा। संस्कृत के यत् तत् की भांति पर को पर, बस को बस् और अब को अब लिखकर एकगुरु बना लेना कहाँ तक युक्तिसंगत और हिन्दी भाषा की प्रणाली के अनुकूल है, इसको सहृदय पाठक स्वयं विचारें। इन्हीं दोनों चरणों में मन, उनका, जब, और जतन भी हैं किन्तु ये मन उनका, जब और जतन नहीं बनाये गये। मुख्य कारण यह है कि ऐसा करने से छन्द और सदोष हो जाता और उसकी भङ्गता का पाग और ऊँचा चढ़ जाता। इस लिये उनके रूपपरिवर्तन की आवश्यकता नहीं हुई। यदि यह प्रणाली भाषा पद्य में चलाई जावे तो उसमें कितनी जटिलता और दुरुहता आ जावेगी इसके उल्लेख की आवश्यकता नहीं कथित दोनों बातें ही इसका पर्याप्त प्रमाण हैं। हिन्दीभाषा की प्रकृति हलन्त को प्रायः सस्वर बना लेने की है। यदि उसकी इस प्रकृति पर दृष्टि न रख कर उसके सस्वर वर्णों को भी हलन्त बना कर उसे संस्कृत का रूप दिया जाने लगे तो उसका हिन्दीपन तो नष्ट हो ही जायगा, साथही यह संस्कृत भाषा के हलन्त वर्णों के समान संधिसाहाय्य से सौंदर्यसम्पादान करने के स्थान पर नितान्त असुविधामूलक पद्धति ग्रहण करेगी, और अपनी स्वाभाविक सरलता खो देगी।

संस्कृत के निम्न लिखित पद्यों को देखिये, इनमें किस प्रकार हलन्त वर्णों ने सस्वर व्यञ्जन का रूप ग्रहण किया है, और इस परिवर्तन से इन पदों में कितना माधुर्य आ गया है, हिन्दी में किसी हलन्त वर्ण को यह सुयोग कदापि प्राप्त नहीं हो सकता, क्योंकि उसकी प्रकृति ही ऐसी नहीं है, उदाहरण के लिए ऊपर की कविता के दोनों चरण ही पर्याप्त हैं।

बसुधामपि हस्तगामिनीमकरोदिन्दुमती मिषापराम् ।

इति यथाक्रममाविरभून्मधुद्रमवतीमवतीर्य्य वनस्थलीम् ।

रघुवंश

मामपि दहत्येकायमहर्निशिमनल इवापत्यतासमुद्भवः शोकः ।

शून्यमिव प्रतिभाति मे जगत् अफलमिव पश्यामि राज्यम् ।

कादम्बरी

जो उर्दू के ढंग का पद्य सुधी पाठकजी ने संगीतशाकुन्तल से उठाया है, उसको भी मैं नीचे लिखता हूँ, आप लोग इसे भी देखिये :--

पर इस्से पूछ ले क्या इसका मन है ।

तू सोचे जा न कर चिन्ता कुछ इसकी ॥

इस पद्य में इससे के इस्से कर दिया गया है, किन्तु दोनों की ही चार मात्रायें हैं इस लिये इस पद्य में यदि इस्से के स्थान पर इससे ही रहता तो भी कोई अन्तर न पड़ता जैसा कि उस पद्य के दूसरे चरण के इसकी और इसी चरण के इसका के इसी रूप में लिखे जाने से कोई अन्तर नहीं पड़ा । यह उन्नीस मात्रा का मात्रिक छन्द है, इसके चरणों में दो दो मात्रा अधिक हैं । इससे जो तौल कर न पड़ा जावे, तो इनमें छन्दोभंग होता है । परन्तु यह छन्दोभंग दोष उनमें के इससे इसका, इसकी को इस्से, इस्का, इस्की कर न देने से दूर नहीं हो सकता, क्योंकि मात्रा दोनों रूपों में ही समान हैं फिर उसको यह रूप देने से क्या लाभ ? हाँ, यदि वे निम्नलिखित प्रकार से लिखे जावें तो निसन्देह उनकी सदोषता दूर हो जावेगी, परन्तु ऐसी अवस्था में शब्दार्थ के समझने में कितनी उलझन होगी, यह अविदित नहीं है ।

प, इससे पूछ ले क्या इसके मन है ।

तू सोचे जा, न कर चिन्ता कुछिसकी ॥

संस्कृत के वर्णवृत्त और हिन्दी के मात्रिक छन्दों की

नियमावली इतनी सुन्दर और तुली हुई है, और उसमें लघु गुरु वर्णों के संस्थान और मात्राओं की संख्या इस रीति से नियत की गई है कि यदि सावधानी से काव्य किया जावे, तो उनकी रचना में छन्दोभंग हो ही नहीं सकता। दूसरी बात यह कि जब पद्यरचना हो गई तो जैसे चाहिये पढ़िये दूसरे से पढ़वाइये, उसके पढ़ने में उलझन होहीगी नहीं। क्योंकि उसमें एक लघु गुरु अक्षर का हेर फेर नहीं, एक मात्रा घट बढ़ नहीं, फिर छन्दोभंग कैसे होगा और जब छन्दोभंग नहीं होगा तो उलझन क्यों होगी? किन्तु उर्दू पद्यों की रचना वजन पर होती है, न उनमें लघु, गुरु का नियम है न मात्राओं का, केवल कुछ वजन नियत हैं, उन्हीं वजनों को कैंडा मानकर उसी कैंडे पर उसमें कविता की जाती है। जैसे, एक वजन बताया गया, "मफ़ऊलफ़ायलातुन मफ़ऊ लफ़ायलातुन" अब इसी वजन पर उर्दू के कवि को कविता करनी पड़ती है, उसको यह ज्ञात नहीं है, कि कितने अक्षर और मात्रा से इस वजन का छन्द बनेगा। यह प्रणाली उसने अरबी और फ़ारसी से ली है। अभ्यास एक अद्भुत वस्तु है उससे सब कुछ हो सकता है, और उसीके द्वारा केवल वजन के आश्रय से अरबी फ़ारसी में बिना छन्दोभङ्ग के बड़ी सुन्दर कवितायें लिखी गई हैं, कि उनमें एक मात्रा भी घटी बढ़ी नहीं पाई जाती, वजन पर ही उनकी अधिकांश कविता छन्द-गत विषय में सघंथा निर्दोष हैं। परन्तु उर्दू में केवल वजन ने बड़ी उलझन पैदा की है, मुख्य कर उन लोगों के लिये जो वर्णवृत्त और मातृक छन्द पढ़ने के अभ्यस्त हैं। उर्दू कवियों ने वजन पर काम किया है, इसलिये भाषा की क्रियाओं और शब्दों को बेतरह दबा दुबू, और तोड़ फोड़ डाला है। क्योंकि वजन के कैंडे पर वे प्रायः ठीक नहीं उतर सके। उर्दू भाषा में लिखे गये छन्द को कोई मनुष्य उस समय तक शुद्धता से

कदापि नहीं पढ़ सकता, जब तक कि उसको वज़न न ज्ञात हो। यदि कोई अक्षरों और मात्राओं के सहारे शब्दों का शुद्ध उच्चारण करके उर्दू के पद्यों को पढ़ना चाहेगा, तो अधिकांश स्थलों पर उसका पतन होगा। मिर्जा ग़ालिब का एक शेर है:—

यह कहां की दोस्ती है जो बने हैं दोस्त नासेह ।

कोई चारा कार होना कोई ग़म गुसार होता ॥

यह शेर यदि निम्नलिखित प्रकार से लिख दिया जावे तब तो उसको सब शुद्धतापूर्वक पढ़ लेंगे, अन्यथा बिना वज़न पर दृष्टि डाले उसका ठीक ठीक पढ़ना असंभव है:—

य कहां की दोस्ती है जुबनेह दोस्त नासह ।

कोचार कार होता को ग़म गुसार होता ॥

यह हिन्दी भाषा का २४ मात्रा का दिग्पाल छन्द है, जिसमें बारह बारह मात्राओं पर विराम होता है। किन्तु आप देखें, चौबीस मात्रा का छन्द बना कर लिखने में उक्त शेर के कुछ शब्द कितने विकृत हुए हैं और किस प्रकार उनमें दुर्वोधता आ गई है। अतएव बोध के लिये शब्दों का शुद्ध रूप में लिखा जाना ही समुचित और आवश्यक ज्ञात होता है। हां, पढ़ने के लिये उस वज़न का अवलम्बन करना पड़ेगा जो कि दिग्पाल छन्द का है, चाहे शब्दों और रसना को कितना ही दबाना पड़े, निदान यही प्रणाली प्रचलित भी है। जब उर्दू बह्र में लिखे गये, शेर या हिन्दी भाषा के पद्य, लिखे चाहे जिस प्रकार से जावे पढ़े वज़न के अनुसार ही जायेंगे तो फिर शब्दों को विकृत करने से क्या प्रयोजन ? मैं समझता हूं इस विषय में वही पद्धति अवलम्बनीय है, जो अब तक प्रचलित और सर्वसम्मत है।

मैं यह स्वीकार करता हूं कि कभी कभी मात्रिक छन्दों में भी स्वरसंयुक्त वर्ण को हलन्तवत पढ़ने से ही छन्द की

गति निर्दोष रहती है, और कहीं कहीं इस छन्द में भी वर्ण वृत्त के समान नियमित स्थान पर नियत रीति से ललु गुग्गु रखने से ही काम चलता है। किन्तु उर्दू बह के वज़न ही जब इस काम को पूरा कर देते हैं; तो शब्दों को विकृत करके बोध में व्याघात उत्पन्न करना युक्तिसंगत नहीं जान पड़ता। वज़न के अनुकूल शब्दों को विकृत करके कविता को ठीक कर लेना यद्यपि छन्द की गति के लिये अवश्य उपयोगी होगा, परन्तु उससे जो शब्दों में विकृति होगी, वह बड़ी ही दुर्बोधता और जटिलतामूलक होगी; अतएव ऐसी अवस्था में वज़न का आश्रय ही बांझनीय है शब्द की विकृति नहीं। निदान इस समय यही प्रणाली प्रचलित और गृहीत है।

मैंने इन्हीं बातों पर दृष्टि रख कर 'प्रियप्रवास' में इसको जिसको, करना, इत्यादि को इसी रूप में लिखा है उनको संयुक्ताक्षर का रूप नहीं दिया है। न जन, मन, मदन, वस, अब, इत्यादि के अंतिम अक्षरों को कहीं गुग्गु बनाने के लिये हलन्त किया है, आशा है मेरी यह प्रणाली बुधजन द्वारा अनुमोदित समझी जावेगी।

हलन्त वर्णों का सस्वर प्रयोग।

मैं ऊपर लिख आया हूँ कि हिन्दी भाषा की यह स्वाभाविकता है, कि वह प्रायः युक्त वर्णों को सारल्य के लिये अयुक्त बना लेती है, और हलन्त वर्णों को सस्वर कर लेती है, गर्व, मर्म, धर्म, दर्प भाग, इत्यादि का गरब, मरम, धरम, दरप, मारग, इत्यादि लिखा जाना इस बात का प्रमाण है। यद्यपि आजकल की भाषा अर्थात् गद्य में यह शब्द प्रायः शुद्ध रूप में ही लिखे जाते हैं, किन्तु साधारण बोलचाल में वह अपभ्रंश रूप में ही काम देते हैं। खड़ी बोलचाल की कविता में गद्य के संसर्ग से वह शुद्ध रूप में भी लिखे जाने लगे हैं। किन्तु आवश्यकता पड़ने पर उनके अपभ्रंश रूप से भी काम

लिया जाता है। मेरे विचार में यह दोनों प्रणाली ग्राह्य हैं। हलन्त वर्ण को सस्वर करके लिखने और युक्त वर्ण को अयुक्त वर्ण का रूप देने की प्रथा प्राचीन है और उसके पास आचार्यों और प्रधान काव्यकर्त्ताओं द्वारा व्यवहार किये जाने की सनद भी है, जैसा कि निम्नलिखित पद्यखण्डों के अवलोकन करने से अवगत होगा।

शुक से मुनि शारद से बकता चिरजीवन लोमस से
अधिकाने।

गोस्वामी तुलसी दास।

आपने करम करि उतरोगो पार तो पै हम करतार करतार
तुम काहे को।

सेनापति।

राति ना सुहात ना सुहात परभात आली जब मन लागि
जात काहू निरमोही सों।

पद्माकर।

जे विपति हं मैं पालि पूरब प्रीति काज संवारहीं।

ते धन्य नर तुम सारिखे दुरलभ अहैं संशय नहीं ॥

बाबू हरिश्चन्द्र।

(मुद्रा राक्षस)

निदान इसी प्रणाली का अवलम्बन करके मैंने भी 'प्रिय-प्रवास' में मरम इत्यादि शब्दों का प्रयोग संकीर्ण स्थलों पर किया है। ऐसा प्रयोग मेरी समझ में उस दशा में यथाशक्ति न करना चाहिये, जहां वह परिवर्तित रूप में किसी दूसरे अर्थ का द्योतक होवे। जैसा कि कविवर बिहारी लाल के निम्नलिखित पद्य का समर शब्द है, जो स्मर का अशुद्ध रूप है; और कामदेव के अर्थ में ही प्रयुक्त है; परन्तु अपने वास्तव अर्थ संग्राम की ओर चित्त को आकर्षित करता है।

“धस्यो मनो द्विष घर समर ड्योढ़ी लसत निसान”

हिन्दी भाषा की कथित प्रकृति पर दृष्टि रख कर हा प्राचीन कतिपय लेखकों ने पद्य क्या गद्य में भी अनेक शब्दों के हलन्त वर्ण को सस्वर लिखना प्रारम्भ कर दिया था। मुख्यतः वे उस हलन्त वर्ण को प्रायः सस्वर करके लिखते थे जो कि किसी शब्द के अन्त में होता था। इस बात के प्रमाणित करने के लिये मैं मार्मिक लेखक स्वर्गीय श्रीयुत पंडित प्रताप नारायण मिश्र लिखित कतिपय पंक्तियाँ, उनके प्रसिद्ध 'ब्राह्मण' मासिक पत्र के खण्ड ४ संख्या १, २ से नीचे अवि-कल उद्धृत करता हूँ—

'तो कदाचित कोई परमेश्वर का नाम भी न ले"
'आप को चन्द्र का सूर्य इन्द्र करण व हातिम बनाया करते हैं"
'छोटे बड़े दरिद्री धनी मूर्ख विद्वान सब का यही सिद्धान्त है"
सं० पृ० १०

सभी या तो प्रत्यक्ष ही विषवत या परम्परा द्वारा कुछ न कुछ नाश करनेवाले"

"बंधनरहित होने पर भी भगवान का नाम दामोदर क्यों पड़ा "

सं० २ पृ० २

-द्रुपदतनया को केशाकरण एवं बनवास आदि का दुख सहना पड़ा।

"यदि थोड़े से लोग उसके चाहनेवाले हैं भी तो निर्बल निरधन बदनाम"

सं० २ पृ० ४

यद्यपि कभी कभी विद्वान, धनवान और प्रतिष्ठावान लोग भी उसके यहां जा रहते हैं"

सं० २ पृ० ५

"उसके चाहनेवाले उसे सारे जगत की भाषा से उच्चम माने बटे हैं"

सं० २ पृ० ६

“इस से निरलज्ज हो के साफ़ साफ़ लिखते हैं।

सं० १ पृ० ४

किन्तु आज कल गद्य में किसी हलन्त वर्ण को सस्वर लिखना तो उठता ही जा रहा है, प्रत्युत पद्य में भी इसका प्रचार हो चला है। मध्य के हलन्त वर्ण की बात तो दूर रही इन दिनों किसी शब्द के अन्त्यस्थित हलन्त को भी कतिपय आधुनिक प्रधान लेखक सस्वर लिखना नहीं चाहते। कदाचित्, विद्वान्, विषवत्, भगवान्, धनवान्, प्रतिष्ठावान्, जगत् इत्यादि शब्दों के अन्तिम वर्ण को भी वे अब संस्कृत की रीति के अनुसार हलन्त ही लिखते हैं। आज कल वही लोग पेसा नहीं करते जो संस्कृत कम जानते हैं अथवा प्राचीन प्रणाली के अनुमोदक हैं, अन्यथा प्रायः हिन्दी लेखक इसी पथ के पान्थ हैं। मैं यह कहूंगा कि इस प्रथा का जितना अधिक सामयिक पत्र पत्रिकाओं में प्रचार हो रहा है, उतना ही संस्कृत से अनभिन्न लेखक को हिन्दी लिखना एक प्रकार से दुस्तर हो चला है, और इस मार्ग में कठिनाता उत्पन्न हो गई है, परन्तु समय के प्रवाह को कौन रोक सकता है ? पद्य में अब भी यह प्रणाली सर्वतोभावेन गृहीत नहीं हुई है, उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित पद्यों पर दृष्टिपात कीजिये।

मित्र बन्धु विद्वान साधुसमुदाय एक सपना पाया।

इस प्रकार हो विद्व जगत में नहीं किसी पर मरता हूं।
तो भी किन्तु कदाचित यदि बहु देशों का हम करें मिलान।
परिमित इच्छावान वहां के योग्य वहां का है बासी।
दीन उसे बेंचे है औ धनवान मोल को मांगै है।

पं० श्रीधर पाठक (श्रान्तपथिक)

थे नियम विद्या विनय के और हम विद्वान थे।

धर्मनिष्ठा थी सभी गुणवान थे श्रीमान थे ॥

मैंने भी 'प्रियप्रवास' में कदाचित्, महत् इत्यादि शब्दों का प्रयोग आवश्यक स्थलों पर उनके अन्तिम हलंत वर्ण को सस्वर बना कर किया है। मेरा विचार है कि कविता के लिये इतनी सुविधा आवश्यक है, यों तो हिन्दी की गठन प्रणाली का ध्यान करके इनका गद्य में भी इस प्रकार लिखा जाना सर्वथा असंगत नहीं है।

शाब्दिक विकलांगता

इस ग्रन्थ में जायंगे, वैसा, ही, वैसीही इत्यादि के स्थान पर जायंगे, वैसिही वैसही इत्यादि भी कहां कहीं लिखा गया है। यह शाब्दिक विकलांगता पद्य में इस सिद्धान्त के अनुसार अनुचित नहीं समझी जाती "अपि माषं मषं कुर्व्यात् छन्दो-भङ्गं न कारयेत्" अतएव इस विषय में मैं विशेष कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं समझता। केवल जायंगे के विषय में इतना कह देना चाहता हूं कि अधिकांश लेखक गद्य में भी इस क्रिया को इसी प्रकार लिखते हैं। नीचे के वाक्यों को देखिये।

'अरे वेणुवेन्नक, पकड़ इस चन्दनदास को घर वाले आप ही रो पीट कर चले जायंगे'

मुद्राराक्षस पृष्ठ १३६

"धार्मिक अथवा सामाजिक विषयों पर विचार न किया जायगा, हिन्दी समाचारपत्रों में छापने के लिये भेज दी जाय"

द्वि० हि० सा० वि० प्रथम भाग पृष्ठ ५०-५१

अब इसके प्रतिकूल प्रयोगों को देखिये।

'कहीं भी इतने लाल नहीं होते कि वे बोरियों में भरे जावें।

'हिन्दीभाषा के उत्तमोत्तम लेखों के साथ गिना जावे।

'धीरे धीरे अपने सिद्धान्त के कोसों दूर हो जावेंगे।

द्वि० हि० सा० स० वि० की भूमिका पृष्ठ १,२,३

“मेरे ही प्रभाव से भारत पायगा परमोज्ज्वल ज्ञान”

“मिट अवश्य ही जायगा यह अति अनर्थकारी अज्ञान”

“जिसमें इस अभागिनी का भी हो जावे अब बेड़ा पार”

श्रीयुत पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी ।

मेरा विचार है कि जायंगे, जायगा, दी जाय, इत्यादि के स्थान पर जायेंगे, वा जावेंगा जावेगा वा जायेगा, दी जाये वा दी जावे इत्यादि लिखना अच्छा है, क्योंकि यह प्रयोग ऐसी सब क्रियाओं में एक सा होता है, किन्तु प्रथम प्रयोग इस प्रकार की अनेक क्रियाओं में एक सा नहीं हो सकता। जैसे जाना धातु का रूप तो जायंगे जायगा, इत्यादि बन जावेगा परन्तु आना, पीना इत्यादि धातुओं का रूप इस प्रकार न बन सकेगा, क्योंकि आयंगे, पीयगा इत्यादि नहीं लिखा जाता आयेगा या अवेगा, पीयेगा या पीवेगः इत्यादि ही लिखा जाता है।

विशेषण विभिन्नता ।

हिन्दीभाषा के गद्य पद्य दोनों में विशेषण के प्रयोग में विभिन्नता देखी जाती है। सुन्दर स्त्री, या सुन्दरी स्त्री, शोभित लता, या शोभिता लता, दोनों लिखा जाता है। निम्न लिखित गद्य पद्य को देखिये—इनमें आपको दोनों प्रकार का प्रयोग मिलेगा ।

“अभी-जो इसने अपने कानों को छूनेवाली चञ्चन चितवन से मुझे देखा”

“जो स्त्रियां ऐसी सुन्दर हैं उनपर पुरुष को आसक्त कराने में कामदेव को अपना धनुष नहीं चढ़ाना पड़ता”

कपूर्वसंजरी पृ० १०,११

“निरवलम्बा, शोकसागरमग्ना, अभागिनी अपनी जननी की दुरवस्था एक बार तो आंखें खोल कर देखो”

“तुम लोग अब एक बेर जगत विख्याता, ललनाकुलकमल-

कलिकाप्रकासिका, राजनिचयपूजितपादपीठा, सरलहृदया, आर्द्रचित्ता, प्रजारंजनकारिणी, दयाशीला, आर्य्यस्वामिनी, राजराजेश्वरी महारानी विक्टोरिया के चरणकमलों में अपने दुःख को निवेदन करो”

भारतजननी पृ० ६, ११

“धूनी तपै अग की ज्वाला चञ्चलशिखा भलकती है”

कोमल, मृदुल, मिष्टवाणी से दुःख का हेतु परखता है”

“अपनी अमृतमयी बाणी से प्रेमसुधा बरसाता था”

एकान्तवासो योगी

“जयति पतिप्रेमपनप्रानसीता । नेहनिधि रामपद प्रेमअवलम्बिनी सततसहबास पतिभूत पुनीता”

श्री पं० श्रीधर पाठक ।

“भृकुटी बिकट मनोहर नासा”

“सोह नवल तन सुन्दर सारी”

“मोहनदी कहं सुन्दर तरनी”

“सकल परमगति के अधिकारी”

पुनि देखी सुरसरी पुनीता”

“ममधामदो पुरी सुखरासी”

“नखनिर्गता सुरबन्दिता त्रयलोकपावन सुरसरी”

महात्मा तुलसी दास ।

इस सर्वसम्मत प्रणाली पर दृष्टि रख कर ही इस ग्रन्थ में भी विशेषणों का प्रयोग उभय रीति से किया गया है ।

हिन्दी-प्रणाली प्रस्तुत शब्द

कुछ शब्द इसमें ऐसे भी प्रयुक्त हुए हैं, जो सर्वथा हिन्दी प्रणाली पर निर्मित हैं । संस्कृत व्याकरण का उनसे कुछ सम्बन्ध नहीं है । यदि उसकी पद्धति के अनुसार उनके रूपों

की मीमांसा की जावेगी तो वे अशुद्ध पाये जावेंगे, बद्यपि कि हिन्दी भाषा के नियम से वे शुद्ध हैं। ए शब्द मृगदृगी दृगता इत्यादि हैं। मृगदृगी का मृगदृषी, दृगता का दृक्ता शुद्ध रूप है, परन्तु कवितागत सौकर्यसम्पादन के लिये उनका वही रूप रखा गया है। हिन्दी भाषा के गद्य पद्य दोनों में इसके उदाहरण मिलेंगे एक नीचे लिखा जाता है।

“ऐसी रूचिर-दृगी मृगियों के आगे शोभित भले प्रकार”।

बाबू मैथिली शरण गुप्त।

सरस्वती भाग ८ सं० ६ पृ० २३३।

शब्दविन्यासविभिन्नता।

शब्दविन्यास में भी विभिन्नता इस ग्रन्थ में आप लोगों को मिलेगी, ऐसा अधिकतर वद्य की भाषा का विचार करके और कहीं कहीं छन्द की अवस्था पर दृष्टि रख कर हुआ है। रोये बिना न छुन भी मन मानता था’ ‘रोना महा अशुभ जान पयान बेला’ यदि मैं इन चरणों में छुन के स्थान पर क्षण, पयान के स्थान पर प्रयाण लिखता तो इनके लालित्य में कितना अन्तर पड़ जाता। इसी प्रकार यदि मैं सचेष्ट होते भर वे क्षणैक थे, इस चरण में क्षणैक के स्थान पर छुनेक लिख देता तो इसके ओज और रस में कितना विभेद होता और यही कारण है कि आप इस ग्रन्थ में कहीं छुन कहीं क्षण कहीं भाग कहीं भाग्य, कहीं पयान, कहीं प्रयाण, इत्यादि विभिन्न प्रयोग देखेंगे।

मैंने इस विषय का पूर्ण ध्यान रखा है, कि ग्रन्थ की भाषा एक प्रकार की हो, और यथाशक्य मैंने ऐसा किया भी है, तथापि रस और अवसर के अनुसरण से आप इस ग्रन्थ की भाषा को स्थान स्थान पर परिवर्तित पावेंगे। मैंने ऊपर कहा है कि जिस पद्य में मुझको जिस प्रकार का शब्द रक्षना उचित जान पड़ा, मैंने उसमें वैसा ही शब्द रखा है, परन्तु नहीं कह

सकता कि मैं अपने उद्देश्य में कहां तक कृतकार्य्य हुआ हूं, और सहृदय कवि एवं विद्वानों को मेरी यह परिपाटी कहां तक उचित जान पड़ेगी। मेरा यह भी विचार हुआ था कि मैं ब्रजभाषा की प्रणाली के अनुसार ण,श इत्यादि को न,स इत्यादि से बदल कर इस ग्रन्थ की भाषा को विशेष कोमल कर दूं रमणीय, श्रवण, शोभा, शक्ति इत्यादि को रमनीय, खवन, सोभा, सक्ति कर के लिखूं। परन्तु ऐसा करने से प्रथम तो इस ग्रन्थ की भाषा वर्तमान काल की गद्य की भाषा से अधिक भिन्न हो जाती दूसरे इसमें जो संस्कृत का यत्किंचित् रंग है वह न रहता, और भद्दापन एवं अमनोहारित्व आ जाता। इस समय जितना रमणीय शब्द श्रुतिसुखद और प्यारा ज्ञात होता है उतना रमनीय नहीं; जो शोभा लिखने में सौन्दर्य्य और समादर है वह सोभा लिखने में नहीं। अतएव कोई कारण नहीं है कि मैं सामयिक प्रवृत्ति और प्रवाह पर दृष्टि न रख कर एक स्वतन्त्र पथ ग्रहण करता। किसी कवि ने कितना अच्छा कहा है—

“दधि मधुरं मधु मधुरं द्राक्षा मधुरा सितापि मधुरैव ।
तस्य तदेवहि मधुरं यस्य मनोयाति यत्र संलग्नम् ॥”

इस ग्रन्थ में आप कहीं कहीं बहुबचन में भी यह और वह का प्रयोग देखेंगे, इसी प्रकार कहीं कहीं यहां के स्थान पर यां वहां के स्थान पर वां, नहीं के स्थान पर न और वह के स्थान पर सो का प्रयोग भी आप को मिलेगा। उर्दू के कवि एकबचन और बहुबचन दोनों में यह और वह लिखते हैं; और यहां और वहां के स्थान पर प्रायः यां और वां का प्रयोग करते हैं परन्तु मैंने ऐसा संकीर्ण स्थलों पर ही किया है। हिन्दी भाषा के आधुनिक पद्यलेखकों को भी ऐसा करते देखा जाता है। मेरा विचार है कि बहुबचन में ए और वे का प्रयोग ही उत्तम है और इसी प्रकार यहां और वहां लिखा

जाना ही यथाशक्य अच्छा है, अन्यथा चरण संकीर्ण स्थलों पर अनुचित नहीं, परन्तु वहीं तक वह ग्राह्य है जहां तक कि मर्यादित हो। नहीं और वह के स्थान पर न और सो के प्रयोग के विषय में भी मेरा यही विचार है। उक्त शब्दों के व्यवहार के उदाहरण स्वरूप कुछ पद्य और गद्य नीचे लिखे जाते हैं।

“जिन लोगों ने इस काम में महोत्त पैदा की है, वह लफ़्जों को देखकर साफ़ पहचान लेते हैं”

“ख्यालात, का भरतवा ज़वान से अब्बल है, लेकिन जब तक वह दिल में है, मा के पेट में अधूरे बच्चे है”

“या यह दोनों जबानें एक ज़वान से इस तरह निकली होंगी, जिस तरह एक बाप की दो बेटियां जुदा हो गईं”

वरना खाना-बदोशी के आलम में खुशबाश ज़िन्दगी वसर करते हैं, यह जंगलों के चरिन्द और पहाड़ों के परिन्द पेसी बोलियां बोलते हैं”

सखुनदान फारस सफहा २, ६, २५।

वह भाड़ियां चमन की बह मेरो आशियाना !

वह बाग़ की बहारें वह सबका मिलके गाना ॥

सरस्वती।

तो वां ज़र्रा ज़र्रा यह करता है पलां।

हवा यां की था ज़िन्दगी बख़्श दौरां ॥

कि आती हो वां से नज़र सारी दुनिया।

ज़माना की गरदिश से है किस को चारा ॥

कभी यां सिकन्दर कभी यां है दारा।”

मुसहमहाली।

“हे धन्य वही परमात्मा जो यां तक लाया हमें।”

सरस्वती भा० ८ सं० १ पृष्ठ २५।

“जाइ न बरनि मनोहर जोरी। दरस लालसा सकुच्च न थोरी ॥”

महात्मा तुलसी दास।

“रूप सुधा इकली ही पियै पियहूँ को न आरसी देखन देत है”
भारतेन्दु ।

“ न स्वर्ग भी सुखद जो परतन्त्रता है”

काव्यमंजूषा पृष्ठ १०२ ।

“ सो तो कियो वायु सेवन को मानहूँ, अपर प्रकारा है”
“ सबै सो अहो एक तेरे निहोरे ”

पंडित महावीरसाद द्विवेदी ।

काव्यमंजूषा पृष्ठ ५८, ६१)

“और जो है सो है ही, किन्तु पाठक ज़रा इस कथन को
ध्यानपूर्वक देखें ”

अभ्युदय, भाग ८ संख्या ३ पृष्ठ ३ कालम ३ ।

ब्रजभाषाशब्दप्रयोग ।

आज कल के कतिपय साहित्यसेवियों का विचार है कि खड़ी बोली की कविता इतनी उन्नत हो गई है, और इस पद पर पहुँच गई है, कि उसमें ब्रजभाषा के किसी शब्द का प्रयोग करना उसे अप्रतिष्ठित बनाना है । परन्तु मैं इस विचार से सहमत नहीं हूँ । ब्रजभाषा कोई पृथक् भाषा नहीं है, इस के अतिरिक्त उर्दू शब्दों से उसके शब्दों का हिन्दीभाषा पर विशेष स्वत्व है अतएव कोई कारण नहीं है कि उर्दू के शब्द तो निस्संकोच हिन्दी में गृहीत होते रहें, और ब्रजभाषा के उपयुक्त और मनोहर शब्दों के लिये भी उसका द्वार बन्द कर दिया जावे । मेरा विचार है कि खड़ी बोलचाल का रंग रखते हुए जहाँ तक उपयुक्त एवं मनोहर शब्द ब्रजभाषा के मिलें उनके लेने में संकोच न करना चाहिये । जब उर्दू भाषा सर्वथा ब्रजभाषा के शब्दों से अब तक रहित नहीं हुई तो हिन्दी भाषा उससे अपना सम्बन्ध कैसे विच्छिन्न कर सकती है । इसके व्यतीत मैं यह भी कहूँगा कि उपयुक्त और आवश्यक शब्द किसी भाषा का ग्रहण करने के लिये सदा हिन्दी

भाषा का द्वार उन्मुक्त रहना चाहिये, अन्यथा वह परिपुष्ट और विस्तृत होने के स्थान पर निर्बल और संकुचित हो जावेगी। सहृदय कवि भिकारी दास कहते हैं—

दोहा

तुलसी गंग दुवौ भवे सुकविन के सरदार ।

इन के काव्यन में मिली भाषा विविध प्रकार ॥

इस सिद्धान्त द्वारा परिचालित हो कर मैंने ब्रजभाषा के सुभरता, बिलग, बगर इत्यादि शब्दों का प्रयोग भी कहीं कहीं किया है, आशा है मेरा यह अनुचित साहस न समझा जायगा।

ह्रस्व वर्णों का दीर्घ बनाना।

संस्कृत का वह नियम है कि उसके पद्य में कहीं कहीं ह्रस्व वर्ण का प्रयोग दीर्घ की भांति किया जाता है। सहृदय-बर बाबू मैथिलीशरण गुप्त के निम्नलिखित पद्य के उन शब्दों को देखिये, जिनके नीचे लकीर खिंची हुई है। प्रथम चरण के घ, द्वितीय चरण के श, तृतीय चरण के त्र, और चतुर्थ चरण के व' और ति ह्रस्ववर्णों का उच्चारण इन पद्यों के पढ़ने में दीर्घ की भांति होगा।

निवाघ ज्वाला से विचलित हुआ चातक अभी ।

भुलाने जाता था निज विमल वंश-व्रत सभी ॥

दिबा पत्र द्वारा नवबल मुझे आज तुमने ।

सुसाक्षी हैं मेरे विदित कुल-देव गृह पति ॥

इस प्रकार के प्रयोगों का व्यवहार यद्यपि हिन्दी भाषा में आज कल सफलता से हो रहा है, और लोगों का विचार है कि यदि संस्कृत के वृत्तों की सड़ी बोली के पद्य के लिये आवश्यकता है, तो इस प्रणाली के ग्रहण की भी आवश्यकता है, अन्यथा बड़ी कठिनता का सामना करना पड़ेगा और एक सुविधा हाथ से जाती रहेगी। मैं इस विचार से सहमत

हूँ परन्तु इतना निवेदन करना चाहता हूँ कि जहाँ तक संभव हो, ऐसा प्रयोग कम किया जावे, क्योंकि इस प्रकार का प्रयोग पद्य में एक प्रकार की जटिलता ला देता है। आप लोग देखेंगे कि ऐसे प्रयोगों से बचने की इस ग्रन्थ में मैंने कितनी चेष्टा की है।

दोषज्ञान चेष्टा ।

इस ग्रन्थ के लिखने में शब्दों के व्यवहार का जो पथ ग्रहण किया गया है, मैंने यहां पर थोड़े में उसका दिग्दर्शन मात्र किया है। इस ग्रन्थ के गुण दोष के विषय में न तो मुझको कुछ कहने का अधिकार है, और न मैं इतनी क्षमता ही रखता हूँ कि इस जटिल मार्ग में दो चार डेग भी उचित रीत्या चल सकूँ। शब्ददोष, वाक्यदोष, अर्थदोष और रसदोष इतने गहन हैं, और इतने सूक्ष्म इसके विचार एवं विभेद हैं, कि प्रथम तो उनमें यथार्थ गति होना असम्भव है, और यदि गति हो जावे, तो उसपर दृष्टि रख कर काव्य करना नितान्त दुस्तर है। यह धुरन्धर और प्रगल्भ विद्वानों की बात है, हमसे अबोधों की तो इस पथ में कोई गणना ही नहीं, “जेहि मारुत गिरि मेरु उड़ाहीं। कहहु तूल कोहि लेखे माहीं”। भद्रदेय स्वर्गीय पण्डित सुधाकर द्विवेदी प्रथम हिन्दी साहित्यसम्मेलन के कार्य-विवरण के पृष्ठ ३७ में लिखते हैं—

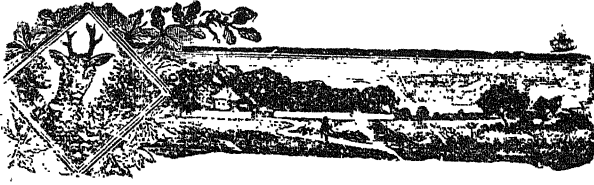
“हिन्दी और संस्कृत काव्यों में जितने भेद हैं, उन सब पर ध्यान देकर जो काव्य बनाया जावे तो शायद एकाध दोहा या श्लोक काव्यलक्षण से निर्दोष ठहरे।”

जब यह अवस्था है, तो मुझसे अल्पज्ञ का अपनी साधारण कविता को निर्दोष सिद्ध करने की चेष्टा करना मूर्खता छोड़ और कुछ नहीं हो सकता। अतएव मेरी इन कतिपय पंक्तियों को पढ़ कर यह न समझना चाहिये कि मैंने इनको

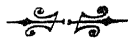
लिख कर अपने ग्रन्थ को निर्दोष सिद्ध करने की चेष्टा की है। प्रथम तो अपना दोष अपने को सूझता नहीं; दूसरे कविकर्म महा कठिन; ऐसी अवस्था में यदि कोई अलौकिक प्रतिभाशाली विद्वान भी ऐसी चेष्टा करे तो उसे उपहासास्पद होना पड़ेगा, मुझसे ज्ञानलव-दुर्विदग्ध की तो कुछ बात ही नहीं।

इस ग्रन्थ के मुद्रण करने में जो उत्साह परमप्रिय, चिरं-जीव, महाराजकुमार बाबू रामरणविजय सिंह, अभ्यक्त खड्गविलास प्रेस, बांकीपुर और उनके प्रधान सहकारी बन्धुवर बाबू गोकर्ण सिंह ने दिखलाया है, अन्त में उसके विषय में उन सज्जनों को अनेक धन्यवाद देते हुए मैं इस भूमिका को समाप्त करता हूँ।

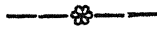
विनीत,
हरिऔध।



प्रिय प्रवास



प्रथम सगे



द्रुतविलम्बित कुन्द

दिवस का अवसान समीप था ।

गगन था कुछ लोहित हो चला ।

तरु-शिखा पर थी अवरंजती ।

कमलिनी-कुल-बल्लभ की प्रभा ॥ १ ॥

विपिन बीच विहंगम-वृन्द का ।

कलनिनाद विवर्धित था हुआ ।

ध्वनिमयी-बिबिधा बिहगावली ।

उड़ रही नभ-मण्डल मध्य थी ॥ २ ॥

अधिक और हुई नभ-लालिमा ।

दश-दिशा अनुरंजित हो गई ।

सकल-पादप-पुज हरीतिमा ।

अरुणिमा विनिर्जित सी हुई ॥ ३ ॥

अलकने पुलिनीं पर भी लगी ।

गगन के तल की यह लालिमा ।

सरित औ सर के जल में पड़ी ।

अरुणता अतिही रमणीय थी ॥ ४ ॥

अचल के शिखरों पर जा चढ़ी ।

किरण पादप-शीश-विहारिणी ।

तरणि-बिम्ब तिरोहित हो चला ।

गगन-मण्डल मध्य शनैः शनैः ॥ ५ ॥

ध्वनि-मयी कर के गिरि-कन्दरा ।

कलित- कानन-कोलि निकुंज को ।

मुरलि एक बजी इस काल ही ।

तरणिजा-तट-राजित-कुज में ॥ ६ ॥

क्वणित मञ्जु-विषाया हुए कई ।

रणित शृंग हुए बहु साथ ही ।

फिर समाहित-प्रान्तर-भाग में ।

सुन पड़ा स्वर धावित-धेनु का ॥ ७ ॥

कियत ही क्षण में बन-बीथिका ।

विविध-धेनु-विभूषित हो गई ।

धवल-धूसर-वत्ससमूह भी ।

समुदं था जिनके सँग सोहता ॥ ८ ॥

जब हुई समवेत शनैः शनैः ।

सहित गो-गण मण्डलि-ग्वाल की ।

तब चली ब्रज-भूषणा को लिये ।

वह अलंकृत-गोकुल-ग्राम को ॥ ९ ॥

गगन के तल गोरज छा गई ।

दश-दिशा बहु-शब्दमयी हुई ।

विशद-गोकुल के प्रति-गेह में ।

बह चला वर-स्रोत बिनोद का ॥ १० ॥

दिन-समस्त समाकुल से रहे ।

सकल-मानव गोकुल-ग्राम के ।

अब दिनान्त बिलोकत ही बढ़ी ।

ब्रज-विभूषण-दर्शन-लालसा ॥ ११ ॥

सुन पड़ा स्वर ज्यों कल-वेणु का ।

सकल-ग्राम समुत्सुक हो उठा ।

हृदय-यंत्र निनादित हो गया ।

तुरत ही अनियंत्रित भाव से ॥ १२ ॥

बय-वती युवती बहु-बालिक ।

सकल बालक-वृद्ध-बयस्क भी ।

विश से निकले निज गेह से ।

स्वहृग का दुख-मोचन के लिये ॥ १३ ॥

इधर गोकुल से जनता कढ़ी ।

उमगती अति आनंद में पगी ।

उधर आ पहुँची बलवीर की ।

विपुल-धेनु-विमंडित-मण्डली ॥ १४ ॥

ककुभ-शोभित गोरज बीच से ।

निकलते ब्रज-बल्लभ यों लसे ।

कदन ज्यों कर के दिशि-कालिमा ।

बिलसता नभ में नलिनीश है ॥ १५ ॥

अतसि-पुष्प अलंकृतकारिणी ।

सुव्रवि नील-सरोरुह बद्धिनी ।

नवल-सुन्दर-श्याम-शरीर की ।

सजल-नौरद सी कल-कान्ति थी ॥ १६ ॥

अति-समुच्चम अंग समूह था ।
 मुकुंर-मञ्जुल औ मनभावना ।
 सतत थी जिस में सुकुमारता ।
 सरसता प्रतिबिम्बित हो रही ॥ १७ ॥
 बिलसता कटि में पट पीत था ।
 रुचिर-बद्ध-विभूषित गात था ।
 लस रही नर में वनमाल थी ।
 कल-दुकूल-अलंकृत कंध था ॥ १८ ॥
 मकर-केतन के कल-केतु से ।
 लसित थे बर-कुण्डल कान में ।
 घिर रही जिनके सब ओर थी ।
 विविध-भावमयी अलकावली ॥ १९ ॥
 मुकुट था शिर का शिखि-पुच्छ का ।
 अति-मनोहर मण्डित माधुरी ।
 असित रत्न समान सुरंजिता ।
 सतत थी जिसकी बर-चन्द्रिका ॥ २० ॥
 विशद उज्ज्वल-उन्नत भाल में ।
 बिलसती कल केसर-खौर थी ।
 असित-पंकज के दल में लसे ।
 रज-सुरंजित पीत-सरोज ज्यों ॥ २१ ॥
 मधुरिमा-मय था मृदु-बोलना ।
 अमिय-सिंचित सी मुसकान थी ।
 संपद थी जन-मानस मोहती ।
 कमल-लोचन की कमनीयता ॥ २२ ॥
 सबल-जानु-बिलम्बित बाहु थी ।
 अति-सुपुष्ट-समुन्नत वक्ष था ।

वय-किशोर-कला लसितांग था ।

मुख प्रफुल्लित पद्म-समान था ॥ २३॥

सरस-राग-समूह सहेलिका ।

सहचरी सब मोहन-मंत्र की ।

रसिकता-जननी कल-नादिनी ।

मुरलि थी कर में मधुवर्षिणी ॥ २४ ॥

झलकती मुख की छवि-पुंजता ।

छिटकती छिति पै तन की छटा ।

बगरती बर दीप्ति दिगन्त में ।

छितिज की छन्द-कर कान्ति लौं ॥२५॥

मुदित गोकुल की जन-मण्डली ।

जब ब्रजाधिप सम्मुख जा पड़ी ।

निरखने मुख की छवि यों लगी ।

तृषित-चातक ज्यों घन की घटा ॥२६॥

पलक लोचन की पड़ती न थी ।

हिल नहीं सकता तन-लोम था ।

छवि-रता बहु कामिनि यों बनी ।

गठित-पाहन-पुत्तलिका यथा ॥२७॥

उज्ज्वलते शिशु थे अति हर्ष से ।

युवक थे रस क' निधि लूटते ।

अरठ को फल लोचन का मिला ।

निरख के सुखमा सुखमूलकी ॥२८॥

बहु-बिनोदित थीं ब्रज-बालिका ।

तरुणियों सब थीं तृणा तोड़ती ।

बलि गई बहु बार बयोवती ।

लख अपमता ब्रज-चन्द की ॥२९॥

सुरलिका कर-पंकज में लसी ।

जब अचानक थो बजती कभी ।

तब अनूप-पियूष-प्रवाह में ।

जन-समागम था अवगाहता ॥ ३० ॥

दिग सुशोभित श्रीवल्लराम थे ।

निकट गोप-कुमार-समूह था ।

विषिष रंभवती-गरिमामयी ।

सुरभि थीं सब ओर विराजती ॥ ३१ ॥

बज रहे बहु-शृंग-विषाण थे ।

[कण्ठित हो उठता बर-बेणु था ।

सरस-राग-समूह अलाप से ।

रसवती-अति थी मुदिता-दिशा ॥ ३२ ॥

विविध-भाव-विमुग्ध बनी हुई ।

जुद्धदित थी बहु दर्शक-मण्डली ।

तन-विभूषण कामिनि का किसी ।

अति मनोहर था बजता कभी ॥ ३३ ॥

इधर-उधर इस भाँति समा बैधा ।

उधर न्योम हुआ कुछ औरही ।

अब न था उस में रवि राजता ।

किरण भी न सुशोभित थो कहीं ॥ ३४ ॥

अरुणामा-जम्ती-तल-रंजिनी ।

बहन थी करती अब कालिमा ।

मलिन थी नव-राग-मयी-दिशा ।

पृच्छा-अवनि थी तमसावत हो रही ॥ ३५ ॥

तिमिर की यह भूतल-व्यापिनी ।

तरल-धार विकाश-विरोधिनी ।

जन-समूह-बिलोचन^{लौकिक} के लिये ।

बन गई प्रति-मूर्त्ति विराम की ॥ ३६ ॥

दुतिमती उतनी अब थी नहीं ।

नयन की अति दिव्य कनीनिका ।

अब नहीं वह थी अवलोकती ।

मधुमयी छवि श्रीघनश्याम की ॥ ३७ ॥

यह अभावुकता तम-पुंज की ।

सह सकी नहीं तारक-मण्डली ।

वह बिकोश-विवर्द्धन के लिये ।

निकलने नभ-मण्डल में लगी ॥ ३८ ॥

तदपि दर्शक-लोचन-लालसा ।

फलवती न हुई तिलमाल भी ।

नयन की लख के यह दीनता ।

सकुचने सरसीरूह^{सुख} भी लगे ॥ ३९ ॥

खग-समूह न थे अब बोलते ।

विटप थे सब नीरव हो गये ।

मधुर मंजुल मत्त अलाप के ।

अब न यंत्र बने तरु-वृन्द थे ॥ ४० ॥

विहग औ बिटपी-कुल मौनता ।

प्रगट थी करंती इस मर्म को ।

श्रवण को वह नीरव थे बने ।

करुण अंतिम-बादन वेशु का ॥ ४१ ॥

बिहग-नीरवता-उपरान्त ही ।

रुक गया स्वर शृंग विषाण का ।

कल-अलाप समापित हो गया ।

पर रही बजती बर वंशिका ॥ ४२ ॥

विविध-मर्मभरी करुणामयी ।
 ध्वनि वियोग-विराग-विबोधिनी ।
 कियत-काल रही दिशि-व्यापिनी ।
 फिर प्रभजन में वह भी मिली ॥४३॥
 ब्रज-धरा-जन जीवन-यंतिका ।
 बिटप-बेलि-बिनोदित-कारिणी ।
 मुरलिका जन-मानस-मोहिनी ।
 अहह मज्जित नीरवता हुई ॥ ४४ ॥
 प्रथम ही तम की करतूत से ।
 छबि न लोचन थे अवलोकते ।
 अब निनाद रुके कल-बेणु के ।
 श्रवण पान न था करता मुधा ॥ ४५ ॥
 इस लिये रसना-जन-मण्डली ।
 सरस-भाव समुत्सुकता पगी ।
 ग्रंथन गौरव से करने लगी ।
 ब्रज-बिभूषण की गुण-मालिका ॥४६॥
 जब दशा यह थी जन-बृन्द की ।
 जलज-लोचन थे तब जा रहे ।
 सहित गोगण गोप-समूह के ।
 अरुनि-गौरव-गोकुल ग्राम में ॥ ४७ ॥
 कियत काल हुई यह भी क्रिया ।
 फिर हुआ इस का अवसान भी ।
 प्रथम थी बहु धूम मची जहाँ ।
 अब वहाँ बढ़ता मुनसान था ॥ ४८ ॥
 कर विदूरित लोचन लालसा ।
 नव पियूष पिखा कर कान को ।

गुण-यमी रसना करके गये ।

स्वगृह को अब दर्शक-वृन्द भी ॥४६॥

प्रथम थी स्वर की लहरी जहाँ ।

पवन में अति मंजुल गूँजती ।

कल अलाप सुसावित था जहाँ ।

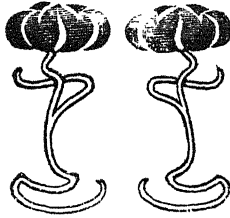
अब वहाँ पर नीरवता हुई ॥५०॥

विशद-चित्रपटी ब्रजभूमि की ।

रहित आज हुई बर चित्र से ।

बिबि यहाँ पर अंकित जो हुई ।

अहह लोप हुई सब-काल को ॥ ५१ ॥



द्वितीय सर्ग ।

द्र तबिलम्बित छन्द ।

गत हुई अब थी द्वि-घटी निशा ।

तिमिर-पूरित थी सब मेदिनी ।

अति-अनूपमता सँग थी लसी

गगन के तल तारक-मालिका ॥ १ ॥

तम ढके तरु थे दिखला रहे ।

तमस-पादप से जन-वृन्द को ।

सकल गोकुल गेह-समूह भी ।

तिमिर-निर्मित सा इस काल था ॥ २ ॥

इस तमो-मय गेह-समूह का ।

अति-प्रकाशित सर्व-सुकल था ।

बिबिध ज्योति-निधान-प्रदीप थे ।

तिमिर-न्यापकता हरते जहां ॥ ३ ॥

इस प्रभा-मय-मंजुल-कल में ।

सदन की करके सिगरी क्रिया ।

कथन थी करती कुल-कामिनी ।

कलित कीर्ति ब्रजाधिप-तात की ॥ ४ ॥

सदन-सम्मुख के कल ज्योति से ।

ज्वलित थे जितने बर-बैठके ।

पुरुष-जाति वहां समवेत हो ।

सुगुण-वर्णन में अनुरक्त थी ॥ ५ ॥

रमण के सँग में बर बालिका ।

पुरुष के सँग बालक-मण्डली ।

“अमित-विक्रम कंश नरेश ने ।

धनुष-यज्ञ बिलोकन के लिये ।

कल समादर से ब्रज-भूप को ।

कुँवर संग निमंत्रित है किया ॥ १३ ॥

यह निमंत्रण लेकर आज ही ।

सुत-स्वफल्क समागत हैं हुए ।

मधुपुरी कल के दिन प्राप्त ही ।

गमन भी अवधारित हो चुका ॥ १४ ॥

इस सुविस्तृत-गोकुल ग्राम में ।

निवसते जितने वरगोप हैं ।

सँग उन्हें उपढौकन आदि ले ।

उचित है चलना मथुरा-पुरी ॥ १५ ॥

इसलिये यह भूपनिदेश है ।

सकल-गोप समाहित हो सुनो ।

सब प्रबन्ध हुआ निशि में रहे ।

कल प्रभात हुए न बिलम्ब हो ॥ १६ ॥

कियत ही क्षण में यह घोषणा ।

रजनिअंक-कलंकित-कारिणी ।

मृदु-समीरण के सहकार से ।

सकल गोकुल-ग्राममयी हुई ॥ १७ ॥

कमल-लोचन-कृष्ण-वियोग की ।

अशनि-पात-समा यह सूचना ।

परम-आकुल-गोकुल के लिये ।

अति-अनिष्टकरी-घटना हुई ॥ १८ ॥

चकित भीत अचेतन सी बनी ।

कंप उठी सिगरी जन-मण्डली ।

कुटिलता करके सुधि कंस की ।
 प्रबल और हुई उर बेदना ॥ १६ ॥
 कुछ घड़ी पहले जिस भूमि में ।
 प्रवहमान प्रमोद-प्रवाह था ।
 अब उसी रस-सावित भूमि में ।
 बह चला स्वर श्रोत बिषाद का ॥२०॥
 कर रहे जितने कल गान थे ।
 तुरत वे अति-कुण्ठित हो उठे ।
 अब अलाप अलौकिक कंठ के ।
 ध्वनित थे करते न दिगन्त को ॥२१॥
 उतर तार गये बहुवीन के ।
 मधुरता न रही मुरजादि में ।
 विवशता-बश बादक-वृन्द की ।
 गिर गया कर का करताल भी ॥२२॥
 सकल-कामिनी की कल-कठता ।
 परम दारुण-कातरता बनी ।
 हृदय की उनके बहु-लालसा ।
 बिबिध-तर्क वितर्क-मयी हुई ॥२३॥
 दुख भरी बहु-कृत्सित-भावना ।
 मथन मानस को करने लगी ।
 करुण-सावित लोचन कोण में ।
 भलकने जल के कण भी लगे ॥२४॥
 नव-उमंग-मयी सब बालिका ।
 मलिन और सशंकित हो गईं ।
 अति-प्रफुल्लित बालक वृन्द का ।
 बदन-मणल भी कुम्भला गया ॥२५॥

ब्रज-धराधिप तात प्रभात ही ।
 कल हमें तज के मथुरा चले ।
 असहनीय जहाँ सुनिये वहीं ।
 बस यही चरचा इस काल थी ॥२६॥
 सब परस्पर थे कहते यही ।
 कमल-नेत्र निमंत्रित क्यों हुए ।
 सहित बान्धव केवल नन्द का ।
 गमन ही, सब भाँति यथेष्ट था ॥२७॥
 पर निमंत्रित जो प्रिय हैं हुए ।
 कपट भी इसमें कुछ है सही ।
 दुरधिसंधि नृशंस-नृपाल की ।
 अब न है ब्रज-मण्डल में छिपी ॥२८॥
 बश नहीं चलता विधि-चाम से
 कुछ बुरे दिन हैं ब्रज भूमि के ।
 हम सभी अतिही-हतभाग्य हैं ।
 उपजती नित जो नव व्याधि हैं ॥२९॥
 किस परिश्रम और प्रयत्न से ।
 कर सुरोत्तम की परिसेवना ।
 इस जराजित-जीवन-काल में ।
 महर ने सुत का मुख है लखा ॥३०॥
 सुधन भी सुर विप्र प्रसाद से ।
 अति अपूर्व अलौकिक है मिला ।
 निज गुणावलि से इस काल जो ।
 ब्रज-धरान-जन जीवन-प्राण है ॥३१॥
 पर बड़े दुख की यह बात है ।
 विपत जो अब भी टलती नहीं ।

अहह है कहते बनती नह ।

हृदय-दग्धकरी सिगरी व्यथा । ३२ ॥

जनम की तिथि से बलवीर की ।

बहु-उपद्रव हैं ब्रज में हुए ।

बिक्कटता जिन की नहीं आज भी ।

हृदय से अपसारित ही सकी ॥ ३३ ॥

परम-पातक की प्रतिमूर्ति सी ।

अति अपावन पापिन-पतना ।

पय-अपेय, पिला कर श्याम को ।

कर चुकी ब्रज-भूमि बिनाश थी ॥ ३४ ॥

पर किसी चिर-संचित-पुण्य से ।

गरल अमृत अर्भक को हुआ ।

विष-मयी वह हो कर आप ही ।

कवल काल-भुजंगम का हुई ॥ ३५ ॥

फिर अचानक धूलिमयी महा ।

दिवस एक प्रचंड हवा चली ।

श्रवण से जिस की गुरु-गर्जना ।

कंप उठीं सहस्रा सब दिग्बधू ॥ ३६ ॥

उपल वृष्टि हुई तम छा गया ।

पट गई महिं कंकर-पात से ।

गड़गड़ाहट बारिद-ब्यूह क

ककुभ में परिपूरित हो गई ॥ ३७ ॥

उखड़ पेड़ गये जड़ से कई ।

गिर पड़ीं अरवनी पर ढालियाँ ।

शिखर भग्न हुए उजड़ीं छतें ।

हिल गये सब पुष्ट निकेत भो ॥ ३८ ॥

मुख समस्त रजोमय हो गया ।
 भर गये युग-लोचन धूलि से ।
 पवन-वाहित-पांशु-प्रहार से ।
 गत बुरो ब्रज मानव की हुई ॥ ३६ ॥
 धिर गया इतना तम-तोम था ।
 दिवस था जिस से निशि हो गया ।
स्वन प्रभंजन औ घन-नाद से ।
 कँप रही ब्रज-भूमि समस्त थी ॥ ४० ॥
 प्रकृति थी जब यों कुपिता महा ।
 हरि अदृश्य अचानक हो गये ।
 सदन में जिस से ब्रज-भूप के ।
 अति भयानक-क्रन्दन हो उठा ॥ ४१ ॥
 सकल गोकुल था यक तो दुखी ।
 प्रवल बेग प्रभंजन आदि से ।
 अब दशा सुन के नँद सद्म की ।
पवि-समाहत सा वह हो गया ॥ ४२ ॥
 पर व्यतीत हुए द्विघटी नसी ।
 यह तृणावरतीय बिहम्बना ।
 पवन बेग रुका तम भी हटा ।
 जलद-जाल तिरोहित हो गया ॥ ४२ ॥
 प्रकृति शान्त हुई वर व्योम में ।
 चमकने रवि की किरणों लगीं ।
 निकट ही निज सुन्दर सद्म के ।
 किलकते हँसते हरि भी मिले ॥ ४४ ॥
 अति पुरातन-पुण्य ब्रजेश का ।
 उदय था इस काल स्वयं हुआ ।

पतित हो कर वायु-प्रचंड में ।

कुसुम-कोमल बालक जो बचा ॥४५॥

शकट-पात ब्रजाधिप पासही ।

पतन अर्जुन-वृत्त-विसाल का ।

पकड़ना निज चंचु-कराल से ।

बक भयानक का बलवीर को ॥४६॥

वधन-उद्यम दुर्जय-वत्स का ।

कटिलता अघ-संज्ञक-सर्प की ।

विकट घोटक की अपकारिता ।

हरि निपातन यत्र अरिष्ट का ॥४७॥

कपट-रूप-प्रलम्ब प्रबचना ।

खलपना-पशुपालक-व्योम का ।

यह समस्त महान अनर्थ थे ।

ब्रज-विभूषण हैं जिन से बचे ॥४८॥

पर दुरन्त-नराधिप कंस ने ।

अब कुचक्र भयंकर है रचा ।

युगल-बालक संग ब्रजेश जो ।

कल निर्मात्रित हैं मख में हुए ॥४९॥

गमन जो न करें बनती नहीं ।

गमन से सब भांति विपत्ति है ।

जटिलता इस कौशल जाल की ।

अहह है अति कष्ट-प्रदायिनी ॥५०॥

प्रणतपाल कृपानिधि श्रीपते ।

फलद हैं प्रभु के पद-पद्म ही ।

दुख-पयोनिधि-मग्न मनुष्य को ।

जग वही परमोत्तम पोट हैं ॥५१॥

विषम सकट में ब्रज है पड़ा ।
 पर हमें अवलम्बन हैं वही ।
 निबिड़ पामरता, तम हो चला ।
 पर प्रभो बल है नख ज्योति का ॥५२॥
 विपति ज्यों अबलौं कितनी टली ।
 प्रभु कृपाबल त्यों यह भी टले ।
 हम दुखी जन का करुणानिधे ।
 अति विनीत निवेदन है यही ॥५३॥
 ब्रज-विभाकर ही अवलम्ब हैं ।
 हम सशंकित प्राणि-समूह के ।
 यदि हुआ कुछ भी प्रतिकूल तो ।
 ब्रज-धरा तमसावृत हो चुकी ॥५४॥
 पुरुष यों करते अनुताप थे ।
 अधिक था इससे दुख बाम का ।
 वह समस्त-विषाद-मयी बनी ।
 विपुल थीं दृग-बारि विमोचती ॥५५॥
 दुख प्रकाशन का क्रम नारिका ।
 अधिक था नर के अनुसार ही ।
 पर विलाप-कलाप विसूरना ।
 विलखना उन में अतिरिक्त था ॥५६॥
 ब्रज-धरा-जन की निशि साथ ही ।
 विकलता परिवर्धित हो चली ।
 तिमिर के सँग शोक-समूह भी ।
 प्रबल था पलही पल हो रहा ॥५७॥
 विषद-गोकुल बीच विषाद की ।
 अति-असंयत जो लहरें उठीं ।

बहु विवर्द्धित हो निशिमध्य ही ।
 ब्रज-धरा विच व्यापित वे हुईं ॥५८॥
 बिलसखी अब थी न प्रफुल्लता ।
 न वह हाँस बिलास बिनोद था ।
 हृदय कम्पित थी करती महा ।
 दुखमयी ब्रज-भूमि-विभीषिका ॥५९॥
 तिमिर था घिरता बहु नित्य ही ।
 पर घिरा तम जो निशि आज की ।
 वह विषाद-तमिस्र अहो कभी ।
 रहित हो न सका ब्रज-भूमि से ॥६०॥
 बहु-भयंकर थी यह यामिनी ।
 ब्रज-धरा अति-आकुल के लिये ।
 तिमिर में जिसके उनका शशी ।
 बहु-कला युत होकर खो चला ॥६१॥
 घहरती घिरती दुख की घटा ।
 यह अचानक जो निशि में उठी ।
 वह धरा-ब्रज में घिरकाल लौं ।
 बरसती मिस लोचनबारि थी ॥६२॥
 ब्रज-धरा-जन के उर आज जो ।
 विरह-जात लगी यह कालिमा ।
 तनिक धो न सका उस को कभी ।
 नयन का बहु-बारि-प्रवाह भी ॥६३॥
 सुखद थे बहु जो जन के लिये ।
 फिर नहीं ब्रज वे दिन भी फिरे ।
 मालिनता न समुज्ज्वलता हुई ।
 दुखनिशा न हुई सुख की निशा ॥६४॥

तृतीय सर्ग ।

दुत्तविलम्बित छन्द ।

समय था सुनसान निशीथ का ।

अटल भूतल में तम-राज्य था ।

प्रलय-काल समान प्रसुप्त हो ।

प्रकृति निश्चल, नीरव, शान्त थी ॥ १ ॥

परम-धीर समीर-प्रवाह था ।

वह मनो कुल निद्रित था हुआ ।

गत हुई अथवा अति-धीर थी ।

प्रकृति को सुप्रसुप्त विलोक के ॥ २ ॥

सकल-पादप नीरव थे खड़े ।

हिल नहीं सकता यक पत्र था ।

च्युत हुए पर भी वह मौन ही ।

पतित था अचनी पर हो रहा ॥ ३ ॥

बिबिध-शब्द-मयी बन की घरा ।

अति-प्रशान्त हुई इस काल थी ।

ककुभ औ नभ-मण्डल में कहीं ।

रह गया रव का नहीं लेश था ॥ ४ ॥

सकल-तारक भी चुपचाप ही ।

बितरते अचनी पर ज्योति थे ।

बिकटता जिस से तम-तोम की ।

कियत थी अपसारित हो रही ॥ ५ ॥

अवश तुल्य पड़ा निशि अंक में ।

अखिल-प्राणि-समूह अवाक था ।

तरु-लतादिक बीच प्रसुप्ति की ।

प्रबलता प्रतिविलम्बित थी हुई ॥ ६ ॥

रुक गया सब कार्य-कलाप था ।

बसुमती-तल भी अति-भूक था ।

सचलना सिगरी तज के मनो ।

जगत था थिर हो कर सो रहा ॥ ७ ॥

सतत शब्दित गेह समस्त में ।

विजनता परिवर्द्धित थी हुई ।

कुछ विनिद्रित हो जिनमें कहीं ।

भनकता एक भर्गुर भी न था ॥ ८ ॥

बदन से तज के मिस धूम के ।

शयन-सूचक श्वास-समूह को ।

भलमलाहट-हीन-शिखा लिये ।

परम-निद्रित सा गृह-दीप था ॥ ९ ॥

भनक थी निशि-गर्भ तिरोहिता ।

तम-निमज्जित आहट थी हुई ।

निपट नीरवता सब ओर थी ।

गुण-बिहीन हुआ जनु व्योम था ॥ १० ॥

इस तमोमय मौन निशीथ की ।

सहज-नीरवता महि-व्यापिनी ।

कलुषिता ब्रज-मेदिनि के लिये ।

तनिक थी न धिरामप्रदायिनी ॥ ११ ॥

दलन थी करती उस को कभी ।

रुदन की ध्वनि दूर समागता ।

वह कभी बहु थी प्रतिघातिता ।

जन-विबोधक-कर्कश-शब्द से ॥ १२ ॥

कल प्रयाण निमित्त जहाँ तहाँ ।

बहन जो करते बहु वस्तु थे ।

श्रम-सूना उन का रव-उच्च भी ।
 कर रहा निश्चि-शान्ति विनाश था ॥१३॥
 प्रगटती षड् भूषण मूर्ति थी ।
 कर रहा भय नृत्य कराल था ।
 विकट दम्भ भयंकर प्रेत भी ।
 विचरते तरु मूल समीप थे ॥१४॥
 बदन व्यादन पूर्वक प्रेतिनी ।
 भय-प्रदर्शन थी करती महा ।
 निकलती जिससे अविनाश थी ।
 अनल की अति त्रासकरी-शिखा ॥१५॥
 तिमिर लीन-कलेवर को लिये ।
 विकट-दानव पादप थे बने
 भ्रममयी जिन की विकरालता ।
 चित प्रकम्पित थी करती महा ॥१६॥
 अति-सशक्त और सभीत हो ।
 मन कभी यह था अनुमानता ।
 ब्रज समल विनाशन को खड़े ।
 यह निशाचर हैं नृप-कंस के ॥१७॥
 अति भयानक भूमि मसान की ।
 बहन थी करती शव राशि को ।
 बहु-विभीषणता जिन की कभी ।
 दृग नहीं सकते अवलोक थे ॥१८॥
 विकट दन्त दिखाकर खोपड़ी ।
 कर रही अति-भैरव हाँस थी ।
 विपुल अस्थि-समूह विभीषिका ।
 बपन थी करती रस रौद्र को ॥१९॥

इस भयंकर-घोर-निशीथ में ।
 विकलता अति-कातरता-मयी ।
 विपुल थी परिवर्द्धित हो रही ।
 निपट-नीरव नन्द-निकेत में ॥२०॥
 सित हुए अपने मुख-लोम को ।
 कर गहे दुखव्यंजक भाव से ।
 विषम संकट बीच पड़े हुये ।
 बिलखते चुपचाप ब्रजेश थे ॥२१॥
 हृदय-निर्गत वाष्प समूह से ।
 सजल थे युग-लोचन हो रहे ।
 बदन से उन के चुपचाप ही ।
 निकलती अति-तप्त उसास थी ॥२२॥
 शयित हो अति चंचल-नेत्र से ।
 छत कभी वह थे अबलोकते ।
 टहलते फिरते स-विषाद थे ।
 वह कभी निज निर्जन कक्ष में ॥२३॥
 जब कभी बढ़ती उर की व्यथा ।
 निकट जा करके तब द्वार के ।
 निरखते वह नीरव व्योम, थे ।
 निशि-घटी अवधारण के लिये ॥२४॥
 सब-प्रबन्ध प्रभात-प्रयाण के ।
 यदपि थे रव-बर्जित हो रहे ।
 तदपि रोपड़ती सहसा रहीं ।
 विविध-कार्य-रता गृहदासियाँ ॥२५॥
 जब कभी यह रोदन कान में ।
 ब्रज-धराधिप के पड़ता रहा ।

तड़पते तब यों वह तल्प पै ।
निशित-शायक-विद्ध जनों यथा ॥२६॥
 ब्रज-धरा-पति कक्ष समीप ही ।
 निपट-नीरव कक्ष द्वितीय में ।
 समुद्र थे ब्रज-वल्लभ सो रहे ।
 अति-प्रफुल्ल मुखांबुज मंजु था ॥२७॥
 निकट तल्प सुकोमल श्याम के ।
 कल्पती जननी उपविष्ट थी ।
 अति-असंयत अश्रुप्रवाह से ।
 बदन-मण्डल प्लावित था हुआ ॥२८॥
 हृदय में उन के उठती रही ।
 इस घड़ी बहु-कुत्सित-भावना ।
 विपुल-व्याकुल थीं वह हो रही ।
 जटिलता-बश कौशल-जाल की ॥२९॥
 वह कभी बनती अति मत्त थीं ।
 सुअन प्रात-प्रयाण प्रसंग से ।
 व्यथित था उन को करता कभी ।
 परम-त्रास महीपति-कंस का ॥३०॥
 पट हटा मुत के मुख कंज की ।
 विक्रमता जब थीं अवलोकती ।
 विवश सी तब थीं फिर देखती ।
 सरलता, मृदुता, सुकुमारता ॥३१॥
 तदुपरान्त वृषाघम-नीति की ।
 अति भयंकरता जब सोचतीं ।
 निपतिता तब हो कर भूमि में ।
 वह बिलाप महा करती रहीं ॥३२॥

हरि न जाग उठें इस शोच से ।
 सिसिकती तक भी नहीं वे रहीं ।
 इसलिये उन का दुख-वेग से ।
 हृदय था शतधा अब हो रहा ॥३३॥
 महरि का यह कष्ट बिलोक के ।
 धुन रहा शिर गेह-प्रदीप था ।
 सदन में परिपूरित दीप्ति थी ।
 सतत थी महि-लुंठित हो रही ॥३४॥
 पर बिना इस दीपक-दीप्ति के ।
 इस घड़ी इस नीरव-कक्ष में ।
 महरि का न प्रबोधक और था ।
 इसलिये अति पीड़ित वे रहीं ॥३५॥
 बरन कम्पित-शीश प्रदीप भी ।
 कर रहा उन को बहु-व्यग्र था ।
 अति-समुज्वल-सुन्दर-दीप्ति भी ।
 मलिन थी अतिही लगती उन्हें ॥३६॥
 जब कभी घटता दुख-वेग था ।
 तब नवा कर वे निज-शीश को ।
 महि विलम्बित हो कर जोड़ के ।
 विनय यों करती चुपचाप थीं ॥३७॥
 सकल-मंगल-मूल कृपानिधे ।
 कुशलतालय हे कुल-देवता ।
 विपत-संकुल है कुल हो रहा ।
 विपुल बांछित है अनुकूलता ॥३८॥
 परम-कोमल-बालक श्याम ही ।
 विनसते कुल का एक चिह्न है ।

पर प्रभो ! उस के प्रतिकूल भी ।

अति-प्रचंड-समीरण है उठा ॥३९॥

यदि हुई न कृपा पद-कंज की ।

टल नहीं सकती यह आपदा ।

मुझ सशंकिनि को सब काल ही ।

पद-सरोरुह का अवलम्ब है ॥४०॥

कुल विवर्द्धन पालन ओर ही ।

प्रभु रही भवदीय सुदृष्टि है ।

यह सुमंगल मूल सुदृष्टि ही ।

अति अपेक्षित है इस काल भी ॥४१॥

समझ के अब लौं यह सेविका ।

कर सकी अपराध कभी नहीं ।

पर शरीरिणि हो सब भांति मैं ।

निरपराधिनि हो सकती नहीं ॥४२॥

इस लिये मुझ से अनजान में ।

यदि हुआ कुछ भी अपराध हो ।

वह सभी इस संकट-काल में ।

कुलपते ! सब ही विधि क्षम्य है ॥४३॥

प्रथम तो सब काल अबोध की ।

सकल चूक उपेक्षित है हुई ।

फिर सदाशयता प्रभु सामने ।

परम तुच्छ सभी अपराध हैं ॥४४॥

सरलता-मय-बालक श्याम तो ।

निरपराध, नितान्त-निरीह है ।

इस लिये इस काल दयानिधे ।

वह अतीव-अनुग्रह-पात्र है ॥४५॥

प्रमुदित मंथुरा के मानवों को बना के ।
 सकुशल रह के औ विघ्नबाधा नसा के ।
 निजप्रिय सुत दोनों साथ लेके सुखी हो ।
 जिस दिन पलटेंगे सद्म स्वामी हमारे ॥४६॥
 प्रभु दिवस उसी मैं सात्त्विकी रीति द्वारा ।
 परम शुचि बड़े ही दिव्य आयोजनों से ।
 विधिसहित करूंगी मंजु पादाब्ज-पूजा ।
 उपरुत अति होके आप की सत्कृपा से ॥४७॥

वृत्तविलम्बित छन्द

यह प्रलोभन है न कृपानिधे ।
 यह अकोर प्रदान न है प्रभो ।
 बरन है यह कातर-चित्त की ।
 परम-शान्तिमयी-अवतारना ॥४८॥
 कलुष-नाशिनि दुष्ट-निकंदिनी ।
 जगत की जननी जगदम्बिके ।
 जननि के जिय की सिगरी व्यथा ।
 जननि ही जिय है कुछ जानता ॥४९॥
 जनमना अरुणी पर नारि का ।
 विफल है करती अनपत्यता
 सहज जीवन का उस के सदा ।
 वह सकटक है करती नहीं ॥५०॥
 उपजती पर जो उर-व्याधि है ।
 सत्तत संतति संकट-शोच से ।

वह सकंठक ही करती नहीं ।
 वरन जीवन है करती वृथा ॥५१॥
 यदपि चिन्तित थी बहु सेविका ।
 प्रथम भी यक संतति के लिये ।
 पर निरन्तर संतति-कष्ट से ।
 हृदय है अब जर्जर हो रहा ॥५२॥
 जननि जो उपजी उर में दया ।
 जरठता लख के निज दास की ।
 यदि बनी बड़भागिनि किंकरी ।
 तव कृपाबल पा कर पुत्र को ॥५३॥
 किस लिये अब तो यह सेविका ।
 नित निपीड़ित है बहु हो रही ।
 किस लिये, तव बालक के लिये ।
 उमड़ती नित है दुख की घटा ॥५४॥
 बिन प्रयोजन जो जन और को ।
 दुखित पीड़ित है करता सदा ।
 दलन को उस को भवःबल्लभे !
 अब न क्या बल है तव बाहु में ॥५५॥
 स्वसृत रक्षण औ पर-पुत्र के ।
 दलन की यह निर्म्मम प्रार्थना ।
 बहुत संभव है यदि यों कहें ।
 सुन नहीं सकती 'जगदम्बिका' ॥५६॥
 पर निवेदन है यह ज्ञानदे !
 इस गरीबिनि की दिशि न्याय है
 नियम शालिनि क्या अघमानना ।
 उचित है विधि-सम्मत-न्याय की ॥५७॥

परम क्रूर-महीपति-कंस की ।
 कुटिलता अब है अति कष्टदा ।
 कपट-कौशल से अब नित्य ही ।
 बहुत-पीड़ित है ब्रज की प्रजा ॥५८॥
 सरलता-मय-बालक के लिये ।
 जननि ! जो अब कौशल है हुआ ।
 सह नहीं सकता उस को कभी ।
 गठित-पाहन मानव-प्राण भी ॥५९॥
 कुबलया सम मत्त-गजेन्द्र से ।
 भिड़ नहीं सकते दनुजात भी ।
 वह महा सुकुमार कुमार से ।
 रण-निमित्त सुसज्जित है हुआ ॥६०॥
 विकट-दर्शन कज्जल-मेरु सा ।
 गज-सुरेन्द्र समान पराक्रमी ।
 द्विरद क्या जननी उपयुक्त है ।
 यक पयो-मुख बालक के लिये ॥६१॥
 व्यथित हो कर क्यों बिलखूँ नहीं ।
 अहह धीरज क्योंकर मैं धरूँ ।
 मृदुल-सारंग शावक से कभी ।
 पतन हो सकता नहीं शैल का ॥६२॥
 विदित है बल, बज्र-शरीरता ।
 विकटता शल तोशल कूट की ।
 निपुण है अति मुष्टि-प्रहार में ।
 प्रबल मुष्टिक संज्ञक मल्ल भी ॥६३॥
 पृथुल-भीम-शरीर भयावने ।
 अपर हैं जितने मल कंस के ।

सब नियोजित हैं रण के लिये ।

यक किशोरवयस्क कुमार से ॥६४॥

बिपुल वीर सजे बहु-अस्त्र से ।

नृपति कंस स्वयं निज शस्त्र ले ।

बिबुध-वृन्द बिलोडिनि शक्ति से ।

शिशु बिरुद्ध समुद्यत हैं हुये ॥६५॥

जिस नराधिप की बशवर्तिनी ।

सकल भाँति निरन्तर है प्रजा ।

जननि यों उस का कटिबद्ध हो ।

कुटिलता करना अविधेय है ॥६६॥

जन प्रपीडित हो कर अन्य से ।

शरण है गहता नरनाथ की ।

यदि निपीड़न भूपतिही करे ।

फिर भला जग-रक्षक कौन है ? ॥६७॥

गगन में उड़ जा सकती नहीं ।

गमन संभव है न पताल का ।

धरणि-बीच पलायित हो कहीं ।

बच नहीं, सकती नृप-कंस से ॥६८॥

बिबशता कब लौं अपनी कहूँ ।

जननि !-क्यों नहीं कातर मैं बनूँ ?

प्रवला-हिंसक-जन्तु-समूह में ।

अबश हो मृग-सावक है चला ॥६९॥

सकल भाँति हमें अब अम्बिके ।

चरण-पंकज ही अवलम्ब है ।

शरण जो न यहाँ जन को मिली ।

जननि, तो जगतीकल शून्य है ॥७०॥

विधि अहो भवदीय-विधान की ।
 मति-अगोचरता बहु-रूपता ।
 यद्यपि है जग-युक्ति-मयी महा ।
 पर कहीं वह है अति कष्टदा ॥७१॥
 जग कहीं एक संतति के लिये ।
 बिनसता सुर-वाञ्छित राज्य है ।
 अधिक संतति है इतनी कहीं ।
 बसन भोजन दुर्लभ है जहाँ ॥७२॥
 कल्पते कितने बसुयाम हैं ।
 बदन पुत्र विलोकन के लिये ।
 विपुलता निज संतति से कहीं ।
 विकल हैं बहु मानव हो रहे ॥७३॥
 सुअन का बदर्नाबुज देख के ।
 पुलकते कितने जन हैं सदा ।
 बिलखते कितने सब काल हैं ।
 निरख के मुख-तात मलीनता ॥७४॥
 सुखित हैं कितनी जननी सदा ।
 निज निरापद संतति देख के ।
 दुखित हैं शुभ सी कितनी प्रभो ।
 नित बिलोक स्वसंतति आपदा ॥७५॥
 प्रभु, कभी भवदीय विधान में ।
 यद्यपि अन्तर हो सकता नहीं ।
 यह निवेदन तद्यपि नाथ से ।
 सभय है करती तव सेविका ॥७६॥
 यदि कभी प्रभु दृष्टि कृपामयी ।
 पतित हो सकती महि-मध्य हो ।

इस घड़ी उस की अधिकारिणी ।
 मुझ अभागिनी सी नहीं अन्य है ॥७६॥
 प्रकृति प्राणस्वरूप जगत्पिता ।
 अखिल-लोकपते प्रभुता-निधे ।
 सब क्रिया कब सांग हुई वहां ।
 प्रभु जहां न हुई पद-अर्चना ॥७७॥
 यदपि विश्व समस्त-प्रपंच से ।
 पृथक से रहते नित आप हैं ।
 पर कहां जन को जग त्राण है ।
 प्रभु गहे पद-पंकज के बिना ॥७८॥
 विविध-निर्जन में बहु-रूप से ।
 यदपि है जगती प्रभु की कला ।
 यजन पूजन से प्रति-देव के ।
 यदपि पूजित हैं प्रभु आप ही ॥८०॥
 तदपि जो सुर-पादप के तले ।
 पहुँच के लहता जन शान्ति है ।
 वह कभी दल फूल फलादि से ।
 मिल नहीं सकनी जगतीपते ॥८१॥
 भलकती तव ज्योति-अपूर्व है ।
 स्त्रिण से तृण लौं करुणामयी ।
 किरण एक इसी कल-ज्योति की ।
 तम-निवारण में क्षण है प्रभो ॥८२॥
 अवनि में जल में वर ब्योम में ।
 उमड़ता प्रभु-प्रेम-समुद्र है ।
 कण इसी बरवारिधि बूँद का ।
 शमन में मम ताप समर्थ है ॥८३॥

अधिक और निवेदन नाथ से ।

कर नहीं सकती यह किंकरी ।

गति न है करुणाकर से द्विपी ।

हृदय की मन की मम-प्राण की ॥८४॥

बिनय यों करती नँदरानि थीं ।

नयन से बहती जलधार थी ।

बिकलताबश बस्र हटा हटा ।

बदन थीं सुत का अवलोकती ॥८५॥

शार्दूल बिक्रीडित छन्द ।

ज्यों ज्यों थी रजनी व्यतीत करती औ देखती व्योम को ।

त्यों ही त्यों उनका प्रगाढ़ दुःख भो दुर्दान्त था हो रहा ।

आँखों से अबिराम अश्रु बह के था शान्ति देता नहीं ।

बारम्बार अशक्त-कृष्ण-जननी थीं मूर्छिता हो रही ॥८६॥

द्रुतविलम्बित छन्द ।

बिकलता लख के ब्रजा-देवि की ।

रजनि भी करती अनुताप थी ।

निपट नीरव ही मिस ओस के ।

नयन से गिरता बहु-बारि था ॥८७॥

बिपुल-नीर बहा कर नेत्र से ।

मिस कलिन्द-कुमारि-प्रवाह के ।

परम-कातरता सँग मौन ही ।

रुदन थी करती ब्रज की घरा ॥८८॥

युग बनी सकती नहीं बीत थी ।

अप्रिय था अति, किंचित बीतना ।

बिकट थी नँद-भामिनि के लिये ।

दुःखमयी यह घोर विभावरी ॥८९॥

चतुर्थ सर्ग ।

वृत्तविलम्बित छन्द

विषद-गोकुल-ग्राम समीप ही ।

बहु-बसे एक सुन्दर-ग्राम में ।

स्वपरिवार समेत उपेन्द्र से ।

निवसते वृषभानु-नरेश थे ॥१॥

यह प्रतिष्ठित-गोप सुमेरु थे ।

अधिक-आहत थे नृप-नन्द से ।

ब्रज-धरा इन के धन-मान से ।

अवनि में अति-गौरविता रही ॥२॥

यक मुता उन की अति-दिव्य थी ।

रमणि-चन्द्र-शिरोमणि राधिका ।

सुयश-सौरभ से जिन के सदा ।

ब्रज-धरा बहु-सौरभवान थी ॥३॥

शादू लविक्रीडित छन्द

दूपोद्यान प्रफुल्ल-प्राय-कलिका राकेन्दु-बिम्बानना ।

तन्वङ्गी कल-हाँसिनी सुरसिका क्रीडा-कला पुत्तली ।

शोभा-वारिधि की अमृत्य-मणि सी लावण्य-लोल-मयी ।

शोराधा-मृदुभाषिणी मृगदगी-माधुर्य्य-सन्मूर्ति थी ॥४॥

फूले कंज-समान मंजु-द्वगता थी मत्तता-कारिणी ।

सोने सी कमनीय-कान्ति तन की थी दृष्टि-उन्मेषिनी ।

राधा की मुसुकान की मधुरता थी मुग्धता-मरि सी ।

काली-कुञ्चित-लम्बमान-अलकें थी मानसोन्मादिनी ॥५॥

नाना-भाव-विभाव-हाव-कुशली आमोद-भापूरिता ।

लीला-लोल-कटाक्ष-पात-निपुणा भ्रू-भंगिमा-पंडिता ।

वादित्रादि समोद-बादन-परा आरूपाभूषिता ।

राजा थी सुसुखी विशाल-नयना आनन्द-आग्दोलिता ॥६॥

लाली थी करती सरोज-पग की भूपृष्ठ को भूषिता ।
 बिम्बा बिद्र म आदि की निदरती थी रक्तता ओष्ठ की ।
 हर्षोत्फुल्ल-मुखारविन्द-गरिमा सौंदर्य-आधार थी ।
 राधे की कमनीय-कान्ति छवि थी कामांगना मोहिनी ॥७॥
 सद्बह्ना-सदलंकृता गुणयुता-सर्वत्र सम्मानिता ।
 रोगी-वृद्ध-जनोपकारनिरता सच्छास्त्र चिन्तापरा ।
 सद्भावातिरता अनन्य-हृदया सत्प्रेम-संपोषिता ।
 राधा थीं सुमना प्रसन्नबदना स्त्रीजाति-रत्नोपमा ॥८॥

द्रुतविलंबित हृन्द

यह विचित्र-सुता वृषभानु की ।

ब्रज-विभूषण में अनुरक्त थी ।

सहृदया यह सुन्दर-बालिका ।

परम-ऋण-समर्पित-चित्त थी ॥ ९ ॥

ब्रज-धराधिप औ वृषभानु में ।

अतुलनीय परस्पर-प्रीति थी ।

इसलिये उनका परिवार भी ।

बहु परस्पर प्रेम-निबद्ध था ॥१०॥

जब नितान्त-अबोध मुकुन्द थे ।

विलसते जब केवल श्रंक में ।

वह तभी वृषभानु निकेत में ।

अति समादर साथ गृहीत थे ॥११॥

छबिवती-दुहिता वृषभानु की ।

निपट थी जिस काल पयोमुखी ।

वह तभी जननी-बलवीर की ।

परम-कौतुक-पुत्तलिका रही ॥१२॥

यह अलौकिक-बालक-बालिका ।

जब हुए कल-क्रीडन-योग्य थे ।

परम-तन्मयता सँग प्रेम से ।

तब परस्पर थे वह खेलते ॥१३॥

कलित-क्रीड़न से इन के कभी ।

ललित हो उठता गृह-नन्द का ।

उमड़ सी पड़ती छबि थी कभी ।

बर-निकेतन में वृषभानु के ॥१४॥

जब कभी कल-क्रीड़न-सूत्र से ।

चरण-नूपुर औ कटि-किंकरीणी ।

सदन में बजती अति-मंजु थी ।

किलकती तब थी कल-बादिता ॥१५॥

युगल का बय साथ सनेह भी ।

निपट-नीरवता सँग था बड़ा ।

फिर यही बर-बाल सनेह ही ।

प्रणय में परिवर्तित था हुआ ॥१६॥

बलवतो कुछ थी इतनी हुई ।

कुँवरि-प्रेम-लता उर-भूमि में ।

शयन भोजन क्या, सब कालही ।

वह बनी रहती छबि-मत्त थी ॥१७॥

बचन की रचना रस से भरी ।

मुख ब्रजाधिप की रमणीयता ।

उतरती न कभी चित से रही ।

सरलता, अतिप्रीति, सुशीलता ॥१८॥

मधुपुरी बलबीर प्रयाण के ।

हृदय-शैल-स्वरूप प्रसंग से ।

नहिं बची वह बेलि-विनोद की ।

विधि अहो भवदीय विदम्बना ॥१९॥

शार्दूलविक्रीडित छन्द
 काले कुत्सित कीट का कुसुम में कोई नहीं काम था ।
 काँटे से कमनीयता कमल में क्या है न कोई कमी ।
 दंडों में कब ईख के बिपुलता है अर्थियों की भली ।
 हा ! दुर्दैव प्रगल्भते ! अपटुता तू ने कहाँ की नहीं ॥२०॥

द्रुतविलम्बित छन्द
 कमल का दल भी हिम-पात से ।
 दलित हो पड़ता सब काल है ।
 कल कलानिधि को खल राहु भी ।
 निगलता करता बहु क्लान्त है ॥२१॥
 कुसुम सा सुप्रफुल्लित बालिका ।
 हृदय भी न रहा सुप्रफुल्ल ही ।
 बह मलीन सकल्मष हो गया ।
 प्रिय मुकुन्द प्रवास-प्रसंग से ॥२२॥
 मुख जहाँ निज दिव्य स्वरूप से ।
 बिलसता करता कल-नृत्य है ।
 अहह सो अति-सुन्दर सदुम भी ।
 बच नहीं सकता दुखलेश से ॥२३॥
 मुखित-सज्जित-शोभन-स्वर्ग सा ।
 सदन श्री वृषभानुं कुमारि का ।
 तुरत ही दुख के लवलेश से ।
 मलिन शोकसमन्वित हो गया ॥२४॥
 जब हुई श्रुति-गोचर सूचना ।
 ब्रज-विभूषण प्रात-प्रयाण की !
 सहचरी ललिता उस काल थी ।
 निकट श्री वृषभानु कुमारि के ॥२५॥

बिकसिता-कलिका हिमपात से ।

तुरत ज्यों बनती अति म्लान है ।

श्रवण से बलवीर-प्रवास के ।

मलिन त्यों वृषभानुसुता हुई ॥२६॥

नयन से बरसा कर बारि को ।

बन गई पहले 'वह बावली ।

निज सखी ललिता दिशि देख के ।

दुखकथा फिर यों कहने लगी ॥२७॥

मालिनी छन्द

कल कुबल्य के से नेत्रवाले रसीले ।

बररचित फबीले बस पीताभ शोभी ।

गुरुगुण गरबीले मंजुभाषी सजीले ।

वह परम छबीले लाड़िले नन्दजी के ॥२८॥

यदि कल मथुरा को प्रात ही जा रहे हैं ।

बिन मुख श्रवलोके प्राण कैसे रहेंगे ।

युग सम घटिकार्ये बार की बीतती थीं ।

सखि दिवस हमारे बीत कैसे सकेंगे ॥२९॥

जन मन कल्पाना मैं बुरा जानती हूँ ।

परदुख लख के भी मैं न होती सुखी हूँ ।

कहकर कटु बातें जी न भूले जलाया ।

फिर यह दुखदायी बात मैंने सुनी क्यों ॥३०॥

सखी, लख यह मेरी खिन्नता तू कहेगी ।

प्रिय स्वजन किसी के क्या न जाते कहीं हैं ।

पर हृदय न जानें दग्ध क्यों हो रहा है ।

सब जगत हमें है शून्य होता दिखाता ॥३१॥

यह सकल दिशार्ये आज रोसी रही है ।

वह सदन हमारा, है हमें काट खाता ।

मन उचट रहा है चैन पाता नहीं है ।
 विजन-विपिनु में है भागता सा दिखाता ॥३२॥
 रुदनहित न जानें कौन क्यों है बुलाता ।
 गति पलट रही है भाग्य की भी हमारे ।
 एक कसक समाई जा रही है कहां की ।
 सखि, हृदय हमारा दग्ध क्यों हो रहा है ॥३३॥
 यदपि नृपति ने है प्यार ही से बुलाया ।
 पर कुशल हमें तो है न होती दिखाती ।
 प्रिय-विरह-घटायें घेरती आ रही हैं ।
 घर घर देखो हैं कलेजा कँपाती ॥३४॥
 हृदय चरण में तो मैं चढ़ा ही चुकी हूँ ।
 सविधि-वरण की थी कामना और मेरी ।
 पर सफल हमें सो है न होती दिखाती ।
 वह कब टलता है भाग में जो लिखा है ॥३५॥
 सविधि भगवती को आज लौं पूजती हूँ ।
 बहु-व्रत रखती हूँ देवता हूँ मनाती ।
 मम पति हरि होवें चाहती मैं यही हूँ ।
 पर विफल हमारे पुण्य भी हो चले हैं ॥३६॥
 बहु-ध्वनि करुणा की फैल सी क्यों गई है ।
 तरु-गन मन मारे आज क्यों यों खड़े हैं ।
 अवनि अति-दुखीसी क्यों हमें है दिखाती ।
 नभ-पर दुख छाया-पात क्यों हो रहा है ॥३७॥
 अहह सिसिकती मैं क्यों किसे देखती हूँ ।
 मलिन मुख किसीका क्यों मुझे है सताता ।
 जल जल किसका है धार होता कलेजा ।
 निकल निकल आइं कौन की बेवसी हैं ॥३८॥

सखि, भय यह कैसा गेह में छा गया है ।

पल पल जिस से मैं आज यों चौंकती हूँ ।

कँप कर गृह में की ज्योति छाई हुई भी ।

छन छन अति मैली क्यों हुई जारही है ॥३६॥

मनहरण हमारे प्रति जाने न पावें ।

सखि ! जुगुत हमें तो सुभ्रती है न ऐसी ।

पर यदि यह काली यामिनी ही न बीते ।

तब फिर ब्रज कैसे प्राणप्यारे तर्जेंगे ॥४०॥

सब नभ-तल-तारे जो उगे दीखते हैं ।

यह कुछ ठिठके से सोच में क्यों पड़े हैं ।

ब्रज दुख लख के ही क्या हुए हैं दुखारी ।

कुछ व्यथित बने से या हमें देखते हैं ॥४१॥

रह रह किरणों जो फूटती हैं दिखाती ।

वह मिस इनके क्या बोध देते हमें हैं ।

कर वह अथवा यों शान्ति को हैं बढ़ाते ।

विपुल-व्यथित जीवों की व्यथा मोचने को ॥४२॥

दुस्त्र-अनल-शिखायें व्योम में फूटती हैं ।

यह किस दुखिया का हैं कलेजा जलाती ।

अहह अहह देखो टूटता है न तारा ।

पतन दिलजले के गात का हो रहा है ॥४३॥

चमक चमक तारे धीर देते हमें हैं ।

सखि, मुझ दुखिया की बात भी क्या सुनेंगे ।

पर-हित-रत-हों ए ठौर को जो न छोड़े ।

निशि गत नहीं होगी बात मेरी बनेगी ॥४४॥

उडुगण थिर से क्यों हो गये दीखते हैं ।

यह विनय हमारी कान में क्या पड़ी है ।

रह रह इन में क्यों रंग आ जा रहा है ।

कुछ सखि, इन को भी हो रही बेकली है ॥४५॥

दिन फल जब खोटे हो चुके हैं हमारे ।

तब फिर वह कैसे काम के भी बनेंगे ।

पल पल अति फीके हो रहे हैं सितारे ।

वह सफल न मेरी कामना को करेंगे ॥४६॥

यह नयन हमारे क्या हमें हैं सताते ।

अहह निपट मैली ज्योति भी हो रही है ।

दुख लाख कर मेरा या हुए मंद तारे ।

कुछ समझ हमारी काम देती नहीं है ॥४७॥

सखि, मुख अब तारे क्यों छिपाने लगे हैं ।

वह दुख लखने की ताब क्या हैं न लाते ।

परम-बिफल होके आपदा टालने में ।

वह मुख अपना हैं लाज से या छिपाते ॥४८॥

छितिज निकट कैसी लालिमा दीखती है ।

वह रुधिर रहा है कौन सी कामिनी का ।

बिहग विकल हो हो बोलने क्यों लगे हैं ।

सखि, सकल दिशा में आगसी क्यों लगी है ४९॥

सब समझ गई मैं काल की क्रूरता-को ।

पल पल वह मेरा है कलेजा कँपाता ।

अब नभ उगलेगा आग का एक गोला ।

सकल-व्रज-धरा को फूँक देता जलाता ॥५०॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

हा ! हा ! आँखों मम-दुख दश देखली औ न सोची ।

बार्ते मेरी कमलनिपटे कान की भी न तु ने ।

जो देवेगा अवनितल को नित्य का सा उँ जाला ।
तेरा होना उदय ब्रज में तो धैर्य करेगा ॥ ५१ ॥

नाना बातें दुख शमन को प्यार से थी सुनाती ।
धीरे धीरे नयन जल थी पोंछती राधिका का ।
हा ! हा ! प्यारी दुखित मत हो यों कभी भासती थी ।
रोती रोती बिकल ललितता आप होती कभी थी ॥ ५२ ॥

सूखा जाता कमल-मुख था होंठ नीला हुआ था ।
दोनों आँखें बिपुल जल में डूबती जा रही थीं ।
शंकायें थीं बिकल करती काँपता था कलेजा ।
खिन्ना दीना परम-मलिना उन्मत्ता राधिका थी ॥ ५३ ॥

पञ्चम सर्ग

मन्दाक्रान्त इन्द्र

तारे डूबे तम टल गया छा गई व्योम-लाली ।
पंखो बोले तमचुर जगे ज्योति फैली दिशा में ।
शास्त्रा डोली सकल-तरु की कंज फूले सरो में ।
धीरे धीरे दिनकर कढ़े तामसी रात बीती ॥ १ ॥

लोनी लोनी सकल-लतिका बायु में मन्द डोलीं ।
प्यारी प्यारी ललित-लहरें भानुजा में बिराजीं ।
सोने की सी कलित किरणें मेदिनी ओर झूटीं ।
कूलों कुंजों कुसुमित बनां क्यारियों ज्योति फैली ॥ २ ॥

प्रोतः शोभा अज अबनि में आज प्यारी नहीं थी ।
मीठा मीठा बिहग-रव भी कान को था न भीता ।
फूलें फूलें कमल दृष्य थे लोचनों में लगाते ।
लाली सारे गगन-तल की काल-व्याली समा थी ॥ ३ ॥

चिन्ता की सी कुटिल उठती अंक में जो तरंगें ।
वे थीं मानों प्रकट करतीं भानुजा की व्यथायें ।
धीरे धीरे मृदु पवन में चाव से थीं न डोली ।
शास्त्रायें भी सहित लतिका शोक से कंपिता थीं ॥ ४ ॥

फूलों पत्तों सकल पर हैं बारि बूंदें लखातीं ।
रोते हैं या बिटप सब यों आँसुओं को दिखा के ।
रोई थी जो रजनि दुख से नन्द की कामिनी के ।
ये बूंदें हैं निपतित हुईं या उसी के दृगों से ॥ ५ ॥

कोई कोई मृदुल-लतिका बेलियां औ लतायें ।
भींगी सी थीं बिपुल जल में बारि-बूंदों भरी थीं ।
मानों फूली सकल तन में शोक की अभ्रधारा ।
फूलों पत्तों बिपुल कलियों डालियों हो बही थी ॥ ६ ॥

धीरे धीरे पवन ढिग जा फूलवाले द्रुमों के ।
 शाखाओं से कुसुम-चय को थी धरा पै गिराती ।
 मानों यों थी हरण करती फुल्लता पादपों की ।
 जो थी प्यारी न ब्रज जन को आज न्यारी व्यथा से ॥७॥
 फूलों का यों अवनितल में देख के पात होना ।
 ऐसी भी थी हृदय-तल में कल्पना आज होती ।
 फूले फूले कुसुम अपने अंक में से गिरा के ।
 बारी बारी सकल तरु भी खिन्नता हैं दिखाते ॥ ८ ॥
 (नीची ऊँची स्फुरित सर की बोचियाँ ओस बूँदें)
 आभा न्वारी बहन करती भानु की अंक में थीं ।
 मानों यों वे हृदय-तल के ताप को थीं दिखातीं ।
 या दावा थी इरसि उन के दीप्तिमाना दुखों की ॥ ९ ॥
 सारा नीला-सलिल सरि का शोक-छाया पगा था ।
 कंजों में से मधुप कढ़ के घूमते थे भ्रमे से ।
 मानों छोटी-विरह-घटिका सामने देख के ही ।
 कोई भी थी अवनत-मुखी कान्तिहीना मलीना ॥१०॥

द्रुतविलम्बित छन्द ।

प्रगट चिह्न हुए जब प्रात के ।
 सकल भूतल औ नभ देश में ।
 जब दिशा सितता-युत हो चली ।
 तममयी करके ब्रज की धरा ॥ ११ ॥
 मुख-मलीन किये दुख में पगे
 अमित-मानव गोकुल ग्राम के ।
 तब स-बाम स बालक-बालिका ।
 व्यथित से निकले निज सङ्ग से ॥१२॥
 बिलखती हग बारि बिमोचती ।
 यह विषाद-मयी जन मगदली ।

परम आकुलता सँग थी बड़ी ।
 सदन और नराधिप नन्द के ॥१३॥
 उदय भी न हुए जब भानु थे ।
 निकट गेह ब्रजाधिप के तभी ।
 जन समागम ही सब और था ।
 निरख था पड़ता नरमुण्ड ही ॥१४॥
 बसन्ततिलका छन्द ।
 थे दीखते परम वृद्ध नितान्त रोगी ।
 या थी नवागत बधू गृह में दिखाती ।
 कोई न और इन को तज के कहीं था ।
 मूने पड़े सदन गोकुल के सभी थे ॥१५॥
 जो अन्य ग्राम ढिग गोकुल ग्राम के थे ।
 प्राणी अनेक उन ग्राम समस्त के भी ।
 इवे अपार-दुख-सागर में सबामा ।
 आ के खड़े निकट नन्द-निकेत के थे ॥१६॥
 जो भीड़ आलय-समीप ब्रजेश के थी ।
 सो कातरा बहु बनी भय-कंस से थी ।
 संचालिता विषमता करती उसे थी ।
 संताप की विविध-संशय की दुखों की ॥१७॥
 नाना प्रसंग उठते जन-संघ में थे ।
 जो थे सशंकित महा करते सबों को ।
 था सूखता अधर औ कँपता कलेजा ।
 चिन्ता-अपार चित में चिनगी लगाती ॥१८॥
 रोना महा-अशुभ जान पयान-बेला ।
 आँसू न ढाल सकती निज नेत्र से थी ।
 रोये बिना न छन भी मन मानता था ।
 इवी महान द्विविधा जन-मण्डली थी ॥१९॥

प्रियप्रवास

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

आई बेला हरि-गमन की छा गई खिन्नता सी ।
थोड़े ऊँचे नखिनपति हो जा छिपे पावपों में ।
आगे सारे स्वजन करके साथ अक्रूर को ले ।
धीरे धीरे सजनक कड़े सद्म में से मुरारी ॥२०॥

आते आँसू अति कठिनता साथ रोके दृगों के ।
होती खिन्ना हृदय-तल के सैकड़ों संशयों से ।
नाना बामा परम दुखिता संग शोकाभिभूता ।
पीछे प्यारे तनय निकलीं गेह में से यशोदा ॥२१॥

द्वारे आया ब्रज नृपति को देख यात्रा लिये ही ।
भोला भोला निरख मुखाड़ा फूल से लाड़िलों का ।
खिन्ना दीना परम लख के नन्द की भामिनी को ।
चिन्ता-डूबी सकल जनता हो उठी कम्पमाना ॥२२॥

कोई रोया नहीं जल रुका लाख रोके दृगों का ।
कोई आहें सदुख भरता हो गया बावला सा ।
कोई बोला-सकल-ब्रज के जीवनाधार प्यारे ।
यों लोगों को व्यथित करके आज जाते कहां हो ॥२३॥

रोता होता बिकल अतिही एक आभीर बूढ़ा ।
दीनों के से बचन कहता पास अक्रूर आया ।
बोला—कोई जतन जन को आप पेसा बतावें ।
मेरे प्यारे कुँवर मुझ से आज न्यारे न होवें ॥२४॥

मैं बूढ़ा हूँ यदि कुछ कृपा आप चाहें दिखाना ।
तो मेरो है बिनय इतनी श्याम को छोड़ जावें ।
हा ! हा ! सारी वृज शबनि का प्राण है लाल मेरा ।
क्यों जीयेंगे हम सब उसे आप ले जायेंगे जो ॥२५॥

रत्नों की है नहिं कुछ कमी आप लें रत्न देरों ।
सोना चाँदी सहित धन भी गाड़ियों आप लेलें ।

गायें लेलें गज तुरग भी आप लेलें अनेकों ।
लेवें मेरे न निजधन को जोड़ता हाथ मैं हूँ ॥२६॥

जो है प्यारी धरनि ब्रज की यामिनी के समाना ।
तो तू तारों के सहित सिगरे गोप हैं तारकों से ।
मेरा प्यारा कुँवर उस का एकही चन्द्रमा है ।
छा जावेगा तिमिर वह जो दूर होगा दृगों से ॥२७॥

सच्चा प्यारा सकल ब्रज का वंश का है उँजाला ।
दोनों का है परमधन औ बृद्ध का नेत्रतारा ।
बालाओं का प्रिय स्वजन औ बन्धु है बालकों का ।
ले जाते हैं सु-रतन कहां आप ऐसा हमारा ॥२८॥

बूढ़े के ए बचन सुनके नेत्र में नीर आया ।
आँसू रोके परम मृदुता साथ अकूर बोले ।
क्यों होते हैं दुःखित इतने मानिये बात मेरी ।
आजावेंगे बिबि दिवस में आप के लाल दोनों ॥२९॥

आई प्यारे निकट भ्रम से एक बृद्धा-प्रवीणा ।
हाथों से छू कमल-मुख को प्यार से लीं बलायें ।
पीछे बोली दुःखित स्वर से तू कहीं जा न बेटा ।
तेरी माता अहह कितनी बावली हो रही है ॥३०॥

जो रुठेगा नृपति ब्रज का बासही छोड़ दूंगी ।
ऊँचे ऊँचे भवन तज के जंगलों में बसूंगी ।
खाऊँगी फूल फल दल को व्यंजनों को तजूंगी ।
मैं आँसू से अलग न तुझे लाल मेरे करूंगी ॥३१॥

जाओगे क्या कुँवर मथुरा कंस का क्या ठिकाना ।
मेरा जी है बहुत डरता क्या न जाने करेगा ।
मानूंगी मैं न सुरपति की राज ले क्या करूंगी ।
तेरा प्यारा-बदन लक्ष के स्वर्ग को मैं तजूंगी ॥३२॥

जो लेवेगा नृपति भुक्त से दंड दूंगी करोड़ों ।
लोटा थाली सहित तन के बख भी बँच दूंगी ।
जो मांगेगा हृदय वह तो काढ़ दूंगी उसे भी ।
बेटा, तेरा गमन मथुरा मैं न आँखों लखूँगी ॥३३॥

कोई भी है न सुन सकता जा किसे मैं सुनाऊँ ।
मैं हूँ मेरा हृदयतल है औ व्यथा हूँ अनेकों ।
बेटा ! तेरा सरल मुखड़ा शान्ति देता मुझे है ।
क्यों जीऊंगी कुँवर, बतला जो चला जायगा तू ॥३४॥

प्यारे तेरा गमन सुन के दूसरे रो रहे हैं ।
मैं रोती हूँ सकल ब्रज है बारि लाता दृगों में ।
सोचो बेटा, उस जननि की क्या दशा आज होगी ।
तेरे जैसा सरल जिस का एक ही लाड़िला है ॥३५॥

प्राचीना की सदुख सुन के बात सारी मुरारी ।
दोनों आँखें सजल करके प्यार के साथ बोले ।
मैं आऊँगा कुछ दिन गये बाल होगा न बाँका ।
क्यों माता तू बिकल इतना आज यों हो रही है ॥३६॥

दौड़ा ग्वाला ब्रज नृपति के सामने एक आया ।
बोला गार्ये सकल बन को आप की हैं न जाती ।
दाँतों से हैं न तृण गहती हैं न बच्चे पिलाती ।
हा ! हा ! मेरी सुरभि सबको आज क्या हो गया है ॥३७॥

देखो देखो सकल हरि की ओर ही आ रही हैं ।
रोके भी हैं न रुक सकती बाबली हो गई हैं ।
यों ही बातें सदुख कह के फूट के ग्वाल रोया ।
बोला मेरे कुँवर सब को यों खला के न जाओ ॥३८॥

रोता ही था अहिर तब लौं नन्द की सर्घ गार्ये ।
दौड़ी आईं निकट हरि के पूँछ ऊँचा उठाये ।

खिन्ना दीना विपुल वह थीं बारि था नेत्र लाता ।
 ऊँची आँखों कमल मुख थीं देखती शंकिता हो ॥३६॥
 काकातृशा महर-गृह के द्वार का भी दुष्णी था ।
 भूला जाता सकल-स्वर था उन्मना हो रहा था ।
 चिह्लाता था अति विकल था औ यही बोलता था ।
 यों लोगों को व्यथित करके लाल जाते कहीं हो ॥४०॥
 पंड़ी की औ सुरभि सब की देख ऐसी दशायें ।
 थोड़ी जो थी अहह ! वह भी धीरता दूर भागी ।
 हा हा ! शब्दों सहित इतना फूट के लोग रोये ।
 हो जाती थी निरख जिस को भग्न-छाती शिखा की ॥४१॥
 आवेगों के सहित बढ़ते देख संताप-नाना ।
 धीरे धीरे ब्रज-नृपति से खिन्न अक्रूर बोले ।
 देखी जाती नहीं ब्रज-व्यथा शोक है वृद्धि पाता ।
 आम्हा दीजे जननि पग छू यान पै श्याम बैठें ॥४२॥
 आम्हा पाके निज जनक की, मान अक्रूर बातें ।
 जेठे भ्राता सहित जननी-पास गोपाल आये ।
 छू माता के कमल पग को धीरता साथ बोले ।
 जो आम्हा हो जननि अब तो यान पै बैठ जाऊं ॥४३॥
 दोनों प्यारे कुँवरवर के यों बिदा मांगते ही ।
 रोके आँसू जननि दृग में एक ही साथ आये ।
 धीरे बोलीं परम दुख से जीवनाधार जाओ ।
 दोनों भैया मुख-शशि हमें लौट आके दिखानो ॥४४॥
 धीरे धीरे सु-पद्मन बहे स्निग्ध हो अंशुमाली ।
 प्यारी ह्याया बिटप वितरें शान्ति फौलें बनों में ।
 बाधायें हा शमन पथ की दूर हों आपदायें ।
 यात्रा तेरी सफल सुत हो छेम से सद्म आओ ॥४५॥

ले के माता-चरण-रज को श्याल और राम दोनों ।
 आये बिप्राँ निकट उन के पाँव की बन्दना की ।
 भाई-बन्धों सहित मिल के हाथ जोड़ा बड़ों को ।
 पीछे बैठे विशद रथ में बोध दे के सबों को ॥४६॥
 दानों प्यारे निज कुँवर को यान पै देख बैठा ।
 आवेगों से विवश अति ही हो उठी नन्दरानी ।
 आँसू डूबे युगल दृग से धरिधारा बहा के ।
 बोली दीना सदृश वह यो दग्ध हो हो पती से ॥४७॥

मालिनी छन्द

अहह दिवस ऐसा हाय ! क्यों आज आया ।
 निज प्रिय सुत से जोमैं जुदा हो रही हूँ ।
 अगणित गुणवाली प्राण से नाथ प्यारी ।
 यह अनुपम थाती मैं तुम्हें सौंपती हूँ ॥४८॥
 सब पथ कठिनाई नाथ हैं जानते ही ।
 नहि कुँवर कहीं भी आज लौं हैं सिधारे ।
 मधुर फल खिलाना दृश्य नाना दिखाना ।
 कुछ पथ-दुख मेरे बालकों को न होवे ॥४९॥
 खर पवन सतावे लाडिलों को न मेरे ।
 दिनकर-किरणों की ताप से भी बचाना ।
 यदि उचित जँचे तो छाँह में भी बिठाना ।
 मुख-सरसिज ऐसा म्लान होने न पावे ॥५०॥
 विमल जल मँगाना देख प्यासा पिलाना ।
 कुछ छुधित हुए ही व्यञ्जनों को खिलाना ।
 दिन बदन सुतों का देखते ही बिताना ।
 प्रफुलित अधरों को सखने भी न देना ॥५१॥
 युग तुरग सजीले वायु से वेग वाले ।

अति अधिक न दौड़े यान धीरे चलाना ।
 बहु हिल कर हा हा कष्ट कोई न देवे ।
 परम मृदुल मेरे बालकों का कलेजा ॥५२॥
 सकल नगर में ही बाम ऐसी भिलेंगी ।
 सब नहीं जिन की हैं बामता ब्रूभ पाते ।
 सकल समय ऐसी साँपिनों से बचाना ।
 वह निकट हमारे लाड़िलों के न आवें ॥५३॥
 जब नगर दिखाने के लिये नाथ जाना ।
 निज सरैल कुमारों को खलों से बचाना ।
 सँग सँग रखना औ साथ ही गेह लाना ।
 छन सुअन दगों से दूर होने न पावें ॥५४॥
 धनुष मख सभा में देख मेरे सुतों को ।
 तनक भृकुटि टेढ़ी नाथ जो कंस की हो ।
 अवसर लख ऐसे यत्न तो सोच लेना ।
 न कुपित नृप होवें औ बचें लाल मेरे ॥५५॥
 यदि विधिवश सोचा भूप ने और हो हो ।
 यह विनय बड़ी ही दीनता से सुनाना ।
 हम बस न सकेंगे जो हुई दृष्टि मैली ।
 युग सुअन यही हैं जीवनाधार मेरे ॥५६॥
 लख कर मुख सूखा सूखता है कलेजा ।
 उर बिच बलती है आग देखे दुखों के ।
 शिर पर सुत के जो आपदा नाथ आई ।
 यह अवनि फटेगी औ समा जाउंगी मैं ॥५७॥
 जगकर कितनी ही रात मैं ने बिताई ।
 यदि तनक कुमारों को हुई बेकली थी ।

यह हृदय हमारा भग्न कैसे न होगा ।

यदि कुछ दुख होगा बालकों को हमारे ॥४८॥

बहु निशि नहिं मैंने शीत को शीत जाना ।

थर थर षँपती थी औ लिये अंक में थी ।

यदि सुखित न यों भी देखती लाल को थी ।

सब रजनि खड़े औ घूमते थी बिताती ॥५६॥

निज सुख अपने मैं ध्यान में भी न लाई ।

प्रिय सुत सुख ही से मैं सुखी आज लौं हूँ ।

मुख तक कम्हलाया नाथ मैं ने न देखा ।

अहह दुखित कैसे लाड़िले को लखूंगी ॥६०॥

यह समझ रही हूँ और हूँ जानती ही ।

हृदय धन तुमारा भी यही लाड़िला है ।

पर विवश हुई हूँ जी नहीं मानता है ।

यह विनय इसी से नाथ मैं ने सुनाई ॥६१॥

अब अधिक नहीं मैं भाखना चाहती हूँ ।

अनुचित मुझ से है नाथ होता बढ़ाही ।

निज युग कर जोड़े ईश से हूँ मनाती ।

सकुशल गृह लौटें आप ले लाड़लों को ॥६२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

सारी बातें अति दुखभरी नन्द-अर्द्धाङ्गिनी की ।

लोगों को थीं व्यथित करती औ महा कष्ट देती ।

पेसा कोई सकल-जनता खो बची धीरता को ।

भू में व्यापी विपुल जिस से शोक उच्छ्वासमात्रा ॥६३॥

आविभूता गगन-तल में हो रही है अनाशा ।

आशाओं से प्रगट दुख की मूर्तियां हो रही हैं ।

ऐसा जी में ब्रज-दुख-दशा देख के था समाता ।
 भू-छिद्रों से बिपुल करुणा-धार है फूटती सी ॥६४॥
 सारी बातें सदुख सुन के नन्द ने कामिनी को ।
 प्यारे प्यारे बचन कह के धीरता से प्रबोधा ।
 आई थी जो सकल जनता धैर्य देके उसे भी ।
 वे भी बैठे स्वरथ पर जा साथ अक्रूर को ले ॥६५॥
 घेरा आके सकल जन ने यान को देख जाता ।
 नाना बातें दुखमय कहीं पत्थरों को रूलाया ।
 हाहा खाया बहु बिनय की औ कक्षा खिन्न हो के ।
 जो जाते हो कुँवर मथुरा ले चलो तो सभी को ॥६६॥
 बीसों बैठे पकड़ रथ का चक्र दोनों करों से ।
 रासँ ऊँचे युग तुरग की थाम लीं सैकड़ों ने ।
 सोये भू में चपल रथ के सामने आ अनेकों ।
 जाना होता अति अप्रिय था बालकों का सबों को ॥६७॥
 लोगों को यों परम दुख से देख उन्मत्त होता ।
 नीचे आये उतर रथ के नन्द औ यों प्रबोधा ।
 क्यों होते हो विकल इतना यान क्यों रोकते हो ।
 दोनों प्यारे कुँवर सँग मैं दो दिनों में फिरूंगा ॥६८॥
 देखो प्यारे, दिन चढ़ गया धूप भी हो रही है ।
 जो रोकोगे अधिक अब तो लाल को कष्ट होगा ।
 यों ही बातें मृदुल कह के औ हटा के सबों को ।
 वे जा बैठे तुरत रथ में औ उसे शीघ्र हाँका ॥६९॥
 दोनों तीखे तुरग उबके औ उड़े यान को ले ।
 आशाओं में गगन-तल में ही उठा शब्द हाहा ।
 रोये प्राणी सकल ब्रज के चेतनाशून्य से हो ।
 संज्ञा खो के निपतित हुईं भेदनी में यशोदा ॥७०॥

टापों द्वारा पथरज उड़ी सामने देख आती ।
 बोली जाके निकट उसके भ्रान्त सी एक बाला ।
 क्यों होती है भ्रमित इतनी धूलि क्यों क्षिप्त तू है ।
 क्या तू भी है विचलित हुई श्याम से भिन्न हो के ॥५१॥

आओ मेरे हृदय लग जा लोचनों में समा जा ।
 मेरे अङ्गों पर पतित हो बात मेरी बना जा ।
 मैं पाती हूँ सुख रज तुझे आज छूके करों से ।
 तू आती है प्रिय निकट से क्लान्ति मेरी मिटा जा ॥५२॥

रत्नों वाले मुकुट पर जा बैठती दिव्य होती ।
 जो छा जाती अलक पर तू तो छुटा मंजु पाती ।
 धूली तू है निपट मुझ सी भाग्यहीना मलीना ।
 आभा वाले कमल-पग से जो नहीं जा लगी तू ॥५३॥

जो तू जाके विशद रथ में बैठ जाती कहीं भी ।
 या तू दोनों तुरगबर के अंग ही में समातो ।
 तो तू जाती प्रिय स्वजन के साथ ही शान्ति पाती ।
 यों होहो के भूमित मुझ सी भ्रान्त कैसे दिखाती ॥५४॥

हा ! मैं कैसे निज हृदय की बेदना को बताऊँ ।
 मेरे जी को मनुज तन से ग्लानि सी हो रही है ।
 जो मैं होती तुरग अथवा यान ही या ध्वजा ही ।
 तो मैं जाती कुंवर संग ही क्यों वृथा कष्ट पाती ॥५५॥

बोली बाला अपर तब लौं हा ! सखी क्या कहूँ मैं ।
 आँखों से तो अब रथ ध्वजा भी नहीं हैं दिखाती ।
 है धूली ही गगन-तल में अल्प उड़ोयमाना ।
 हा ! उन्मत्ते ! नयन भर तू देख ले धूलि ही को ॥५६॥

जी होता है विकल मुंह को आ रहा है फलेजा ।
 ज्वाला सी है उरसि उठती ऊबती मैं महा हूँ ।

मेरी आली अब रथ गया दूर ले साँवले को ।
हा ! आँखों से न अब मुझ को धूलि भी है दिखाती ॥७७॥

कानों में थी ध्वनित जब लौं टाप होती हयों की ।
देखी जाती तनक जब लौं यान की थी पताका ।
थोड़ी सी भी जब तक रही व्योम में धूलि छाती ।
यों ही बातें बिबिध कहते लोग ऊबे खड़े थे ॥ ७८ ॥

द्रुतबिलंबित छन्द

तदुपरान्त महा दुख में पगी ।

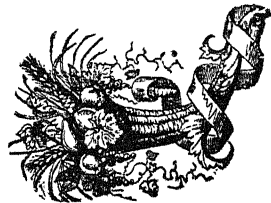
बहु बिलोचन बारि विमोचती ।

महरि को लख गेह सिधारती ।

गृह गई सिगरी जनमंडली ॥७९॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

धाता द्वारा सृजित जग में हो धरा बीच आके ।
पा के खोया रतन कितने प्राणियों ने अनेकों ।
जैसा प्यारा रतन ब्रज ने हाथ से आज खोया ।
पाके पेसा रतन अब लौं है न खोया किसी ने ॥ ८० ॥



षष्ठ सर्ग

मन्दाक्रान्ता छन्द

धीरे धीरे दिन गत हुआ पद्मिनीनाथ डूबे ।
आई दोषा फिर गत हुई दूसरा बार आया ।
यों ही बीतीं बिपुल-घटिका औ कई बार बीते ।
आया कोई न मधुपुर से औ न गोपाल आये ॥१॥

ज्यों ज्यों होते दिवस गत थे क्लेश था वृद्धि पाता ।
उत्करा थी अधिक बढ़ती व्यग्रता थी सताती ।
होती आके उदय उर में घोर उद्विग्नता थी ।
देखे जाते सकल ब्रज के लोग उद्भ्रान्त से थे ॥२॥

खाते पीते गमन करते बैठते और सोते ।
आते जाते बिपिन भ्रमते गोधनों को चरते ।
देते लेते सकल ब्रज की मेदिनीवासियों के ।
जी में होता उदय यह था क्यों नहीं श्याम आये ॥३॥

दो प्राणी भी ब्रज-अवनि के साथ जो बैठते थे ।
तो आने की न मधुवन से बात ही थे चलाते ।
पूछा जाता प्रतिथल मिथः व्यग्रता से यही था ।
दोनों प्यारे कुंवर अब लों लौट के क्यों न आये ॥४॥

आवोनों में सुपरिस्तर में द्वार में बैठकों में ।
बाजारों में बिपणि सब में मंदिरों में मठों में ।
आने की न ब्रजधन के बात फैली हुई थी ।
कुंजों में औ सकल पथ में बाग में औ बनों में ॥५॥

आना प्यारे महरसुत का देखने के लिये ही ।
कोसों जाती प्रतिदिन चली ग्वाल की मंडली थी ।

ऊँचे ऊँचे तरु पर चढ़े गोप ढोटे अनेकों ।
घंटों बैठे तृषित दृग से पंथ को देखते थे ॥६॥

आके बैठी निज सदन की मुक ऊँची छतों में ।
मोखों में आ पथदिशि बने दिव्य बातायनों में ।
नाना भावों बिबश बिकला उन्मना नारियों की ।
दो ही आँखें सहस्र बन के देखती पंथ को थीं ॥७॥

आके कागा यदि सदन में बैठता था कहीं भी ।
तो तन्वंगी उस सदन की यों उसे थी सुनाती ।
जो आते हों कुँवर उड़ के काक तो बैठ जा तू ।
मैं खाने को प्रतिदिन तुझे दूष औ भात दूंगी ॥८॥

कोई आता नगर मथुरा ओर से जो दिखाता ।
नाना बातें सदुख उस से पूछते तो सभी थे ।
यों ही जाता पथिक मथुरा ओर भी जो जनाता ।
तो लाखों ही सकल उससे भेजते थे सँदेसे ॥९॥

पत्ते पत्ते सकल तरु से औ लता बेलियों से ।
कोने कोने अज सदन से पंथ की रेणुओं से ।
होती सी थी यह ध्वनि सदा कुंज से काननों से ।
लाने लाने कुँवर अब लौं क्यों नहीं सद्म आये ॥१०॥

मालिनी छन्द.

यदि दिन कट जाता बीतती थी न दोषा ।
यदि निशि टलती थी वार था कल्प होता ।
पल पल अकुलाती ऊबती थीं यशोदा ।
रट यह रहती थी क्यों नहीं श्याम आये ॥११॥
नित वह कितनों को पंथ में भेजती थीं ।
निज प्रिय सुत आना देखने के लिये ही ।

नियत यह जताने के लिये थे अनेकों ।

सकुशल गृह दोनों लाड़िले आ रहे हैं ॥१२॥

प्रति दिन वह आके द्वार में बैठती थीं ।

पथदिशि लखते ही बार को थीं बिताती ।

यदि पथिक दिखाता तो यही पूछती थीं ।

प्रिय सुत गृह आता क्या कहीं था दिखाया ॥१३॥

अति अनुपम मेवे औ रसीले फलों को ।

बहु मधुर मिठाई दुग्ध को व्यञ्जनों को ।

पथभ्रम निज प्यारे पुत्र का मोचने को ।

वह नित रखती थीं भाँजनों में सजा के ॥१४॥

जब कुंवर न आते बार भी बीत जाता ।

तब वह दुख पा के बाँट देती उन्हें थीं ।

दिनदिन उर में थी बृद्धि पाती अनाशा ।

तम निबिड़ दृगों के सामने हो रहा था ॥१५॥

यदि पुरतिय आके पूछती थीं सँदेसा ।

वह मुख उनका थीं देखती उन्मना हो ।

वह कुछ कहना भी जो कभी चाहती थीं ।

नहिं कह सकती थीं कंठ था रुद्ध होता ॥१६॥

यदि कुछ समभार्ती गेह की सेविकायें ।

वह तनक उंसे थीं ध्यान में भी न लातीं ।

तन मुधि तक खोती जा रही थीं यशोदा ।

वह बहु विमना औ चिन्तिता हो रही थीं ॥१७॥

यदि दधि मथने को बैठती दासियाँ थीं ।

मथन रव उन्हें था चैन लेने न देता ।

वह यह कह के ही रोक देती उन्हें थीं ।

तुम सब मित्र के क्या कान को फोड़ दोगी ॥१८॥

दुख-वश सब धंधे से हो गये थे ।
 गृह जन मन मारे काल को थे विताते ।
 हरि-जननि-व्यथा से मौन थीं शारिकार्यें ।
 सकल सदन में ही छा गई थी उदासी ॥१६॥

प्रति दिन कितने ही देवता थीं मनाती ।
 बहु यजन कराती बिप्र के वृन्द से थीं ।
 नित घर पर नाना ज्योतिषी थीं बुलाती ।
 निज प्रिय सुत आना पूछने को यशोदा ॥२०॥

सदन ढिग कहीं जो डोलता पत्र भी था ।
 निज श्रवण उठाती थीं समुत्कण्ठिता हो ।
 कुछ रज उठती जो पंथ के मध्य योंही ।
 वन अयुत-दृगी तो वे उसे देखती थीं ॥२१॥

गृह दिशि यदि कोई शीघ्रता साथ आता ।
 तब उभय करों से थामतीं वे कलेजा ।
 जब वह दिखलाता दूसरी ओर जाता ।
 तज हृदय करों से ढांपती थीं दृगों को ॥२२॥

मधुवन दिशि से वे तीव्रता साथ आता ।
 यदि नभ तल में थीं देख-पाती पखेरू ।
 उस पर कुछ ऐसी दृष्टि तो डालती थीं ।
 लख कर जिस को था भ्रम होता कलेजा ॥२३॥

पथदिशि नहीं आंखें थीं लगी उत्सुका हो ।
 न हृदय तल ही की लालसा बर्धिता थी ।
 प्रतिपल करता था लाड़िलों की प्रतिज्ञा ।
 यक यक तन रोत्रां नंद की भामिनी का ॥२४॥

प्रतिपल दृग देखा चाहते श्याम को थे ।

अनुछन सुधि आती श्यामली मूर्ति की थी ।
प्रतिनिमिष यही थीं चाहती नन्दरानी ।

निज बदन दिखावे मेघ सी कान्तिवाला ॥२५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

नाना-चिन्ता सहित दिन को राधिका थीं बिताती ।
आँखों को थीं सजल रखती उन्मना थीं दिखाती ।
शोभा वाले जलद-बपु की हो रही चातकी थीं ।
उत्कण्ठा थी परम प्रबला वेदना बर्द्धिता थी ॥२६॥

बैठी खिन्ना एक दिवस वे गेह में थीं अकेली ।
आके आँसू युगल-दृग में थे धरा को भिगोते ।
आई धीरे इस सदन में पुष्पसद्गंध को ले ।
प्रातः वाली सुपवन इसी काल बातायनों से ॥२७॥

आके पूरा सदन उसने सौरभीला बनाया ।
चाहा सारा-कलुष तन का राधिका के मिटाया ।
जो बूँदें सजल दृग के पद्म में विद्यमाना ।
धीरे धीरे क्षिति पर उन्हें सौम्यता से गिराया ॥२८॥

श्री राधा को यह पवन की प्यार वाली क्रियार्ये ।
थोड़ी सी भी न सुखद हुईं हो गईं बैरिणी सी ।
भीनी भीनी महुँक सिगरी शान्ति उन्मूलती थी ।
पीड़ा देती परम चित को वायु की स्निग्धता थी ॥२९॥

संतापों को बिपुल बढ़ता देख के दुःखिता हो ।
धीरे बोलों सदुख उस से श्रीमती राधिका यों ।
प्यारी प्रातः पवन इतना क्यों मुझे है सताती ।
क्या तू भी है कलुषित हुई काल की क्रूरता से ॥३०॥

कालिन्दी के कर पुलिन पै घूमती सिक्त होती ।
प्यारे प्यारे कुसुम-चय की चूमती गंध लेती ।

तू आती है बहन करती बारि के सीकरों को ।
हा ! पापिष्ठे फिर किस लिये ताप देती मुझे है ॥३१॥

क्यों होती है निडुर इतना क्यों बढ़ाती व्यथा है ।
तू है मेरी चिर परिचिता तू हमारी प्रिया है ।
मेरी बातें सुन मत सता छोड़ दे बामता को ।
पीड़ा खो के प्रणतजन की पुण्य होता बड़ा है ॥३२॥

मेरे प्यारे नब जलद से कंज से नेत्रवाले ।
जाके आये न मधुवन से औ न भेजा सँदेसा ।
मैं रो रो के प्रिय विरह से बावली हो रही हूँ ।
जाके मेरी सब दुखकथा श्याम को तू सुना दे ॥३३॥

जो ऐसा तू नहिं कर सके तो किया चातुरी से ।
जाके रोने बिकल बनने आदि ही को दिखा दे ।
चाहे लोदे प्रिय निकट से वस्तु कोई अनूठी ।
हा हा ! मैं हूँ मृतक बनती प्राण मेरा बचा दे ॥३४॥

तू जाती है सकल थल ही बेगवाली बड़ी है ।
तू है सीधी तरल हृदया ताप उन्मूलती है ।
मैं हूँ जी में बहुत रखती वायु तेरा भरोसा ।
जैसे हो पे भगिनि बिगड़ी बात मेरी बनादे ॥३५॥

कालिन्दी के तट पर घने रम्य उद्यानवाला ।
ऊँचे ऊँचे धवल-गूह की पँक्तियों से प्रशोभी ।
जो है न्यारा नगर मथुरा प्राणप्यारा वहीं है ।
मेरा सूना सदन तज के तू वहाँ शीघ्र ही जा ॥३६॥

ज्यों ही मेरा भवन तज तू अल्प आगे बढ़ेगी ।
शोभावाली अमित कितनी कुंज-पुंजें मिलेंगी ।
प्यारा छाया मृदुल स्वर से मोह लेंगी तुझे वे ।
तो भी मेरा दुख लख वहाँ तू न विश्राम लेना ॥३७॥

थोड़ा आगे सरस रव का धाम सत्पुष्पवाला ।
 लोने लोने बहु द्रुम लतावान सौन्दर्यशाली ।
 प्यारा वृन्दाविपिन मन को मुग्धकारी मिलेगा ।
 आना जाना इस विपिन से मुह्यमाना न होना ॥३८॥
 जाते जाते अगर पथ में क्लान्त कोई दिखावे ।
 तो तू जा के निकट उसको क्लान्तियों को मिटाना ।
 धीरे धीरे परस कर के गाँत उत्ताप खोना ।
 सद्गंधों से श्रमित जन को हर्षितों सा बनाना ॥३९॥
 संलग्न हो सुखद जल के श्रान्तिहारी कणों से ।
 ले के नाना कुसुम कुल का गंध आमोदकारी ।
 निर्धुली हो गमन करना उद्धता भी न होना ।
 आते जाते पथिक जिससे पंथ में शान्ति पावें ॥४०॥
 लज्जा-शीला-युवति पथ में जो कहीं दृष्टि आवे ।
 होने देना बिकृत-बसना तो न तू सुन्दरी को ।
 जो थोड़ी भी श्रमित वह हो गोद ले श्रान्ति खोना ।
 होठों की औ कमल-मुख की म्लानतार्यें मिटाना ॥४१॥
 जो पुष्पों के मधुर-रस को साथ सानन्द बैठे ।
 पीते होवें भ्रमर भ्रमरी सौम्यता तो दिखाना ।
 थोड़ा सा भी न कुसुम हिले औ न उद्विग्न वे हों ।
 क्रीड़ा होवे नहि कलुषिता केलि में हो न बाधा ॥४२॥
 कालिन्दी के पुलिन पर हो जो कहीं भी कड़े तू ।
 छू के नीला सलिल उस का आग उत्ताप खोना ।
 जी चाहे तो कुछ समय लौ खेलना पंज्रों से ।
 छोटी छोटी सु-लहर उठा क्रीड़ितों को नचाना ॥४३॥
 प्यारे प्यारे तरु किशलयों को कभी जो हिलाना ।
 तो तू पेसी मृदुल बनना दूरने वे न पावें ।

शाखापत्रों सहित जब तू केलि में लग्न होना ।
तो थोड़ा भी न दुःख पहुँचे पत्ति के शावकों को ॥४४॥

तेरे जैसी मृदु-पवन से सर्वथा शान्ति-कामी ।
कोई रोगी पथिक पथ में जो कहीं भी पड़ा हो ।
तो तू मेरे सकल दुःख को भूल के धीर होके ।
खोना सारा कलुष उसका शान्ति सर्वाङ्ग होना ॥४५॥

कोई क्लान्ता कृषक ललना खेत में जो दिखावे ।
धीर धीरे परस उसको क्लान्ति सर्वाङ्ग खोना ।
जाता कोई, जलद यदि हो व्योम में तो उसे ला ।
झाया सीरी सुखद करदे, शीश तमांगना के ॥४६॥

उद्यानों में सु-उपवन में बापिका में सरों में ।
फूलोंवाले नवल तरु में पत्रशोभी द्रुमों में ।
आते जाते नरम रहना औ न आसक्त होना ।
कुँजों में औ कमल-कुल में बीथिका में बनों में ॥४७॥

जाते जाते पहुँच मथुरा-धाम में उत्सुका हो ।
न्यारी-शोभा बर नगर की देखना मुग्ध होना ।
तू होवेगी चकित लख के मेरु से मन्दिरों को ।
आभावाले कलश जिन के दूसरे अर्क से हैं ॥४८॥

जी चाहे तो शिखर पर जा क्रीड़ना मन्दिरों के ।
ऊँची ऊँची अनुपम-ध्वजा अङ्क में ले उड़ाना ।
प्रासादों में अटन करना घूमना प्रांगणों में ।
उद्यत्ता हो सकल सुर से सद्म को देख जाना ॥४९॥

कुञ्जों बागों विपिन यमुना कूल या आलयों में ।
सद्गंधों से सनित मुख की बाल सम्बन्ध से आ ।
कोई भौरा विकल करता जो किसी बाल को हो ।
तो सद्भावों सहित उसको ताड़ना दे भगाना ॥५०॥

तू पावेगी कुसुम गहने कान्तता साथ पैन्हे ।
उद्यानों में वर नगर के सुन्दरी मालिनो को ।
वे काथ्यों में स्वप्रियतम के तुल्य ही लग्न हांगी ।
जो श्रान्ता हों सरस गति से तो उन्हें मोह लेना ॥५१॥

जो इच्छा हो सुरभि सुखदा ले तनाभूषणों से ।
आते जाते स-रुचि उनके प्रीतमों को रिभाना ।
पे मर्ममन्त्रे रहित उससे सर्वथा किन्तु होना ।
जैसे जाना निकट प्रिय के व्योम-चुम्बी गृहों के ॥५२॥

तू पूजा के समय मथरा मन्दिरों मध्य जाना ।
नाना बाद्यों मधुर-स्वर की मुग्धता को बढ़ाना ।
किम्बा ले के कियत तरु के शब्दकारी फलों को ।
धीरे धीरे रुचिर-रव से मुग्ध हो हो बजाना ॥५३॥
नीचे पुष्पों लसित तरु के जो खड़े भक्त होवें ।
किम्बा कोई उपल-गठिता-मूर्ति हों देवता की ।
तो डालों को परम मृदुता मंजुता से हिलाना ।
और्यो वर्षा कुसुम करना शीश देवालयों के ॥५४॥

तू पावेगी वर नगर में एक भूखण्ड न्यारा ।
शोभा देते श्रमित जिसमें राज-प्रासाद हांगे ।
उद्यानों में परम-सुषमा है जहां संचिता सी ।
छीने लेते सरवर जहां बज् की स्वच्छता हैं ॥५५॥

तू देखेगी जलद-तन को जा वहाँ-तद्गता ही ।
हांगे लोने नयन उन के ज्योति-उत्कीर्णकारी ।
मुद्रा होगी बर-बदन को मूर्ति सी सौम्यता की ।
सीधे सीधे वचन उनके सिक पीयूष हांगे ॥५६॥

नीले कंजों सदृश उन के गात की श्यामता है ।
पीला प्र्यार बसन कटि में पेन्हते हैं फबीला ।

छूटी काली-अलक मुख की कान्ति को है बढ़ाती ।
 सबखों में नवल-तन की फूटती सी प्रभा है ॥५७॥
 साँचे ढाला सकल बपु है दिव्य सौंदर्यवाला ।
 सत्पुष्पों सा सुरभि उसकी प्राण संपोषिका है ।
 दोनों कंधे वृषभ-बुर से हैं बड़े ही सजीले ।
 लम्बी बाँहें कलभ-कर सी शक्ति की पेटिका हैं ॥५८॥
 राजाओं सा मुकुट उन के राजता शीश होगा ।
 कानों होगी सुललित-छटो स्वर्ण के कुण्डलो की ।
 नाना रत्नों बलित भुज में मंजु-केयूर होंगे ।
 भोतीमाला कलित लसती कम्बु से कंठ होगी ॥५९॥
 प्यारे पेसे अपर जन भी जो वहाँ दृष्टि आवें ।
 देवों के से प्रथित-गुण से तो उन्हें चीन्ह लेना ।
 वे हैं थोड़े यदपि वय में तेजशाली बड़े हैं ।
 तारों में है न छिप सकता कंत राका निशा का ॥६०॥
 बैठे होंगे जिस थल वहाँ भव्यता भूरि होगी ।
 सारे प्राणी बदन लखते प्यार के साथ होंगे ।
 पाते होंगे परम निधि औ लूटते रत्न होंगे ।
 होती होंगी हृदयतल की वारियां पुष्पिता सी ॥६१॥
 बैठे होंगे निकट जितने शान्त औ शिष्ट होंगे ।
 मर्यादा का सकल जन को ध्यान होगा बड़ा ही ।
 कोई होगा न कह सकता बात दुर्वृत्तता की ।
 पूरा पूरा हृदय सब के श्याम आतंक होगा ॥६२॥
 प्यारे प्यारे वचन उन से बोलते श्याम होंगे ।
 फैली जाती हृदय उन के हर्ष की बेलि होगी ।
 देते होंगे महत गुण वे देख के नैन कोरों ।
 लोहा को छू कलित कर से स्वर्ण होंगे बनाते ॥६३॥

सीधे जाके प्रथम गृह के मंजु उद्यान में तू ।
 जो थोड़ी भी पतन तन हो सिक हो के मिटाना ।
 निर्धूली हो सरस रज से पुष्प के लिप्त होना ।
 पीछे जाना प्रियसदन में स्निग्धता से बड़ी ही ॥६४॥
 जो प्यारे के निकट बजता बीन या वंशिका हो ।
 किम्बा कोई मुरजपनबों आदि को हो बजाता ।
 या गाती हो मधुर स्वर से मण्डली गायकों की ।
 होने पावे न स्वर लहरी अल्प भी तो बिपन्ना ॥६५॥
 जाते ही छू कमलदल से पाँव को पूत होना ।
 काली काली अलकमृदुता से कपोलों हिलाना ।
 क्रीड़ायें भी कलित करना ले दुकूलादिकों को ।
 धीरे धीरे परस तन को प्यार की बेलि बाना ॥६६॥
 तेरे में है न यह गुण जो तू व्यथायें सुनाये ।
 तू कामों को प्रखर मति औ युक्तियों से चलाना ।
 बैठे जो हों सदन अपने मेघ सी कान्तिवाले ।
 तो चित्रों को इस भवन के ध्यान से देख जाना ॥६७॥
 जो चित्रों में बिरह-बिधुरा-बाम का चित्र होवे ।
 तो तू जाके निकट उसको भाव से यों हिलाना ।
 प्यारे हो के चकित जिस से चित्र की ओर देखें ।
 आशा है यों सुरति उनको हो सकेगी हमारी ॥६८॥
 जो कोई भी इस सदन में चित्र उद्यान का हो ।
 औ प्राणी हो बिपुल उस में घूमते बावले से ।
 तो तू जाके निकट उस के औ हिला के उसे भी ।
 कंसारी को सुरति ब्रज के व्याकुलों की कराना ॥६९॥
 कोई प्यारा-कुसुम कुम्हला भौन में जो पड़ा हो ।
 तो प्यारे के चरण पर ला डाल देना उसे तू ।
 यों देना ऐ पवन बतला फूल सी एक बाला ।
 म्लाना हो हो कमल पग को चूमना चाहती है ॥७०॥

जो प्यारे मंजु-उपवन या बाटिका में खड़े हों ।
छिद्रों में जा क्वणित करना बेगु लौं कीचकों को ।
यों होवेगी सुरति उन को सर्व गोपांगना की ।
जो बंशी के श्रवन हित हैं दीर्घ उत्कण्ठ होतीं ॥७१॥

ला के फूले कमलदल को श्याम के सामने ही ।
थोड़ा थोड़ा बिपुल जल में व्यग्र हो हो डुबाना ।
यों देना तू भगिनि जतला एक अंभोजनेश्र ।
आँखों को हो बिरह-बिधुरा बारि में बोरती है ॥७२॥

धीरे लाना बहन कर के नीप का पुष्प कोई ।
औ प्यारे के चपल दृग के सामने डाल देना ।
यों देना तू प्रगट दिखला नित्य आशंकिता हो ।
कैसी होती बिरहबश मैं नित्य रोमांचिता हूँ ॥७३॥

बैठे नीचे जिस बिटप के श्याम हों तू उसी का ।
कोई पत्ता निकट उनके नेत्र के ले हिलाना ।
यों प्यारे को बिदित करना चातुरी से दिखाना ।
मेरे चिन्ता-बिजित चित का क्लान्त हो काँप जाना ॥७४॥

सूखी जाती मलिन लतिका जो धरा में पड़ी हो ।
तो तू पाँवों निकट उस को श्याम के ला गिरान ।
यों सीधे तू प्रगट करना प्रीति से बंचिता हो ।
मेरा होना अति मलिन औ सूखते नित्य जाना ॥७५॥

कोई पत्ता नवल तरु का पीत जो ही रहा हो ।
तो प्यारे के दृग युगल के सामने ला उसे तू ।
धीरे धीरे संभल रखना औ उन्हें यों बताना ।
पीला होना प्रबल दुःख से प्रोषिता लौं हमारा ॥७६॥

यों प्यारे को बिदित कर के सर्व मेरी व्यथायें ।
धीरे धीरे बहन कर के पाँव को धूलि लाना ।

थोड़ी सी भी चरणरज जो ला न देगी हमें तू ।
हा ! कैसे तो व्यथित चित को बोध मैं दे सकूंगी ॥७७॥

जो ला देगी चरणरज तो तू बड़ा पुण्य लेगी ।
पूता हूँगी परम उस को अंग में मैं लगाके ।
पोतूँगी जो हृदय तल में वेदना दूर होगी ।
डालूँगी मैं शिर पर उसे आँसू में ले मलूँगी ॥७८॥

तू प्यारे का मृदुल स्वर ला मिष्ट जो है बड़ा ही ।
जो यों भी है क्षरण करती स्वर्ग की सी सुधा को ।
थोड़ा भी ला श्रवणपुट में जो उसे डाल देगी ।
मेरा सूखा हृदयतल तो पूर्ण उत्फुल्ल होगा ॥७९॥

भीनी भीनी सुरभि सिंगरे पुष्प की पोषिका सी ।
मूलीभूता अवनितल में कीर्ति कस्तूरिका की ।
तू प्यारे के नवलतन की बास ला दे निराली ।
मेरे ऊबे व्यथित चित में शान्तिधारा बहा दे ॥८०॥

होते होवें पतित कण जो अङ्गरागादिकों के ।
धीरे धीरे बहन कर के त उन्हीं को उड़ा ले ।
कोई मालाकुसुम प्रिय के कंठसंलग्न जो हो ।
तो यत्नों से बिकच उसका पुष्प ही एक ला दे ॥८१॥

पूरी होवें न र्यदि तुझ से अन्य बातें हमारी ।
तो तू मेरी बिनय इतनी मान ले औ चली जा ।
छू के प्यारे कमलपग को प्यार के साथ आ जा ।
जी जाऊँगी हृदयतल में मैं तुझी को लगा के ॥८२॥

ध्रंता हो के परम दुख औ भूरि उद्विग्नता से ।
ले के प्रातः मृदुपवन को या सखी आदिकों को ।
यों ही राधा प्रगट करती नित्य थीं बेदनायें ।
नाना चिन्ता हृदयतल में बद्धमाना महा थी ॥८३॥

सप्तम सर्ग

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

ऐसा आया एक दिवस जो मर्मभेदी महा था ।
धाता ने ही दुखित भव के चित्रितों को बिलोका ।
धीरे धीरे तरणि निकला काँपता दग्ध होता ।
काला काला ब्रजश्रवनि में शोक का मेघ छाया ॥१॥

देखा जाता पथ जिन दिनों नित्य ही श्याम का था ।
ऐसा छोटा एक दिन उन्हीं बासरों मध्य आया ।
आँखें नीची जिस दिन किये डूबते शोकबीची ।
देखा आते सकल-ब्रज ने नन्द गोपादिकों को ॥२॥

खो के होवे बिकल जितना आत्म-सर्वस्व कोई ।
होती हैं खो स्वमणि जितनी सर्प को बेदनार्ये ।
दोनों प्यारा कुंवर तज के ग्राम में आज आते ।
पीड़ा होती अधिक उस से गोकुलाधीश को थी ॥३॥

लज्जा से वे प्रथित-पथ में पाँव भी थे न देते ।
जी होता था व्यथित हरि का पूछते ही संदेसा ।
वृत्तों में हो विपथ चल वे आ रहे ग्राम में थे ।
ज्यों ज्यों आते निकट महि के मध्य जाते गड़े थे ॥४॥

पाँवों को वे यदपि बल के साथही थे उठाते ।
तो भी वे थे न उठ सकते हो गये थे मनो के ।
मानों यों वे गृह गमन से नन्द को रोकते थे ।
संक्षुब्धा हो प्रबल बहती शोक-धारा जहाँ थी ॥५॥

यानों से हो पृथक तज के संग भी साथियों का ।
थोड़े लोगों सहित गृह की ओर वे आ रहे थे ।
बिस्मियों सा बदन उन का आज जो देख लेता ।
हो जाता था व्यथित अतिही कष्ट पाता महा था ॥६॥

दोना आँखें परम-कृश से फूटती थी निराशा ।
छाई जाती बदन पर भी शोक की कालिमा थी ।

सीधे जो थे न पग पड़ते भूमि में वे बताते ।
 चिन्ता द्वारा चलित नँद के चित्त की बेदनायें ॥७॥
 भादोंवाली भयद रजनी सूचि-भेद्या अमा की ।
 ज्यों होती है असित अति ही छा गये मेघ-माला ।
 त्योंही सारे-ब्रज-सदन का हो गया शोक गाढ़ा ।
 तातों वाले ब्रज नृपति को देख आता अकेले ॥८॥
 एकाकी ही श्रवण कर के कंत को सद्म आता ।
 दौड़ो द्वारे जननि हरि की ललित की भाँति आई ।
 वोही आये ब्रज अधिप भी सामने शोक डूबे ।
 दोनों ही के हृदयतल की बेदना थी समाना ॥९॥
 आते ही वे निपतित हुईं बेलि उन्मूलिता सी ।
 दोनों पाँवों निकट पति के हो महा खिद्य माना ।
 संझा आई फिर जब उन्हें यत्न द्वारा जनों के ।
 रोती रोती अति व्यथित हो यों पती साथ बोलों ॥१०॥
 मालिनी छन्द ।

प्रिय-पति वह मेरा प्राणप्यारा कहां है ।
 दुख-जलनिधि डूबी का सहारा कहां है ।
 लख मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ ।
 वह हृदय हमारा नेत्र-तारा कहां है ॥११॥
 पल पल जिस के मैं पंथ को देखती थी ।
 निशिदिन जिस के ही ध्यान में थी बिताती ।
 उर पर जिस के ही सोहतो मुक्तमाला ।
 वह नवलिनी से नेत्रवाला कहाँ है ॥१२॥
 मुझ विजित-जरा का एक आधार जो है ।
 वह परम अनूठा रत्न सर्वस्व मेरा ।
 धन मुझ निधनी का लोचनों का उँजाला ।
 सजल जलद की सी कान्तिवाला कहां है ॥१३॥

प्रतिदिन जिस को मैं अंक में नाथ लेके ।

निज सकल कुअंकों की क्रिया कीलती थी ।

अति प्रिय जिस को है बस पीला निराला ।

वह किशलय के से अंगवाला कहां है ॥१४॥

[बर-बदन बिलोके फूल अंभोज ऐसा ।

करतल-गत होता व्योम का चंद्रमा था ।

मृदु-रव जिस का है रक्त सूखी नसों का ।

वह मधुमयकारी मानसों का कहां है ॥१५॥

रस-मय बचनों से नाथ जो सर्वदा ही ।

सदन बिच, बहाता स्वर्ग-मंदाकिनी था ।

श्रुति-बिच टपकाता बूंद जो था सुधा की ।

वह नव-खनि न्यारी मंजुता की कहां है ॥१६॥

स्वकुल जलज का है जो समुत्फुल्लकारी ।

मम परम-निराशा-यामिनी का विनाशी ।

ब्रज जन बिहंगों के वृन्द का मोद-दाता ।

वह दिनकर शोभी रामभ्राता कहां है ॥१७॥

मुख पर जिस के है सौभ्यता खेलती सी ।

अनुपम जिस का हूँ शील सौजन्य पाती ।

परदुख लख के है जो समुद्विग्न होता ।

वह सरलपने का स्वच्छ सौता कहां है ॥१८॥

निविडतम निराशा जो भरा गेह में था ।

निज मुख-दुति से है जो उसे ध्वंसकारी ।

मुखकर जिस से है कामिनी-जन्म मेरा ।

वह रुचिकर चित्रों का चितेरा कहां है ॥१९॥

सह कर कितने ही कष्ट औ संकटों को ।

बहु यजन करा के पूज के निर्जरो को ।

यक सुअन मिला है जो मुझे यन्नद्वारा ।

प्रियतम ! वह मेरा कृष्ण च्यारा कहां है ॥२०॥

मुखरित करता जो सद्म को था शुकों सा ।

कलरव करता था जो खर्गों सा बनों में ।

सुध्वनित पिक लौं जो बाटिका को बनाता ।

वह बहु विध कंठों का विधाता कहां है ॥२१॥

खग मृग जिसके थे गान से मत्त होते ।

तरुगण-हरियाली थी महा दिव्य होती ।

पुलकित करती थी जो लताबेलि सारी ।

उस कल मुरली का नादकारी कहां है ॥२२॥

जिस प्रिय बिन सूना ग्राम सारा हुआ है ।

सकल सदन में ही छा गई है उदासी ।

जिस बिन ब्रजभू में है न होता उँजाला ।

वह निपट निराली कान्तिवाला कहां है ॥२३॥

बन बन फिरती हैं खिन्न गायें अनेकों ।

शुक भर भर आँखें गेह को देखता है ।

सुधि कर जिसकी है शारिका नित्य रोती ।

वह निधि मृदुता का मंजु माँती कहां है ॥२४॥

शूह शूह अकुलाती गोप को पत्नियाँ हैं ।

पथ पथ फिरते हैं ग्वाल भी उन्मना हो ।

जिस कुँवर बिना मैं हो रही हूँ अधीरा ।

वह खनि सुषमा का स्वच्छ हीरा कहां है ॥२५॥

मम डर कँपता था कंस आतंक ही से ।

पल्ल पल्ल डरती थी क्या न जाने करेगा ।

पर परम पिता ने की बड़ी ही कृपा है ।

वह निज कृत पापों से नसा आप ही जो ॥२६॥

अतुलित बलवाले मल्ल कूटादि जो थे ।
 वह गज गिरि ऐसा लोक-आतंक-कारी ।
 उर बिच उपजाते भीति थोड़ी नहीं थे ।
 पर यमपुर-बासी ए सभी हो चुके हैं ॥२७॥
 भयप्रद जितनी थीं और बाधा अनेकों ।
 एक एक कर के वे हो गईं दूर सारी ।
 प्रियतम ! अनसोची ध्यान में भी न आई ।
 यह अभिनव कैसी आपदा आ पड़ी है ॥२८॥
 मृदु किशलय ऐसा पंकजों के दलों सा ।
 वह नवल सलौने गात का तात मेरा ।
 इन सब पविं ऐसे देह के दानवों का ।
 नहीं कर सकता था नाश कल्पान्त में भी ॥२९॥
 पर हृदय हमारा ही हमें है बताता ।
 सब शुभ-फल पाती हूँ किसी पुण्य ही का ।
 यह परम अनूठा पुण्य ही पापनाशी ।
 इस कुसमय में है क्यों नहीं काम आता ॥३०॥
 प्रिय-सुत सग भ्राता क्यों नहीं सद्म आया ।
 वर नगर छटा को देख के क्या लुभाया ? ।
 वह कुटिल जनों के बीच में जा पड़ा है ।
 प्रियतम ! उसको या राज्य का भोग भाया ॥३१॥
 मधुर बचन से औ भक्ति भावादिकों से ।
 अनुनय विनयों से प्यार की उक्तियों से ।
 सब मधुपुर-बासी बुद्धिशाली जनों ने ।
 अतिशय अपनाया क्या ब्रजाभूषणों को ॥३२॥
 बहु विभव वहां का देख के श्याम भूला ।
 वह बिलम गया या वृन्द में बालकों के ।

फँस कर जिस में हा ! लाल छूटा न मेरा ।
 सुफलक-सुत ने क्या जाल कोई बिछाया ॥३३॥
 परम शिथिल हो के पंथ की क्लान्तियों से ।
 वह ठहर गया है क्या किसी बाटिका में ।
 प्रियतम ! तुम से या दूसरों से जुदा हो ।
 वह भटक रहा है या कहीं मार्ग ही में ॥३४॥
 विपुत्र कलित कुंजें कालिंदी कूलवाली ।
 अतुलित जिन में थी प्रीति मेरे प्रियों की ।
 पुलकित चित से वे क्या उन्हीं में गये हैं ।
 कतिपय दिवसों की श्रान्ति उन्मोचने को ॥३५॥
 विविध सुरभिवाली मण्डली बालकों की ।
 मम युगल सुतों ने क्या कहीं देख पाई ।
 निज सुहृद जनों में बत्स में धेनुओं में ।
 बहु बिलम गये वे क्या इसी से न आये ॥३६॥
 निकट अति अनूठे नीप फूले फले के ।
 कलकल बहती जो धार है भानुजा की ।
 अति प्रिय सुत को है दृश्य न्यारा वहाँ का ।
 वह समुद्र उसे ही देखने क्या गया है ॥३७॥
 सित सरसिंज ऐसे गात के श्याम भ्राता ।
 यदुकुल उपजे हैं वंश के हैं उँजाले ।
 यदि वह कुलवालों की पड़े प्रीति में है ।
 सुत सदन अकेले ही चला क्यों न आया ॥३८॥
 यदि वह अति नेही शील सौजन्य शाली ।
 तज कर निज भ्राता को नहीं सद्म आया ।
 बृजश्रवनि बता दो नाथ कैसे बसेगी ।
 बिन बदन बिलोके आज मैं क्यों बचूंगी ॥३९॥

प्रियतम ! अब मेरा कंठ में प्राण आया ।

सच सच बतला दो प्राण प्यारा कहाँ है ।

यदि मिल न सकेगा जीवनाधार मेरा ।

तब फिर निज पापी प्राण मैं क्यों रखूंगी ॥४०॥

विपुल धन अनेकों रत्न हो साथ लाये ।

प्रियतम बतला दो लाल मेरा कहाँ है ।

यह सब अनचाहा रत्न ले क्या करूंगी ।

मम परम अनूठा रत्न ही नाथ ला दो ॥४१॥

उस बर-धन को मैं मांगती चाहती हूँ ।

उपचित जिससे है वंश की बेलि होती ।

सकल जगत प्राणी मात्र का बीज जो है ।

विभव जिस बिना है विश्व का व्यर्थ होता ॥४२॥

इन अरुण प्रभा के रंग के पाहनों की ।

मम सदन बता दो कौन सी न्यूनता है ।

प्रति पल उर में है लालसा बर्द्धमाना ।

उस परम निराले लाल के लाभ ही की ॥४३॥

युग दृग जिस से हैं ज्योति स्वर्गीय पाते ।

उर तिमिर नसाता जो प्रभापुंज से है ।

कल दुति जिसकी है चित्त उच्चाप खोती ।

वह अनुपम हीरा नाथ मैं चाहती हू ॥४४॥

फटि-पट लख पीले रत्न दूंगी लुटा मैं ।

तन पर सब नीले रत्न को वार दूंगी ।

सुत-सुख-छवि न्यारी आज जो देख पाऊँ ।

बहु अपर अनूठे रत्न भी बाँट दूंगी ॥४५॥

धन विभव अनेकों-रत्न सँतान आगे ।

रज-कण सम हैं औ तूच्छ हैं वे तृणों से ।

पति यह सब लाये पुत्र को त्याग ऐसे ।

मणि-गण तज कोई काँच ज्यों सडूम लावे ॥४६॥

परम-सुयश वाले कोशलाधीश ही हैं ।

प्रिय-सुत बन जाते ही नहीं जी सके जो ।

वह हृदय हमारा बज्र से ही बना है ।

वह नहीं अब भी जो सैकड़ों खंड होता ॥४७॥

निज प्रियमणि को जो सर्प खोता कभी है ।

शिर पटक धरा पै प्राण है त्याग देता ।

मम सदृश मही में कौन पापीयसी है ।

हृदय-मणि गवाँ के नाथ जो जीविता हूँ ॥४८॥

लघुतर-सफरी भी भाग वाली बड़ी है ।

अलग सलिल से हो प्राण जो त्यागती है ।

अहह अविनि में मैं भाग्यहीन-महा हूँ ।

प्रिय-सुत बिछुड़े जो आज लौं जी सकी हूँ ॥४९॥

परम पतित मेरे पातकी-प्राण ए हैं ।

यदि नहीं अब भी हैं गात को त्याग देते ।

अहह दिन न जानें कौन सा देखने को ।

दुखमय तन में ए निर्म्ममों से रुके हैं ॥५०॥

विधिबस इन में हा ! शक्ति बाकी नहीं है ।

तन तज सकने की क्षीणताधिक्यता से ।

वह इस अवनी में भाग्यवाली बड़ी है ।

अवसर पर सोवे मृत्यु के अंक में जो ॥५१॥

वह कलप चुकी हूँ दग्ध भी हो चुकी हूँ ।

जग कर कितनी ही रात मैं रो चुकी हूँ ।

अब नहीं उर में है रक्त का लेश बाकी ।

तन बल मुख आशा मैं सभी खो चुकी हूँ ॥५२॥

लख सुखित न होगा चन्द्र आनंद कोई ।

नहिं अमित उमंगों की कलायें कहेंगी ।

यह अवगत होता है सुनी बात द्वारा ।

अब वह न सकेगी शान्ति-पीयूष-धारा ॥५३॥

प्रिय बिन अति-सून! ग्राम सारा लगेगा ।

निशि दिवस बड़ी ही खिन्नता से कटेंगे ।

समधिक ब्रज में जो छा गई है उदासी ।

अब वह न टलेगी औ सदा ही खलेगी ॥५४॥

बहुत सह चुकी हूं और कैसे सहूंगी ।

पवि सैदश कलेजा मैं कहाँ पा सकूंगी ।

इस कृशित हमारे गात को पूण त्यागो ।

दुख विवश नहीं तो नित्य रो रो मरूंगी ॥५५॥

मन्दाक्रान्ता इन्द ।

हा ! वृद्धा के अतुल धन हा ! वृद्धता के सहारे ।

हा ! प्राणों के परम-प्रिय हा ! एक मेरे दुलारे ।

हा ! शोभा के सदन सम हा ! रूप लावण्य वाले ।

हा ! बेदा हा ! हृदय-धन हा ! नेत्रतारे हमारे ॥ ५६ ॥

कैसे होके अलग तुझसे आज लौं मैं बची हूँ ।

जो मैं ही हूँ समझ न सकी तो तुझे क्यों बताऊँ ।

हाँ जीऊंगी न अब, पर है बेदना एक होती ।

तेरा प्यारा बदन मरती बार मैंने न देखा ॥५७॥

यों ही बातें बिबिध कहते अभ्रुधारा बहाते ।

धीरे धीरे यशुमति लगीं चेतना-शून्य होने ।

जो प्राणी थे निकट उनके या वहां, भोत होके ।

नाना यत्नों सहित उनको वे लगे दोष देने ॥ ५८ ॥

आवेगों से बिकल अति ही नन्द थे पूर्व ही से ।

कांता को यों व्यथित लख के शोक में और डूबे ।

बोले ऐसे बचन जिन से चित्त में शान्ति आवे ।
आशा होवे उदय उर में नाश पावे अनाशा ॥ ५६ ॥

धीरे धीरे श्रवण कर के नन्द की बात प्यारी ।
जाते जो थे बपुष तज के प्राण वे लौट आये ।
आँखें खोलीं हरि-जननि ने कष्ट से और बोलीं ।
कथा आवेगा कुँवर ब्रज में नाथ दो ही दिनों में ॥ ६० ॥

सारी पीड़ा हृदयतल की भूल के नन्द बोले ।
हाँ आवेगा कुँवर ब्रज में बाम दो ही दिनों में ।
पेली बात कथन कितनी और भी नन्द ने कीं ।
जैसे तैसे हरि-जननि को धीरता से श्रवोघा ॥ ६१ ॥

जैसे कोई पतित कण पा स्वाति के नीरदों का ।
थोड़ी सी है परम तृषिता चातकी शान्ति पाती ।
वैसे आना श्रवण करके पुत्र का दो दिनों में ।
संज्ञा खोती यशुमति हुई स्वल्प आश्वासिता सी ॥ ६२ ॥

पीछे बातें विविध करती काँपती कष्ट पाती ।
आईं लेके स्वप्रिय पति को सद्म में नन्दबामा ।
आशा की है अमित महिमा धन्य है देवि आशा ।
जो छू के है मृतक बनते प्राणियों को जिलाती ॥ ६३ ॥



अष्टम सर्ग ।

मन्दाक्रान्ता छन्द

पूरी यात्रा सदुत्थ करके गोप जो गेह आये ।
सारी-बार्ते प्रगट ब्रज में कष्ट से कीं उन्होंने ।
जो आने की विविद्विषय में बात थी खोजियों ने ।
धीरे धीरे सकल उस का भेद भी जान पाया ॥१॥
आती बेला बदन सब ने नन्द का था बिलोका ।
आँखों में भी सतत उन की म्लानता घूमती थी ।
सारी-बार्ते श्रवणगत थीं हो चुकीं आगतों से ।
कैसे कोई न फिर असली बात को जान जाता ॥२॥
दोनों प्यारे न अब ब्रज में आ सकेंगे कभी भी ।
आँखें होंगी न अब सफला देख के कान्ति प्यारी ।
कानों में भी न अब मुरली की सुतारें पड़ेंगी ।
आवासों में सकल चरचा आज होती यही थी ॥३॥
सारे-प्राणी ब्रजधरणि के श्याम थे प्राणप्यारे ।
नाना-आशा विपुल-जन की लग्न भी थी उन्हीं में ।
चावों से था बदन उन का देखता ग्राम सारा ।
क्यों हो जाता न उर-शतधा आज खोके उन्हीं को ॥४॥
बैठे नाना जगह कहते लोग थे बात नाना ।
आवेगों का सकल थल में स्रोत था वृद्धि पाता ।
देखो कैसे करुण-स्वर से एक आभीर बैठा ।
लोगों को है सकल अपनी बेदनार्य सुनाता ॥५॥

द्रुतविलम्बित छन्द

जब हुआ ब्रजजीवन-जन्म था ।

ब्रज पुफुन्लित था कितना हुआ ।

उमगति कितनी नैदरानि थी ।

पुलकता कितना चित नन्द था ॥६॥

विविध सुन्दर-बन्दनवार से ।
 सकल द्वार हुए अभिराम थे ।
 बिहँसते बृज-सद्म-समूह के ।
 मुख लसी दसनावलि थी मनो ॥७॥
 नव-रसाल-सुपन्खव के बने ।
 अजिर में बर-तोरण थे बंधे ।
 विपुल-जीव विभूषित था हुआ ।
 वह मनो रस-त्लेहन के लिये ॥८॥
 गृह गली मग मंदिर चौरहों ।
 तरुवरों पर थी लसती ध्वजा ।
 समुद्र सूचित थी करती मनो ।
 वह समस्त-कथा सुरलोक को ॥९॥
 बिपणि हो बर-वस्तु विभूषिता ।
 मलिन थी करती अलकापुरी ।
 बर-वितान विमंडित ग्राम की ।
 सुद्धवि थी अमरावति रंजिनी ॥१०॥
 सजल कुंभ सुशोभित द्वार थे ।
 समन-संकुल थी सिगरी गली ।
 अति-सु-चर्चित थे सब चौरहे ।
 रस प्रवाहित सा सब ठौर था ॥११॥
 सकल धेनु सुसज्जित थीं हुई ।
 बसन भूषण औ शिखिपुच्छ से ।
 अति अपूर्व अलंकृत थी हुई ।
 विपुल-ग्वाल मनोरम मण्डली ॥१२॥
 मधुर मंजुल मंगल गान की ।
 मच गई बृज में बहु धूम थी ।

सरस औ अतिही मधुसिक्त थीं ।

नवल काभिरि की कलकंठता ॥१३॥

द्विविध उत्सव की कमनीयता ।

विपुलता-अतियाच-बृन्द को ।

प्रचुरता धन रत्न प्रदान की ।

अति मनोरम औ रमणीय थी ॥१४॥

द्विविध भूषण बस्त्र विभूषिता ।

वह विनोदवती वर बालिका ।

विहँसती, गृह नन्द पधारती ।

सुखद थीं कितना जनबृन्द को ॥१५॥

ध्वनि विभूषण की वह माधुरी ।

वह अलौकिकता कल तान की ।

मधुर वादन वाद्य समूह का ।

हृदय के कितना अनुकूल था ॥१६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

या मैं ने था दिवस अतिही दिव्य पेसा बिलोका ।

या आँखों से मलिन अब हूँ देखता बार पेसा ।

जो पेसा ही दिवस मुझ को अन्त में था दिखाना ।

तो क्यों तू ने निडुर बिधना ! बार वैसा दिखाया ॥ १७ ॥

हा ! मैंने क्यों सतिय उतना नन्द को हृष्ट देखा ।

जो दोनों को दुखित इतना आज मैं देखता हूँ ।

वैसा फूला सुखित ब्रज क्यों म्लान है नित्य होता ।

हा ! जीता क्यों यह दुख दशा देखने को रहा मैं ॥ १८ ॥

या देखा था अनुपम सजे द्वार औ प्राँगणों को ।

आबासों को बिपणि सब को मार्ग को मंदिरों को ।

या रोते से विषम जड़ता मग्न से आज ए हैं ।

देखा जाता अदृश जिन में राज्य मालिन्य का है ॥ १९ ॥

मैं ने आँखों सुरभि जितनी सज्जिता थी बिलोकी ।
 क्यों पाता हूँ अहह ! उन को शोक में मज्जिता सी ।
 जो ग्वाले थे मुदित अति ही मग्न आमोद में हो ।
 हा ! आहों से मथित अब मैं क्यों उन्हें देखता हूँ ॥२०॥
 भोलीभाली बहुविध सजी बह्य आभूषणों से ।
 गानेवाली मधुर स्वर से सुन्दरी बालिकायें ।
 जो प्राणी के परम मुद की मूर्तियाँ थीं उन्हें क्यों ।
 खिन्ना दीना मलिनबसनो देखने को बचा मैं ॥ २१ ॥
 हा ! बाघों की मधुर ध्वनि भी धूल में जा मिली क्या ।
 हा ! कीला है किस कुटिल ने कामिनी करठ प्यारा ।
 सारी शोभा सकल ब्रज की लुटता कौन क्यों है ? ।
 हा ! हा ! मेरे हृदय पर यों साँप क्यों लोटता है ॥ २२ ॥
 आगे आओ सहृदय जनों, संग आभीर छोड़ो ।
 देखो बैठी सदन कहती क्या कई कामिनी हैं ।
 रोते रोते बिपुल तिय की लाल आँखें हुई हैं ।
 जो रोती है कथन पहले हूँ उसी का सुनाता ॥ २३ ॥

द्रुतविलम्बित छन्द ।

जब रहे ब्रजचन्द छ मास के ।

दसन दो मुख जब थे लसे ।

तब बड़े कुसुमोपम तल्प में ।

वह उछाल रहे पद कंज थे ॥ २४ ॥

महरि पास खड़ी इस तल्प के ।

छवि अनुत्तम थी अवलोकती ।

अति मनोहर कोमल वंठ से ।

कलित गान कभी करती रहीं ॥ २५ ॥

जब कभी जननी मुख चूमती ।

कल कथा कहती चुमकारती ।

उमंगना हँसना उस काल का ।

अति अलौकिक था ब्रजचन्द का ॥२६॥

कुछ-खुले-मुख की सुषमा-मयी ।

यह हँसी जननी-मन-रंजिनी ।

लसित यों मुखमण्डल पै रही ।

विकच पंकज ऊपर ज्यों कला ॥२७॥

दसन दो हँसते मुख मंजु में ।

दरसते अति ही कमनीय थे ।

नवल कोमल पंकज कोष में ।

विलसते विवि मौक्तिक हों यथा ॥२८॥

जननि के अति बत्सलता पगे ।

ललकते विवि लोचन के लिये ।

दसन थे रस के युग बीज से ।

सरस धार सुधा सम थी हँसी ॥२९॥

जब सुव्यंजक भाव विचित्र के ।

निकलते मुख-अस्फुट शब्द थे ।

तब कई अधरांबुधि से कड़े ।

जननि को मिलते वर रत्न थे ॥३०॥

गगन सांध्य समान सु ओष्ठ थे ।

दसन थे युगतारक से लसे ।

शृदु हँसी बर ज्योति समान थी ।

जननि मानस की अभिनन्दिनी ॥३१॥

बिमल चन्द विनिन्दक माधुरी ।

विकच बारिज की कमनीयता ।

बदन में जननी बलवीर के ।

निरखती बहु विश्व बिभूति थी ॥३२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

मैं ने आँखों यह सब महा मोह नन्दांगना का ।
देखा है औ सहस मुख से भाग को है सराहा ।
छा जाती थी बदन पर जो हर्ष की कान्त लाली ।
सो आँखों को अकथ रस से सिंचिता थी बनाती ॥३३॥

हा ! मैं ऐसी प्रमुद्-प्रतिमा मोद-आन्दोलिता को ।
जो पाती हूँ मलिन-बदना शोक में मल्लिता सी ।
तो है मेरा हृदय मलता बोरि है नेत्र लाता ।
दावा सी है दहक उठती गात-रोमावली में ॥ ३४ ॥

जो प्यारे का बदन लख के स्वर्ग-सम्पात्त पाती ।
लूटे लेती सकल निधियाँ श्यामली-मूर्ति देखे ।
हा ? सो सारे अवन्तिल में देखती है अंधेरा ।
थोड़ी सी भी न लख पड़ती ज्योति आशा जहाँ है ॥३५॥

हा ! भद्रे हा ! सरलहृदये ! हा ! सुशीला यशोदे ।
हा ! सद्गुत्ते ! सुरद्विजरते ! हा ! सदाचार-रूपे ।
हा ! शान्ते ! हा परम-सुव्रते ! कष्ट देता महा है ।
तेरा होना निर्यात कर से विश्व में बंचिता यों ॥३६॥

बोली बाला अपर बिधि की चाल ही है निराली ।
ऐसी ही है मम हृदय में वेदना आज होती ।
मैं भी बीती भगिनि, अपनी आह ! देतो सुना हूँ ।
संतता हो फिर सुमुखि ने बात आरंभ यों की ॥३७॥

द्रुतविलम्बित छन्द ।

जननि-मानस पुण्य-पयोधि में ।

लहर एक उठी सुख-मूल थी ।

वह सु-बासर था ब्रज के लिये ।

जब चलो घुटनों ब्रज-चन्द थे ॥३८॥

उमगते जननी मुख देखते ।

किलकते हँसते जब लाड़िले ।

अजिर में घुटनों चलते रहे ।

बितरते तब मोद अपार थे ॥ ३६ ॥

बिमल ब्योम-विराजित चंद्रमा ।

सदन शोभित दीपक की शिखा ।

जननि अंक विभूषण के लिये ।

परम कौतुक की प्रिय-वस्तु थी ॥४० ॥

नयन रंजन अंजन मंजु सी ।

जब कभी रज श्यामल गात की ।

जननि थीं कर से निज पोंछती ।

उलहती तब बेलि विनोद थी ॥४१ ॥

जब कभी कुछ ले कर पाणि में ।

बदन में ब्रजनन्दन डालते ।

चकित-लोचन से अथवा कभी ।

निरखते जब वस्तु विशेष थे ॥ ४२ ॥

प्रकृति के नख थे तब खोलते ।

विविध ज्ञान मनोहर ग्रंथि को ।

दमकती तब थी द्विगुणी शिखा ।

महरि मानस संजु प्रदीप की ॥ ४३ ॥

कुछ दिनों उपरान्त ब्रजेश के ।

चरण भूपर भी पड़ने लगे ।

नवल वूपुर औ कटिक्किणी ।

ध्वनित हो उठने गृह में लगी ॥ ४४ ॥

ठुमुकते गिरते पड़ते हुए ।

जननि के कर की उँगली गहे ।

जाना जाता नहीं प्रियतमे कौन स पाप जागा ।
 सोने पेसा सुख-सदन जो आज है नष्ट होता ।
 अंगों में जो परम सुभगा थी न फूली समाती ।
 हा ! पाती हूँ बिरह-देव में दग्ध होती उसी को ॥५२॥
 हा ! क्या सारे दिवस सुख के हो गये स्वर्गगामी ।
 या डूबे जा सलिलनिधि के गर्भ में वे दुखी हो ।
 आ के छाई महिषि-मुख में म्लानता है कहां की ।
 हा ! देखूंगी न अब उस को क्या खिले पद्म सा मैं ॥५३॥
 बातें सारी इस रमणि की शोक-संताप-सानी ।
 धीरे धीरे श्रवण कर के एक बाला प्रवीणा ।
 खिन्ना हो हो बिपुल पहले व्यग्रता साथ रोई ।
 पीछे आई अमित भर के यों व्यथा साथ बोली ॥५४॥

द्र तविलम्बित छन्द ।

निकल के निज सुन्दर सद्म से ।
 जब लगे ब्रज में हरि घूमने ।
 जब लगी करने अनुरजिता ।
 नगर को पद-पंकज-लालिमा ॥५५॥
 तब हुई मुदिता शिशु-मण्डली ।
 सकल बाम बनीं बहु हर्षिता ।
 विविध कौतुक और विनोद-की ।
 बिपुलता ब्रज मंडल में हुई ॥५६॥
 पहुँचते जब थे गृह में किसी ।
 ब्रज लला हैंसते मृदु बोलते ।
 ग्रहण थीं करती अति चाव से ।
 तब उन्हें सब सद्म निवासिनी ॥५७॥
 मधुर भाषण से गृह-बालिका ।
 अति समादर थीं करती सदा ।

सरस माखन औ दधि दान से ।
 मुदित थीं करती गृह-स्वामिनी ॥५८॥
 कमल लोचन भी कल उक्ति से ।
 सकल को करते अति मुग्ध थे ।
 कलित क्रीडन नूपुर नाद से ।
 भवन भी बनता अति भव्य था ॥५९॥
 स-बलराम स-बालक मण्डली ।
 विहरते बहु मन्दिर में रहे ।
 विचरते हरि थे अकले कभी ।
 विविध वस्त्र विभषण से सजे ॥६०॥

मन्दाक्रान्ता इत्य

ऐसे सारी ब्रजअवनि के एक ही लाड़िले को ।
 छीना कैसे किस कुटिल ने क्यों कहां कौन बेजा ।
 हा ! क्यों घोला गरल उसने सिग्धकारी रसों में ।
 कैसे छीटा सरस कुसुमोद्यान में कंटकों को ॥६१॥
 लीलाकारी ललित गलियों, लोभनीयालयों में ।
 क्रीड़ाकारी कलित कितने केलिवाले थलों में ।
 कैसे भूला ब्रज अवनि को कूल को कालिँदी के ।
 क्या थोड़ा भी हृदय मलता लाड़िले का न होगा ॥६२॥
 क्या देखूंगी न अब कढ़ता इन्दु को आलयों में ।
 क्या फूलेगा न अब गृह में पद्म सौंदर्यशाली ।
 मेरे छोटे दिवस अब क्या मुग्ध-कारी न होंगे ।
 क्या प्यारे का न अब मुखड़ा मन्दिरों में दिपेगा ॥६३॥
 हाथों में ले मधुर दधि को दीर्घ उत्कण्ठता से ।
 घंटों बैठी कुंवर-पथ जो आज भी देखती है ।
 हा ! क्या ऐसी सरलहृदया सद्म की स्वामिनी की ।
 बाँझा होगी न अब सफला श्याम को देख आँखों ॥६४॥

भोली भाली विपुल गृह की सुन्दरी बालिकायें ।
जो प्यारे के कथन कल की आज भी उत्सुका हैं ।
क्रीड़ाकांक्षी सकल शिशु जो आज भी हैं स-आशा ।
हा ! धाता, क्या न अब उनकी कामना सिद्ध होगी ॥६५ ॥

प्रातः बेला यक दिन गई नन्द के सद्म में था ।
बैठी लीला महिषि अपने लाल का देखती थीं ।
नाना क्रीड़ा कलित कर के श्याम थे मोद देते ।
होटों में भी अनुपम हँसी देवि के सोहती थी ॥ ६६ ॥

ज्यों ही आँखें मुझ पर पड़ीं प्यार के साथ बोलों ।
देखो कैसा कलित चलता लाड़िला है तुम्हारा ।
क्रीड़ा में है निपुण कितना है कलावान कैसा ।
पाके ऐसा वर सुअन मैं भाग्यमाना हुई हूँ ॥६७॥

होवेगा सो सुदिन जब मैं आँख से देख लूंगी ।
पूरी होती सकल अपने चित्त की कामनायें ।
ब्याहूंगी मैं जब सुअन को औ लहूंगी बधूटी ।
तो जानूंगी अमरपुर की सिद्धि है सद्म आई ॥ ६८ ॥

ऐसी बातें बिबिध कहती प्यार से थीं यशोदा ।
होता जाता हृदय उनका उत्सु आनन्द का था ।
हा ! ऐसी ही हृदय-तल में शोक है आज छाया ।
रोऊं मैं यो यह सब कहूँ या मरूँ क्या करूँ मैं ॥ ६९ ॥

यों ही बातें बिबिध कह के कष्ट के साथ रोके ।
आवेगों से व्यथित बन के दुःख से दग्ध होके ।
सारे प्राणी ब्रज अवनि के दर्शनाशा सहारे ।
प्यारे से हो पृथक अपने बार को थे बिताते ॥ ७० ॥

नवम सर्ग

शार्दूलविक्रीडित छन्द

एकाकी ब्रजदेव एक दिन थे बैठे हुए सद्रूम में ।
उत्सन्ना-ब्रजभूमि के स्मरण से उद्विग्नता थी बड़ी ।
ऊधो-संज्ञक-ज्ञान-वृद्ध उनके जो एक सन्मित्र थे ।
वे आये इस काल ही सदन में आनन्द में मग्न से ॥ १ ॥

आते ही मुख-म्लान देख हरि का वे दीर्घ-उत्करुण हो ।
बोले क्यों इतने मलीन प्रभु हैं ? है बेदना कौन सी ।
फूले-पुष्प-बिमोहिनी-बिकचता क्या हो गई आपको ।
क्यों है नीरसता प्रसार करती उत्फुल्ल-अंभोज में ॥ २ ॥

बोले बारिद-गात पास बिठला सन्मान से बन्धु को ।
प्यारे सर्व-विधान ही नियति का व्यामोह से है भरा ।
मेरे जीवन का प्रबाह पहले अत्यन्त-उन्मुक्त था ।
पाता हूं अब मैं नितान्त उस को आबद्ध कर्तव्य में ॥ ३ ॥

शोभा-अद्भुत-शालिनी-ब्रज धरा-प्यारों पगी-गोपिका ।
माता-प्रीति-मयी सनेह-प्रतिमा, बात्सल्य-धाता-पिता ।
प्यारे गोप-कुमार, प्रेम-मणि के पाथोधि से गोप वे ।
भूले हैं न, सदैव याद उनको देती व्यथा है महा ॥ ४ ॥

जो मैं बार-बार कहूँ बात यह थी मेरे उठो मैं चलो ।
प्यारी-भाव-मयी सु-भूमि ब्रज में दोही दिनों के लिये ।
बीते मास कई परन्तु अबलों इच्छा न पूरी हुई ।
नामा कार्य-कलाप की जटिलता होती गई बाधिका ॥ ५ ॥

पेचीले-अति-राजनीति-पचड़े जो वृद्धि है पाँ रहे ।
यात्रा में ब्रज-भूमि की अहह वे हैं बिग्नकारी बड़े ।
आते बासर हैं नवनि जितने लार्ते नये प्रश्न हैं ।
होता है उनका दुरुहपन भी व्याघातकारी महा ॥ ६ ॥

प्राणी है यह सोचता समझता मैं पूर्ण स्वाधीन हूँ ।
इच्छा के अनुकूल कार्य सब मैं हूँ साध लेता सदा ।
ज्ञाता हूँ कहते मनुष्य बश में है काल कर्मादि के ।
होती है घटना-प्रवाह-पतिता-स्वाधीनता यंत्रिता ॥ ७ ॥

देखो यद्यपि है अपार, ब्रज के प्रस्थान की कामना ।
होता तद्यपि मैं निरस्त नित हूँ नाना प्रपञ्चों पड़ा ।
ऊधो दग्ध बियोग से ब्रज-धरा है हो रही नित्यशः ।
जाओ सिक्त करो उसे सद्य हो आमूल ज्ञानाम्बु से ॥ ८ ॥

मेरे हो तुम गंधु विश्व-वर हो आनन्द की मूर्ति हो ।
क्यों मैं जा ब्रज में सका न अबलों हो जानते भी इसे ।
कैसी हूँ अनुरागिनी हृदय से माता, पिता गोपिका ।
प्यारे है यह भी छिपी न तुम से जाओ अतः प्रातही ॥६॥

जैसे हो लघु बेदना हृदय का औ दूर होवे व्यथा ।
पावे शान्ति समस्त-लोग न जलें मेरे वियोगाग्नि में ।
ऐसे ही बर-ज्ञान तात ब्रज को देना बताना क्रिया ।
माता का स-बिशेष तोष करना औ वृद्ध-गोपेश का ॥१०॥

जो राधा वृष भानु-भूप-तनया स्वर्गीय दिव्यांगना ।
शोभा है ब्रज-प्रान्त की अवनि की स्त्रीजाति की वंश की ।
होगी हा ! वह देवि मग्न अति ही मेरे त्रियोगाग्नि में ।
जो हो संभव तात पोत बन के तो त्राण देना उसे ॥११॥

यों ही बात अनेक श्याम-बपु ने प्यारे सखा से कहीं ।
मर्यादा व्यवहार आदि ब्रज का पूरा बताया उन्हें ।
ऊधो ने सब को स-धीरज सुना स्वीकार जाना किया ।
पीछे हो कर के बिदा सुहृद से आये निजागार वे ॥१२॥

प्रातःकाल अपूर्व-यान मँगवा औ साथ ले सारथी ।
ऊधो गोकुल को चले सद्य हो स्नेहाम्बु से भींगते ।

वे आगे जिस काल कान्त-बज में देखा महा-मुग्ध हो ।
 श्री वृन्दावन को मनोह्र-मधुरा श्यामायमाना-मयी ॥१३॥
 चूड़ार्ये जिसकी प्रशान्त-नभ में थीं दीखती दूर से ।
 ऊँधो को स-पयोद के पटल सी सद्गम की राशि से ।
 सो गोबर्धन शैल-श्रेष्ठ अधुना था सामने दृष्टि के ।
 सत्पुष्पों सुफलों प्रशंसित द्रमों से दिव्य सर्वांग हो ॥१४॥
 ऊँचा शीश सहर्ष शैल कर के था देखना व्योम को ।
 या होता अति ही स-गर्व वह था सबोच्चता दर्प से ।
 या बार्ता यह था प्रसिद्ध करता सामोद संसार में ।
 मैं हूँ सुन्दर मान-दण्ड बज की शोभा मयी-भूमि का ॥१५॥
 पुष्पों से परिशोभमान शतशः जो वृक्ष अंकस्थ थे ।
 वे उद्गोषित थे रुदर्प करते उत्फुल्लता मेरु की ।
 या ऊँचा कर के स-पुष्प कर को फूले द्रमों व्याज से ।
 श्री-पद्मा-पति के सरोज-पग को शैलेश था पूजता ॥१६॥
 नाना-निर्भर हो प्रसृत गिरि के ससिक्त उत्संग से ।
 हो हो शब्दित थे सबेग गिरते अत्यन्त सौन्दर्य से ।
 जो छीटें उड़तीं असंख्य नभ में थीं दृष्टि को मोहती ।
 शोभा थी अतिही अपूर्व उनके उत्थान की, पान की ॥१७॥
 प्यारा था अति ही प्रवाह उनका सद्गिरि-सम्पन्न हो ।
 जो प्रायः बहता बिचित्र-गति से गम्य-स्थलों मध्य था ।
 सीधे ही वह था कहीं विहरता होता कहीं बक्र था ।
 नाना-प्रस्तर खंड साथ टकरा, था घूम जाता कहीं ॥१८॥
 होता निर्भर का प्रवाह जब था सावर्त उद्विन्न हो ।
 तो होनी उसमें अपूर्व-ध्वनि थी उन्मादिनी कर्ण की ।
 मानों यों वह था सहर्ष कहती सत्कीर्ति शैलेश की ।
 या गाता गुण था अचिन्त्य-गति का सानन्द सत्करुण से ॥१९॥
 गतों में गिरि की दरी-बिपुल में, जो बारि था दीखता ।
 सो निर्जीव, मलीन, तेजहत था, उच्छ्वास से शुभ्र था ।

पानी निर्भर स्वच्छ, उज्ज्वल महा, उल्लास की मूर्ति था ।
 देता था गति-शील-बस्तु गरिमा यों प्राणियों को बता ॥२०॥
 देता था सु-प्रवाह-उत्स उर में ऐसी उठी कल्पना ।
 धारा है वह मेरु से प्रसवती स्वर्गीय आनन्द की ।
 या है भूधर सानुराग द्रवता अंकस्थितों के लिये ।
 आँसू है वह ढालता धिरह से किम्बा ब्रजाधीश के ॥२१॥

ऊधो को पथ में पयोद-स्वन सी गंभीरता-पूरिता ।
 हो जाती ध्वनि एक कर्ण-गत थी प्रायः सुदूरा गता ।
 होनी थी अति-भोचरा अब वही न्यारी ध्वनी पास ही ।
उदभूता गिरि के किसी बिबर से सद्वायु-संसर्गतः ॥२२॥
 सद्वावाश्रयता अचिन्त्य-दृढ़ता निर्भीकता उच्चतो ।
 नाना-कोशल-मूलता अटलता न्यारी-ज्ञमाशीलता ।
 होता था यह ज्ञात देख उसकी शास्ता-समा-भंगिमा ।
 मानों शासन है गिरीन्द्र करता निम्नस्थ-भूभाग का ॥२३॥

होती थीं मृदु-वायु साथ जिनकी दोलायमाना शिखा ।
 शास्त्रार्थे जिनकी बिहंग-बहु से थीं शोभिता शब्दिता ।
 चारों ओर विशाल-शैल-वर के थे राजते कोटिशः ।
 ऊँचे श्यामल पत्र-मान-बिटपी पुष्पोपशोभी महा ॥२४॥

जम्बू अम्ब कदम्ब निम्ब फलसा जम्बीर औ आँवला ।
 लीची दाड़िम नारिकेल इमिली औ शिशपा इङ्गदी ।
 नारंगी अमरूद बिल्व बदरी सागौन शालादि भी ।
 श्रेणी-बद्ध तमाल ताल कदली औ शाल्मली थे खड़े ॥२५॥

ऊँचे दाड़िम से रसाल-तरु थे औ आम्र से शिशपा ।
 यों निम्नोच्च असंख्य-पादप कसे वृन्दाटवी बीच थे ।
 मानों वे अवलोकते पथ रहे वृन्दाबनाधीश का ।
 ऊँचा शीश उठा मनुष्य-जनता के तुल्य उत्करठ हो ॥२६॥

बंशस्थ-द्वन्द्व

गिरिन्द्र में व्याप बिलोकनीय थी ।

बनस्थली बीच प्रशंसनीय थी ।

अनूप शोभा अवलोकनीय थी ।

असेत जम्बालिनि-कूल जम्बु की ॥२७॥

सुकता पेशलता अपूर्वता ।

फलादि की मुग्धकरी-विभूति थी ।

रसाप्लुता सी बन की बसुंधरा ।

रसालता थी करती रसाल की ॥२८॥

सुवर्तुलाकार बिलोकनीय था ।

बिनम्र-शाखा नयनाभिराम थी ।

अपूर्व थी श्यामल-पत्र राशि में ।

कदम्ब के पुष्प-कदम्ब की छटा ॥२९॥

स्वकोय-पंचांग प्रभाव से सदा ।

बनस्थली बीच निरोगता बढ़ा ।

किसी गुणी-बैद्य समान था खड़ा ।

स्वनिम्बता-गर्भित-वृक्ष-निम्ब का ॥३०॥

ज्ञिये हथेली समगात-पत्र में ।

बड़े अनूठे-फल श्यामरंग के ।

सदा खड़ा स्वागत के निमित्त था ।

प्रफुल्लितों सा फल-वान-फालसा ॥३१॥

सुरभ्य-शाखाकल-पल्लवादि में ।

न डोलते थे फल मंजु-भाव से ।

प्रकाश वे थे करते शनैः शनैः ।

सदम्बु-निम्बू-तरु की सदम्बुता ॥३२॥

दिखा फलों की बहुधा अपकता ।
 स्वपत्तियों की स्थिरता-विहीनता ।
 लखा रहा था कमनीयता लिये ।
 उतावलों की तरु-आँवला क्रिया ॥३३॥
 रसाल गूदा छिलका मलीन में ।
 कु-बीज गूदा-मधुमान अंक में ।
 दिखा फलों में बर-पोच-बंश का ।
 रहस्य लीची-तरु था बता रहा ॥३४॥
 बिलोल-जिहूवा-युत रक्त-पुष्प से ।
 सुदन्त-शोभी-फल भय-अंक से ।
 बढ़ा रही थी बन की विचित्रता ।
 समाद्रिता दाड़िम की द्रुमावली ॥३५॥
 हिला स्व शाखा नव-पुष्प सो खिला ।
 नचा सु-पत्रावलि औ फलादि ला ।
 नितान्त ही था मन-पान्थ मोहता ।
 सुकेलि-कारी तरु-नारिकेल का ॥३६॥
 नितान्त लघ्वी घनता विवर्धिनी ।
 असंख्य-पत्रावलि अंकधारिणी ।
 प्रगाढ़-झाया-मयि पुष्पशोभिनी ।
 अम्लान काया-इमिलौ सुमौली थी ॥३७॥
 सु-चातुरी से किस के न चित्त को ।
 निमग्न सा था करता बिनोद में ।
 स्वकीय न्यारी-रचना विमुग्ध हो ।
 स्व-शीश-संचालन-मग्न शिंशपा ॥३८॥
 सु-पत्र संचालित थे न हो रहे ।
 नहीं स शाखा हिलते फलादि थे ।

जता रहे थे निज स्नेह-शीलता ।

स्व-इङ्गितों से तरु-वृन्द इङ्गदी ॥३६॥
सुवर्ण-हाले-तमगे कई लगा ।

हरे सजीले निज-बस्त्र को सजे ।
बड़े-अनूठेपन साथ था खड़ा ।

महा-रंगीला तरु-नारंगी बना ॥४०॥
अनेक-आकार-प्रकार-रंग के ।

सुधासमोये फल-मंजु से सजा ।
बिराजता अन्य रसाल तुल्य था ।

समोदकारी अमरुद रोदसी ॥४१॥
स्व-अंक में पत्र प्रसून मध्य में ।

लिये फलों व्याज सु-मूर्ति शंभु की ।
सदैव पूजा रत सानुराग था ।

बिलोलता-वर्जित-वृक्ष-बिम्ब का ॥४२॥
कु अगजों की बहु कष्टदायिता ।

बता रही थी जन-नेत्रवान को ।
स्व-कंठकों से स्वयमेव सर्वदा ।

विदारता हो बदरी-द्रुमावली ॥४३॥
समस्त-शाखा फल फूल मूल की ।

सु-पल्लवों की मृदुता मनोज्ञता ।
प्रफुल्ल होता चित था नितान्त ही ।

विलोक सागौन सुगीत सांगता ॥४४॥
नितान्त ही थी नभ-चुम्बनोत्सुका ।

समुच्चता-पादप की सु-मूर्ति थी ।
खगादि की थी अनुराग-बद्धिनी ।

बिशालता-शाल-बिशाल-काय की ॥४५॥

स्वगात की श्यामलता प्रभूत से ।
 हरीतिमा से घन-पत्र-पुंज की ।
 अद्विद्र छायादिक से बनस्थली ।
 तमोमयी सी करता तमाल था ॥४६॥

बिचित्रता दर्शक-वृन्द दृष्टि में ।
 सदा समुत्पादन में समर्थ था ।
 सन्दर्प नीचा तरु-पुंज को दिखा ।
 स्व-शीश उत्तोलन ताल-वृन्द का ॥४७॥

सु-पक पीले फल-पुंज व्याज से ।
 अनेक बालेन्दु स्वअंक में उगा ।
 उड़ा दलों व्याज हरी हरी ध्वजा ।
 नितान्त केला कल-केलि-लय था ॥४८॥

स्वकीय पुष्पावलि रक्त-वर्ण से ।
 बिहंग भृंगादिक को भ्रमा भ्रमा ।
 अशक्तों सा बनमध्य था खड़ा ।
 प्रवंचना-शील विशाल शाल्मली ॥४९॥

बड़ा स्व-शाखा मिस हस्त प्यार का ।
 दिखा घने-पल्लव की हरीतिमा ।
 परोपकारी-जन तुल्य सर्वदा ।
 अशोक था शोक स-शोक मोचता ॥५०॥

बिभुग्ध-कारी सित-पीत-वर्ण के ।
 सुगंध-शाली बहुशः सु-पुष्प से ।
 असख्य-पत्तावलि की हरीतिमा ।
 सुरंजिता थी तरु-पारिजात की ॥५१॥

समीर-संचालित-पत्र-पुंज में ।
 स्वगात की मत्तकरी-विभूति से ।
 विमुग्ध हो बिह्वलता-विशिष्ट था ।
 मधुक प्राणी-मधुपान-मत्त सा ॥५२॥
 प्रकाण्डता थी विभु कीर्त्ति-वर्द्धिनी ।
 अनन्त-शाखा-बहु-व्यापमान थी ।
 प्रकाशिका थी गति वायु रीतिशः ।
 बिलोलता-पीपल-पल्लवोद्भवा ॥५३॥
 असंख्य-न्यारे-फल पुंज-से सजा ।
 प्रभूत-पत्रावलि में निमग्न सा ।
 प्रगाढ़-छाया-प्रद औ जटा-प्रसू ।
 विटानुकारी-बट था विराजता ॥५४॥
 महा-फलों-वान बनस्थली बनी ।
 जता रही थी जन-बुद्धि-मन्त को ।
 महान-सौभाग्य मुझे प्रदान में ।
 प्रयोगिता है पनसोपयोगिता ॥५५॥
 सदैव देके विष बीज व्याज से ।
 स्वकीय-मीठे-फल के समूह को ।
 दिखा रहा था तरु वृन्द में खड़ा ।
 स्व-आततायीपन पेड़ आत का ॥५६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

प्यारे-प्यारे-कुसुम-कुल से शोभमाना अनूठी ।
 काली नीली हरित रंग की पत्तियों से सजीली ।
 फैली सारी बन अवनि में वायु से डोलती थीं ।
 नाना-बेली मृदुल-लतिका औ ललामा-लतार्यें ॥ ५७ ॥

वंशस्थ-छन्द

स्व-सेत-आभा-मय दिव्य पुष्प से ।

बसुंधरा में अति-मुक्त संज्ञका ।

विराजती थी बन में बिनोदिता ।

महान-मेधाविनि-माधवी-लता ॥५८॥

ललामता कोमलता स्वकीय से ।

अनूपता पेलव पत्र-पुंज से ।

स्वलोचनों को करती प्रलुब्ध थी ।

*प्रलोभनीया-लतिका लवंग की ॥५९॥

स-मान थी मेदिनि में बिलुण्ठिता ।

प्रवृत्ति हो प्रिय चारु-अंक से ।

तमाल के से असितावदात की ।

प्रियोपमा श्याम-लता प्रियंगु की ॥६०॥

कहीं शयाना महि में स-चाव थी ।

बिलम्बिता थी तरु-वृन्द में कहीं ।

सु-वर्णा-मापी-फल लाभ कामुका ।

तपोरता कानन रत्तिका लता ॥६१॥

सु-लालिमा में फलकी लगी लखा ।

बिलोकनीया-कमनीय-श्यामता ।

कहीं भली है बनती कु-बस्तु भी ।

बता रही थी यह मंजु-गुञ्जिका ॥६२॥

द्रतचिलम्बित छन्द

नव निकेतन दिव्य-हरीतिमा ।

जनयिता मुरली-मधु-पूरिता ।

विपुलता संग था वन में लसा ।

भवन भावुकता तरु वैष्णुका ॥६३॥

बहु-प्रलुब्ध बना पशु-वृन्द को ।

बिपिन के तृण-खादक-जंतु को ।

तृण-समा कर नीलिम नीलिमा ।

मसृण थी तृण-राजि विराजती ॥६४॥

तरु अनेक उपस्कर सज्जिता ।

अति-मनोरम-काय अक्रंटका ।

द्विविती करती वन-भूमि थीं ।

कुसुमिता-फलिता बहु-भाड़ियाँ ॥६५॥

शिखरणी छन्द

अनूठी आभा से सरस-सुखमा से सुरस से ।

बना जो देती थी बहु गुणमयी भू बिपिन की ।

निराले फूलों की बिबिध दलवाली अनुपमा ।

जड़ी बूटी नाना बहु फलवती थीं बिलसती ॥६६॥

द्रुतविलम्बित छन्द

सरसतालय सुन्दरता सने ।

हुँकुर-मंजुल से तरु-पुंज के

बिपिन में सर थे बहु सोहते ।

सलिल से लसते मन मोहते ॥६७॥

लस रही लहरें-रसमूल थीं ।

सब सरोवर के कलञ्चक में ।

प्रकृति के कर थे लिखते मनो ।

कल कथा कमनीय-ललामता ॥६८॥

दुतिमती दिननायक दीप्ति से ।

स-दुति बारि सरोबर का बना ।

अति अनूपम कान्ति निकेत था ।

कुलिश सा कल-उज्ज्वल-काँच सा ॥६६

परम-स्निग्ध मनोरमपत्र में ।

सु विक्रसे जलजात-समूह से ।

सर समस्त अलंकृत थे हुए ।

लसित थीं दल पै कमलासना ॥७०॥

विकच-बारिज-पुंज बिलोक के ।

उपजती उर में यह कल्पना ।

बहु-प्रफुल्लित लोचन-चारु से ।

बन-छटा लखते सरवृन्द हैं ॥७१॥

बंशस्थ छन्द

सुकूल-वाली कलि-कालिमापहा ।

विचित्र-लीला-मयि बीचि-संकुला ।

विराजमाना बन एक ओर थी ।

कलामयी केलिवती-कलिन्दजा ॥७२॥

असेत-धारा सरिता-सकान्ति में ।

सु-सेतता ही मिलिता प्रदीप्ति की ।

दिखा रही थी दुति नील-कान्त में ।

समन्विता हीरक-ज्योति-पुंज सी ॥७३॥

बिलोकनीया नभ नीलिमा समा ।

नवाम्बुदों की कल कालिमोपमा ।

नवीन तीसी कुसुमोपमेय थी ।

कलिन्दजा की कमनीय श्यामता ॥७४॥

न बास किम्बा विष-कालिनाग से ।

प्रभाव से भूधर के न भूमि के ।

नितान्त ही केशव-ध्यान-मग्न हो ।

पतंगजा थी असितांगिनी बनी ॥७५॥

स-बुद्बुदा फेन-युता सु-शब्दिता ।

अनन्त-आवर्त्त-मयी प्रफुल्लिता ।

अनूपता-अन्वित थी प्रवाहिता ।

तरंगमालाकुलिता-कलिन्दजा ॥७६॥

प्रसूनवाले, फल-भार से नये ।

अनेक थे पादक कूल सोहते ।

स्वध्यायया वे करते प्रगाढ़ थे ।

दिनेशजा-अंक-प्रसूत-श्यामता ॥७७॥

कभी खिले-फूल गिरा प्रवाह में

कलिन्दजा को करता स-पुष्प था ।

गिरे फलों से फल-शोभनी उसे ।

कभी बनाता तरु का समूह था ॥७८॥

बिलोक ऐसी तरुवृन्द की क्रिया ।

द्विवार होता यह था स्वभावतः ।

कृतज्ञता से नत हो स-प्रेम वे ।

पतंगजा-पूजन में प्रवृत्त हैं ॥७९॥

प्रवाह होता जब बीचि-हीन था ।

रहा दिखाता बन-अन्य अक में ।

परन्तु होते सरिता तरंगिता ।

स-वृत्त होता बन था सहस्रधम ॥८०॥

न कालिमा है मिटती कपाल की ।
 न बाप को है पड़ती कुमारिका ।
 प्रतीति होती महती बिलोक के ।
 तमोमयी सी तनया-तमारि को ॥८१॥

मालिनी छन्द

कलित-रंकरण-माला, बिम्ब-सौंदर्य-शाली ।
 सु-गगन तल-शोभी दिव्य छायापती का ।
 छवि-मय करती थी दर्शकों के दृगों को ।
 जब रबितनया ले अंक में क्रीड़ती थी ॥८२॥

७

वंशस्थ छन्द

हर तमा का सु-विशाल-सिंधु सा ।
 मनोज्ञता की रमणीय-भूमि सा ।
 विचित्रता का शुभ-सिद्ध-पीठ सा ।
 प्रशान्त-वृन्दावन दर्शनीय था ॥८३॥

कलोलकारी खग-वृन्द-कूजिता ।
 सदैवसानन्द-मिलिन्द-गुंजिता ।
 रहीं सुकुंजें बन में विराजिता ।
 प्रफुल्लिता पल्लवित्ता लतामयी ॥८४॥

समस्त-शाखा नहिं हस्त के समा ।
 प्रसारिता थी उपपत्ति के बिना ।
 प्रलुब्ध थी पादप को बना रही ।
 लता-समालिंगन-लाभ-लालसा ॥८५॥

कई निराले-तरु-चारु अंक में ।
 लुभावने-पल्लव-लाल थे लसे ।

सदैव वे थे करते विवर्द्धिता ।
स्वलालिमा से बन की लक्षामता ॥८६॥

प्रसून-शोभी तह पुंज-अंक में ।
लता अनेकों लपटी प्रफुल्लिता ।
जहां तहां थीं बन में विराजिता ।
स्मिता समालिङ्गित कामिनी समा ॥८७॥

अतीव-लालित्य लिये सु-दूलिता ।
कहीं स-एलालतिका-लवंग थी ।
कहीं लसी थी महि मंजु अंक में ।
सु-लालिता सी नव माधवी-लता ॥८८॥

समीर संचालित-मंद-मंद हो ।
कहीं दलों से करता स-केलि था ।
प्रसून-बर्षा-रत था, कहीं हिला ।
स-पुष्प शाखा-सु लता-प्रफुल्लिता ॥८९॥

कहीं उठाता बहु-मंजु-बीचि था ।
कहीं खिलाता कलिका प्रसून था ।
बड़े अनूठेपन साथ पास जा ।
कहीं हिलाता कम्पीय कंज था ॥९०॥

असेत ऊदे अरुणाभ बैंगनी ।
हरे अवीरी सित पीत सुंदली ।
विचित्र-वेशी बहु अन्य वर्ण के ।
विहंग से थी लसिता बनस्थली ॥९१॥

विभिन्न-आभा रत्न-रंग-रूप के ।
विहंगमों का दल व्योम-पंथ हो ।

स-मोद आता जब था दिगंत से ।
 विशेष होता बन का बिनोद था ॥६२॥
 स-मोद जाते जब एक-पेड़ से ।
 द्वितीय को थे करते विमुग्ध थे ।
 कल्लोल में हो रत मंजु-बोलते ।
 बिहंग नाना रमणीय रंग के ॥६३॥
 छटामयी कान्तिमती मनोहरा ।
 स-चन्द्रिका से निज-नील पुच्छ के ।
 सदा बनाता बन को स-कान्त था ।
 कलापियों का कुल केकिनी लिये ॥६४॥
 कहीं शुकों का दल बैठ पेड़ की ।
 फली सु-शाखा पर केलि-मत्त हो ।
 अनेक मीठे फल खा कदंश को ।
 निपातता मेदिनि में समोद था ॥६५॥
 कहीं कपोती स्व-कपोत को लिये ।
 बिनोदिता हो करती बिहार थी ।
 कहीं सुनाती निज-कंत साथ थी ।
 स्व-काकली को कल कंठ-कोकिजा ॥६६॥
 कहीं महा-प्रेमिक था पपीहरा ।
 कथा-मयी थी नव शारिका कहीं ।
 कहीं कला लोलुप थी चकोरिका ।
 ललामता आलय-ज्ञात थे कहीं ॥६७॥
 महा-कदाकार बड़े भयावने ।
 सुहावने सुन्दरता निकेत से ।

बनस्थली में पशु-चृन्द थे घने ।
 अनेक लीला-मय औ लुभावने ॥६८॥
 नितान्त-सारन्य-मयी-सुमूर्ति में ।
 मिली हुई कोमलता सु-लोपता ।
 किसे नहीं थी करती विमोहिता ।
 सदंगता मुन्दरता-कुरंग की ॥६९॥
 असेत-आँखें खनि-भूरि भाव की ।
 सुगीत न्यारी गति की अनूपता ।
 मनोहरा थी मृग गात-माधुरी ।
 सुधारियों अंकित नाति पीतता ॥१००॥
 असेत-रक्तानन-वान ऊधमी ।
 प्रलम्ब लांगूल विभिन्न लोम के ।
 कहीं महा-चंचल कूर कौशली ।
 असंख्य शाखा मृग का समूह था ॥१०१॥
 कहीं गठीले-अरने-अनेक थे ।
 स-शंक भूरे शशकादि थे कहीं ।
 बड़े घने निर्जन बन्य भूमि में ।
 विचित्र चीते चल चञ्चु थे कहीं ॥१०२॥
 सुहावने पीवर-प्रीव साहसी ।
 प्रमत्त गामी पृथुलांग गौरवी ।
 बनस्थली बीच विशाल वैल थे ।
 बड़े बली उन्नत-वत्त विक्रमी ॥१०३॥
 दयावती पुण्य भरी पयोमयी ।
 सु-आनना सौम्य-दृगी समोदरा ।

बनान्त में थीं सुर भी सुशोभिता ।

सभी सबत्सा-सरलातिसुन्दरी ॥१०४॥

अतीव-प्यारे मृदुता-सुमूर्ति से ।

नितान्त-भोले चपलांग कौतुकी ।

हरे भरे कानन बीच कूदते ।

लुभावने कोमल-काय बत्स थे ॥१०५॥

बसन्ततिलका छन्द ।

जो राज-पथ-वन मेदिनि में बना था ।

धीरे उसी पर सधा रथ जा रहा था ।

हो हो विमुग्ध लखते सह सारथी थे ।

ऊधो छटा बिपिन को अति ही अनूठी ॥१०६॥

वंशस्थ छन्द ।

परन्तु वे पादप में प्रसून में ।

फलों दलों बेलिलता समूह में ।

सरोवरों में सरि में सु-मेरु में ।

खर्गों मृगों में वन में निकुंज में ॥१०७॥

बसी हुई एक निगूढ़-खिन्नता ।

बिलोकते थे निज-सूक्ष्म-दृष्टि से ।

शनैः शनैः जो बहु गुप्त रीति से ।

रही उगाती उर में व्यथा लता ॥१०८॥

समस्त शाखा तरु-वृन्द की उन्हें ।

प्रतीत होती उस हस्त तुल्य थी ।

स-कामना जो नभ ओर हो उठा ।

बिपन्न-पाता-परमेश के लिये ॥१०९॥

कलिन्दजा के सु-प्रवाह की छटा ।
 बिहंग-क्रीड़ा कल नाद-माधुरी ।
 उन्हें बनाती न अतीव मुग्ध थी ।
 अनूपता-कुंज-लता-बितान की ॥११०॥

सरोवरों की सुषमा स कंजता ।
 सु-मेरु औ निर्भर आदि रम्यता ।
 न थी यथातथ्य उन्हें विमोहती ।
 अनन्त-सौंदर्य-मयी बनस्थली ॥१११॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

कोई कोई बिटप फल थे बारहों मास लाते ।
 आँखों पेसे असमय फले पेड़ को देख ऊधो ।
 हो जाते थे पतित भ्रम में किन्तु तत्काल ही वे ।
 सारी शंका स्व-मति बल औ ज्ञान से थे नसाते ॥११२॥

बंशस्थ छन्द ।

उसी दिशा से जिस ओर दृष्टि थी ।
 बिलोक आता रथ में स-सारथी ।
 किसी किराटी पट-पीट गौरवी ।
 सु-कुण्डली श्यामल-काय पान्थ को ॥११३॥

अतीव-उत्कर्षित ग्वालबाल हो ।
 स-वेग जाते रथ के समीप थे ।
 परन्तु होते अति ही-मलीन थे ।
 न देखते थे जब वे मुकुन्द को ॥११४॥

अनेक गायें वृण त्याग दौड़तीं ।
 सब त्स जातीं बर-यान पास थीं ।

परन्तु पाती जब थीं न श्याम को ।
 बिषादिता हो पड़ती नितान्त थीं ॥११५॥
 अनेक-गायें बहु-गोप बाल की ।
 बिलोक ऐसी करुणामयी-दशा ।
 बड़े-सुधी ऊधव चित्त बीच भी ।
 स-खेद थी अंकुरिता अधोरता ॥११६॥
 सु-यान ज्यों ज्यों बलवीर-बंधु का ।
 समीप था गोकुल ग्राम आ रहा ।
 उन्हें दिखाता निज-गृह रूप था ।
 बिषाद त्यों त्यों बहु-मूर्त्ति-मन्त हो ॥११७॥
 दिनान्त था थे दिननाथ डूबते ।
 स-धेनु आते गृह ग्वाल-बाल थे ।
 दिगन्त में गोरज थी समुत्थिता ।
 बिषाण नाना बजते स-वेणु थे ॥११८॥
 खड़े हुए थे पथ गोप देखते ।
 स्वकीय-नाना-पशु वृन्द का कहीं ।
 कहीं उन्हें थे गृह-बीच बाँधते ।
 बुला बुला पूरित प्यार ऋकंठ से ॥११९॥
 घड़े लिये कामिनि औ कुमारियाँ ।
 अनेक-कूपों पर थीं सुशोभिता ।
 पधारती जो जल ले स्व-गेह थीं ।
 बजा बजा के निज नूपुरादि को ॥१२०॥
 कहीं जलाते जन गेह-दीप थे ।
 कहीं खिलाते पशु को स-प्यार थे ।

पिला पिला चंचल-वत्स को कहीं ।
 पयस्विनी से पय थे निकालते ॥१२१॥

विचित्र-लीलाब्रजदेव गान की ।
 मची हुई गोकुल बीच धूम थी ।
 स-प्रेम गाती जिस को सदैव थी ।
 अनेक-कर्माकुल प्राणि-मण्डली ॥१२२॥

हुआ इसी काल प्रवेश ग्राम में ।
 शनैः शनैः ऊधव दिव्य-यान का ।
 बिलोक आता जिसको, समुत्सुका ।
 बियोग-दग्धा-जन-मण्डली हुई ॥१२३॥

जहाँ लगा जो जिस कार्य में रहा ।
 उसे वहाँ ही वह छोड़ दौड़ता ।
 समीप आया रथ के प्रमत्त सा ।
 बिलोकने को घन-श्याम-माधुरी ॥१२४॥

बिलोकते जो पशु-वृन्द पन्थ थे ।
 तजा उ-हों ने पथ का बिलोकना ।
 अनेक दौड़े तज-धेनु बाँधना ।
 बिहान-बाधा सरिता-प्रवाह लौं ॥१२५॥

पशु खिलाते निज-धेनु दृहते ।
 प्रदीप जो थे निज-गोह बालते ।
 अभीर हो वे सब, त्याग के सभी ।
 स-बेग दौड़े बदन-न्दु देखने ॥१२६॥

निकालती जो जल कूप से रहीं ।
 स-रज्जु सो भी तज कूप में घड़ा ।

अतीव हो आतुर दौड़ती गई ।
 ब्रजांगना वल्लभ को बिलोकने ॥१२७॥

तजा किसी ने जल से भरा घड़ा ।
 उसे किसी ने शिर से गिरा दिया ।
 समस्त दौड़ी सुधि गात की गँवा ।
 सरोज सा सुन्दर श्याम देखने ॥१२८॥

बयस्क बूढ़े बह बाल बालिका ।
 सभी समुत्कण्ठित औ अधीर हो ।
 सबेग आये ढिग मंजु यान के ।
 स्व-लोचनों की निधि-चारु लूटने ॥१२९॥

उमंग-डूबी अनुराग से भरी ।
 बिलोक आती जनता समुत्सुका ।
 पुनः उसे देख हुई प्रबंचिता ।
 महा-मखीना बिभनाति-कृष्टिता ॥१३०॥

अधीर होने हरि बन्धु भी लगे ।
 तथापि वे छोड़ सके न धीर को ।
 स्व-यान को त्याग लगे प्रबोधने ।
 समागतों को अति-शान्त-भाव से ॥१३१॥

वसन्ततिलका छन्द ।

यों ही प्रबोध करते पुर-वासियों का ।
 नाना कथा परम शान्ति-करी सुनाते ।
 आये ब्रजाधिप-निकेतन पास ऊधो ।
 पूरा प्रसार करती करुणा जहाँ थी ॥१३२॥

मालिनी छन्द ।

करुण-नयन बाले खिन्न उद्विग्न ऊबे ।
 ब्रजपति सँग प्यारे बंधु औ सेवकों के ।
 सुअन-सुहृद-ऊधो पास आये यहाँ ही ।
 फिर सदन सिधारे वे उन्हें साथ लेके ॥१३३॥

सुफलक-सूत ऐसा ग्राम में देख आया ।
 यक-जन मथुरा ही से बड़ा बुद्धिशाली ।
 समधिक चितचिन्ता गोपजों में समाई ।
 सब-पुर बहु शंका में लगामग्र होने ॥१३४॥

पल्ल पल्ल अकुला के दीर्घ-संदिग्ध होके ।
 बिचलित-चित से थें सोचते ग्राम-बासी ।
 वह परम अनूठे रत्न को ले गया था ।
 अब यह ब्रज आया कौन सा रत्न लेने १३५॥



दशम सर्ग

द्रुतविलम्बित छन्द ।

त्रि घटिका निशि की गत थी हुई ।

सकल गोकुल नीरव प्राय था ।

ककुभ व्योम समेत शनैः शनैः ।

तमवती बनती ब्रज भूमि थी ॥१॥

ब्रज-धराधिप मौन-निकेत भी ।

बन रहा अधिकाधिक-शान्त था ।

तिमिर भी उसके प्रति भाग में ।

स्व-बिभ्रुता करता विधि-बद्ध था ॥२॥

हरि-सुमित्र प्रमागम-सूत्र से ।

ब्रज-रसापति द्वार-समागता ।

अब नहीं दिखला पड़ती रही ।

गृह गता-जगता अति शंकिता ॥३॥

सकल-श्रान्ति नसा कर पंथ की ।

कर समापन भोजन की क्रिया ।

हरि सखा अधुना उपनीत थे ।

दुति-भरे-सुथरे-यक-सब में ॥४॥

कृश-कलेवर व्यस्त महा दुखी ।

मलिन आनन मज्जित-खिन्नता ।

निकट ही उन के ब्रज भूप थे ।

बिकलताकलता-अभिभूत से ॥५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

आबेगों से बिपुल बिकला शीर्ण काया कृशांगी ।
चिन्ता-दग्धा व्यथित-हृदया शुष्क-श्रोण्टा अधोरा ।
आसीनां थी निवृट पति के अम्बु-नेत्रा यशादा ।
खिन्ना दीना बिनन बदना मोह-मग्ना मलोना ॥६॥

द्रुतविलम्बित छन्द ।

अति-जरा-विजिता बहु-चिन्तितः ।
विकलता-ग्रसिता सुखाबाँचता ।
सदन में कुछ थीं परिचारिका ।
अधिकृता-कृशता-अवसन्नता ॥७॥

मुकुर-उज्ज्वल मन्दिर मंजु में ।
मलिनता-अति थी प्रतिबिम्बिता ।
परम-नीरसता-सह-आवृता ।
सरसता-मुठिता-युत-वस्तु की ॥८॥

परम-आदर-पूर्वक प्रेम से ।
बिपुल-बात वियोग-व्यथा-हरी ।
हरि-सखा कहते इस काल थे ।
बहु दुखी अ-सुखी ब्रज-भूप से ॥९॥

कथन ऊधव का विनयोंभरा ।
विविध-भाव अनूपम में पगा ।
श्रवण थीं करती वन उत्सुका ।
कल्पती-कँपती ब्रजपांगना ॥१०॥

निपट-नीरव-गेह न था हुआ ।
बरन हो वह भी बहु-मौन ही ।

सुन रहा बलवीर सुकीर्ति था ।
 मुखकरी सिगरी ब्रज-भूमि की ॥११॥
 मालिनी छन्द ।

निज मथित-कलेजे को करों साथ थामे ।
 कुछ समय यशोदा ने सुनी सर्व-बातें ।
 फिर बहु-विमना हो व्यग्र हो कपिता हो ।
 निज-सुअन-सखा सेयों व्यथा-साथ बोलीं ॥१२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

प्यासा प्राणी श्रवण करके बारि के नाम ही को ।
 क्या होता है पुलकित कभी जो उसे पी न पावे ।
 प्यारे होता नहि तरणि का नाम ही त्राण-कारी ।
 नौका ही है शरण जल में मग्न होते जनों की ॥ १३ ॥
 रोते रोते कुंवर-पथ को देखते देखते ही ।
 मेरी आँखें-युगल अति ही ज्योति-हीना हुई हैं ।
 कैसे ऊधो जग-तम-हरी-ज्योति को वे लहेंगी ।
 जो देखेंगी न मृदु-मुखड़ा इन्दु-उन्माद-कारी ॥ १४ ॥
 सम्बादों से श्रवण-पुट भी पूर्ण से हो गये हैं ।
 थोड़ा भी है न अब उन में स्थान सन्देश छूटा ।
 सायं प्रायः प्रति-पल यही एक-बाँझा उन्हें है ।
 प्यारी-बातें मधुर-मुख की मुग्ध हो क्यों सुनूं मैं ॥१५॥
 ऐसे भी थे दिवस जब थीं चित्त में कामनायें ।
 सम्बादों को श्रवण करके कष्ट उन्मूलने की ।
 ऊधो बीते दिवस अब वे, कामना हैं बिलीना ।
 भोले भाले बिकच मुख की दर्शनोत्कण्ठता में ॥१६॥
 प्यासे की है न जल-कण से दूर होती पिपासा ।
 सम्बादों से न अभिलषित शान्ति पाता बियोगी ।

संतापों में यद्यपि सुख है स्वल्प भी कार्य-कारी ।
जो होती है तदुपरि व्यथा दुर्भंगा सो महा है ॥१७॥

मालिनी छन्द

सुत सहज सनेहों का समाधार सा है ।
सदय हृदय है औ सिधु सौजन्य का है ।
परम सरल है औ शिष्ट है शान्त भी है ।
वह बहु विनयी है मर्त्ति आत्मीयता है ॥१८॥

तुम सम मृदुभाषी धीर सद्बुध ज्ञानी ।
उस गुण-मय का है दिव्य सम्प्राद लाया ।
पर मुझ दुख-दग्धा भाग्यहीना-महा की ।
यह दुखमय-दोषा वैसि ही है स-दोषा ॥१९॥

हृदय-तल दया के उत्स-सा श्याम का है ।
वह पर-दुख को था देख उन्मत्त होता ।
प्रिय-जननि उसी को आज है शोक-मग्ना ।
वह मुख दिखला भी क्यों न जाता उसे है ॥२०॥

मृदुल-कुसुम-सा है औ तुने तूल-सा है ।
नव-किसलय-सा है स्नेह के उत्स-सा है ।
सदय-हृदय ऊधो स्याम का है बड़ा ही ।
अहह हृदय मा के तुल्य तो भी नहीं है ॥२१॥

कर-निकर कला के नाथ के स्निग्ध प्यारे ।
प्रतपित कितनी ही वाम को हैं बनाते ।
विधि-बश दुख-दाई काल के कौशलों से ।
कलुषित बनती है स्वच्छ-पीयूष धारा ॥२२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

मेरे प्यारे स-कुशल सुखी और सानन्द तो है ? ।
कोई चिन्ता मलिन उनको तो नहीं है बनाती ? ।

ऊधो छाती बदन पर है म्लानता भी नहीं तो ? ।
 हो जाती है हृदयतल में तो नहीं बेदनार्ये ? ॥२३॥
 मीठे-मेवे मृदुल नवनी और पक्वान्न नाना ।
 धीरे प्यारों-सहित सुत को कौन होगी खिलाती ।
 प्रातः पीता सु-पय कजरी गाय का चाव से था ।
 हा ! पाता है न अब उसको प्राण-प्यारा हमारा ॥२४॥

संकोची है परम अति ही धीर है लोल मेरा ।
 लज्जा होती अमित उसको मांगने में सदा थी ।
 जैसे लेके स-रुचि सुत को अंक में मैं खिलाती ।
 हा ! वैसे ही अब नित खिला कौन बामा सकेगी ॥२५॥

मैं थी सारा-दिवस मुख को देखते ही बिताती ।
 हो जाती थी व्यथित उसको म्लान जो देखती थी ।
 हा ! ऐसे ही अब बदन को देखती कौन होगी ।
 ऊधो माता-सदृश-ममता अन्य की है न होती ॥२६॥

खाने पीने शयन करने आदि की एक-बेला ।
 जो जाती थी कुछ टल कभी खेद होता बड़ा था ।
 ऊधो ऐसी दुखित उसके हेतु क्यों अन्य होगी ।
 माता की सी अवनितल में है अ-माता न होती ॥२७॥

जो पाती हूँ कुँवर-मुख के जोग में भोग-प्यारा ।
 तो होती हैं हृदय-तल में बेदनार्ये जड़ी ही ।
 जो कोई भी सु-फल सुत के योग्य मैं देखती हूँ ।
 हो जाती हूँ व्यथित-अति ही, दग्ध होती महा हूँ ॥२८॥

जो लाती थीं बिबिध-रँग के मुग्धकारी खिलौने ।
 वे आती हैं सदन अब भी कामना में पगी सी ।
 हा ! जाती हैं पलट जब वे हो निराशा-निमग्ना ।
 तो उन्मत्ता-सदृश मग की ओर मैं देखती हूँ ॥२९॥

आते-लीला निपुण-नट हैं आज भी बाँध आशा ।
 कोई यों भी न अब उन के खेल को देखता है ।
 प्यारे होते मुदित कितने कौतुकों से सदा थे ।
 वे आँसों में बिषम-दव हैं दर्शकों के लगाते ॥३०॥
 प्यारा खाता रुचिर नवनी को बड़े चाव से था ।
 खाते खाते पुलक पड़ता नाचता कूदता था ।
 ए बातें हैं सरस नवनी देखते याद आती ।
 हो जाता है मधुरतर औ स्निग्ध भी दग्धकारे ॥३१॥
 हा ! जो बंशी सरस रव से विश्व को मोहती थी ।
 सो आले में मलिन बन औ मूक हो के पड़ी है ।
 जो क्विद्रों से अमिय बरसा मूरि थी मुग्धता की ।
 सो उन्मत्ता परम-बिकला उन्मना है बनाती ॥३२॥
 प्यारे ऊँधो सुरत करता लाल मेरी कभी है ? ।
 क्या होता है न अब उस को ध्यान बूढ़े-पिता का ।
 रो रो, हो हो बिकल अपने बार जो हैं बिताते ।
 हा ! वे सीधे सरल-शिशु हैं क्या नहीं याद आते ॥३३॥
 कैसे भूलीं सरस-खनि सी प्रीति की गोपिकायं ।
 कैसे भूले सुहृदपन के सेतु से गापगवालं ।
 शान्ता धीरा मधुरहृदया प्रेम-रूपा रसज्ञा ।
 कैसे भूली प्रणय-प्रतिमा-राधिका मोहमग्ना ॥३४॥
 कैसे वृन्दा-त्रिपिन बिसरा क्यों लता-बेलि भूली ।
 कैसे जी से उतर सिगरी कुंज-पुंजे गई हैं ।
 कैसे फूले बिपुल-फल से नम्र भुजात भूले ।
 कैसे भूला बिकच-तरु सो कालिंदी-कूल वाली ॥३५॥
 सोती सोती चिहुंक कर जो श्याम को है बुलाती ।
 ऊँधो मेरी यह सदन की सारिका कान्त-कण्ठा ।
 पाला पोसा प्रति-दिन जिसे श्याम ने प्यार से है ।
 हा ! कैसे सो हृदय-तल से दूर यों हो गई है ॥३६॥

कुंजों कुंजों प्रतिदिन जिन्हें चाव से था चराया ।
 जो प्यारी भी परम, ब्रज के लाड़िले को सदाही ।
 खिन्ना दीना-बिकल बन में आज जो घूमती हैं ।
 ऊधो कैसे हृदय-धन को हाय ! वे धेनु भूर्ली ॥३७॥
 ऐसा प्रायः अब तक मुझे नित्य ही है जनाता ।
 गो गोपों के सहित बन से सद्रूम है श्याम आता ।
 यों ही आके हृदय तल को वेधता मोह लेता ।
 मीठा-मीठा-मुरलिरव है कान में गूँज जाता ॥३८॥
 रोते रोते तनिक लग जो आँख जाती कभी है ।
 तो वौही मैं युगल-दृग को चौंक के खोलती हूँ ।
 प्रायः ऐसा प्रति-रजनि में ध्यान होता मुझे है ।
 जैसे आ के सुअन मुझको प्यार से है जगाता ॥३९॥
 ऐसा ऊधो प्रति-दिन कई बार है ज्ञात होता ।
 कोई यों है कथन करता लाल आया तुम्हारा ।
 गान्ता सी मैं अब तक गई द्वार पै बार लाखों ।
 हा ! आँखों से न वह बिलुड़ी-श्यामली-मूर्त्ति देखी ॥४०॥
 फूले-कंजों-सदृश-दृग से मोहते मानसों को ।
 प्यारे प्यारे बचन कहते खेलते मोद देते ।
 ऊधो ऐसी अनुमति सदा हाय ! होती मुझे है ।
 जैसे आता निकल अबही लाल है मंदिरों से ॥४१॥
 आ के मेरे निकट नवनी लालची, लाल मेरा ।
 लीलायें था बिबिध करता धूम भी था मचाता ।
 ऊधो बातें न यक पल भी हाय ! वे भूलती हैं ।
 हा ! छा जाता युगल-दृग में आज भी सो समा है ॥४२॥
 मैं हाथों से कुटिल-अलकें लाल की थी बनाती ।
 पुष्पों को थी युगल-श्रुति के कुरडलों में सजाती ।
 मुक्ताओं को शिर मुकुट में मुग्ध हो थी लगाती ।
 पीछे शोभा निरख मुख की थी न फूले समाती ॥४३॥

मैं प्रायः ले कुसुमकलिका चाव से थी बनोती ।
 शोभा-वाले विविध गजरा क्रीट औ कुरडलों को ।
 पीछे प्यारों सहित इनको श्याम को थी पिन्हाती ।
 औ उत्फुल्ला ग्रथित-कलिका तुल्य थी पूर्ण होती ॥४३॥
 पैंन्हे प्यारे-बसन कितने दिव्य-आभूषणों को ।
 प्यारी-बायी बिहँस-कहते पूर्ण-उत्फुल्ल होते ।
 शोभा-शाली-सुअन जब था क्रीडता सद्म मेरे ।
 तो पा जाती अमर-पुर की सर्व सम्पत्ति मैं थी ॥४५॥
 होता राका-शशि उदय था फूलता पद्म भी था ।
 प्यारी-धारा उमग बहती चारु-पीयूष की थी ।
 मेरा प्यारा-तनय जब था नेह में नित्य ही तो ।
 बंशी-द्वारा मधुर-तर था स्वर्ग संगीत होता ॥४६॥
 ऊधो मेरे दिवश अब वे हाय ! क्या हो गये हैं ।
 हा ! यों मेरे सुख-सदन को कौन क्यों है नसाता ।
 वैसे प्यारे-दिवस अब मैं क्या नहीं पा सकूंगी ।
 हा ! क्या मेरी न अब दुख की यामिनी दूर होगी ॥४७॥
 ऊधो मेरा-हृदय-तल था एक उद्यान-न्यारा ।
 शोभा देती अमित उस में कल्पना-क्यारियाँ थीं ।
 प्यारे-धारे कुसुम कितने भाव के थे अनेकों ।
 उत्साहों के बिपुल-बिटपी मुग्धकारी-महा थे ॥४८॥
 सच्चिन्ता की मरस-लहरी-संकुला-बापिका थी ।
 लोनी-लोनी नवल-लतिका थीं अनेको-उमंगें ।
 धीरे-धीरे-मधुर हिलतीं बासना-बेलियाँ थीं ।
 सद्मों के बिहग उसके मंजु-भाषी बड़े थे ॥४९॥
 प्यारा-प्यारा-मुख सुत-बधू-भाविनी का सलोना ।
 प्रायः होता प्रगट उस में फल्ल-अम्भोज सा था ।
 बेटे द्वारा बिबि-सुख के लाभ की लालसायें ।
 हो जाती थीं बिकच बडुघा माधवी-पुष्पिता सी ॥५०॥

प्यारो-आशा-पवन जब थी डोलती स्निग्ध होके ।
 तो होती थी अनुपम-छटा बाग के पादपों की ।
 हो जाती थीं सकल लतिका-बेलियाँ शोभनीया ।
 सद्भावों के सुमन बनते सौरभीले-बड़े थे ॥ ५१ ॥
 राका-स्वामी-सरस-सुख की दिव्य-न्यारी-कलायें ।
 धीरे धीरे पतित जब थीं स्निग्धता साथ होतीं ।
 तो आभा में अतुल-छवि में औ मनोहारिता में ।
 हो जाता सो अधिक-तर था नन्दनेद्यान से भी ॥ ५२ ॥
 ऐसा प्यारा-सरस अति ही रम्य उद्यान मेरा ।
 मैं होता हूँ व्यथित कहते आज है ध्वंस होता ।
 सूखे जाते सकल-तरु हैं नष्ट होती लता है ।
 निष्पुष्पा हो बिपुल-मलिना बेलियाँ हो रहीं हैं ॥ ५३ ॥
 प्यारे-पौधे कुसुम-कुल के पुष्प हा हैं न लाते ।
 भूले जाते बिहग अपनी बोलियाँ है अनूठी ।
 हा ! जावेगा बिनस अति ही मंजु-उद्यान मेरा ।
 जो सींचेगा न घन-तन आ स्नेह-सद्धारि-द्वारा ॥ ५४ ॥
 ऊधो आदो तिमिर-मय था भाग्य-आकाश मेरा ।
 धीरे धीरे फिर वह हुआ स्वच्छ सत्कान्ति-शाली ।
 ज्योतिर्माला-बलित उस में चन्द्रमा एक न्यारा ।
 प्यारा-प्यारा समुदित हुआ चित्त-उत्फुल्ल-कारी ॥ ५५ ॥
 आभा-वाले उस गगन में हायें ! दुर्भाग्यता की ।
 काली काली अब फिर घटा है महा-घोर छाई ।
 हा ! आँखों से सुबिधु जिससे हो गया दूर मेरा ।
 ऊधो कैसे यह दुख-मयी मेघ-माला टलेगी ॥ ५६ ॥
 फूले-नीले-वनज-दल सा गात का रंग-प्यारा ।
 मीठी-मीठी मलिन मन की मोहिनी मंजु-बाते ।
 सोंधे-डूबी-अलक जब है श्याम की याद आती ।
 ऊधो मेरे हृदय पर तो साँप है लोट जाता ॥ ५७ ॥

पीड़ा-कागी-करुण-स्वर से ही महा-उन्मना सी ।
 हा ! रो रोके स-दुख जब यों सारिका पूछती है ।
 बंशीवाला हृदय-धन सों श्याम मेरा कहा है ।
 तो है मेरे हृदय-तल में शूल सा बिद्ध होता ॥ ५८ ॥
 त्योंहारों को अपर कितने पर्व श्रौ उत्सवों को ।
 मेरा प्यारा-तनय अति हो-भव्य देता बना था ।
 आते हैं वे ब्रज अवनि में आज भी किन्तु ऊधो ।
 दे जाते हैं परम दुख श्रौ बेदना हैं बढ़ाते ॥ ५९ ॥
 कैसा-प्यारा जनम दिन था धूम कैसी मची थी ।
 संस्कारों के समय सुत के रंग कैसा जभा था ।
 मेरे जी में उदय जब वे दृश्य हैं आज होते ।
 हो जाती तो प्रबल-दुख से मूर्ति मैं हूँ शिला की ॥ ६० ॥
 कालिन्दी के पुलिन पर की मध्य-वृन्दाटवों की ।
 फूलोंवाले-बिटप ढिग की कुंज की आलियों की ।
 प्यारी-लीला-सकल जब हैं लाल की याद आती ।
 तो कैसा है हृदय मलता मैं बता क्यों उसे दूँ ॥ ६१ ॥
 मारा मल्लोंसहित गज को कंस से पोतकी को ।
 मेटीं सारी नगर-वर की दानवी-आपदाये ।
 छाया सञ्चा-सुयस जग में पुण्य की बेलि बोई ।
 जो प्यारे ने स-पति-दुखिया-देवकी को छुड़ाया ॥ ६२ ॥
 जो होती है सुरत उनके कम्प-कारी दुखों की ।
 तो आँसू है बिपुल बहता आज भी लोचनों से ।
 पेसी दग्धा परम-दुखिता जो हुई मोदिता है ।
 ऊधो तो हूँ परम सुखिता हर्षिता आज मैं भी ॥ ६३ ॥
 तो भी पीड़ा-परम इतनी बात से हो रही है ।
 काढ़े लेती मम हृदय क्यों स्नेह-शीला सखी है ।
 हो जाती हूँ मृतक सुनती हाय ! जो यों कभी हूँ ।
 होता जाता मम तनय भी अग्न्य का लाड़िला है ॥ ६४ ॥

मैं रोती हूँ हृदय अपना कूटती हूँ सदा ही ।
 हा ! ऐसी ही व्यथित अब क्यों देवकी को करूंगी ।
 प्यारे जीवें प्रफुलित रहें औ बनें भी उन्हीं के ।
 धाई नाते बदन दिखला और बारेक जावें ॥६५॥
 नाना पूजा अपर कितने यत्नद्वारा जरा में ।
 मैंने ऊधो ! सुकृति बल से एक ही पुत्र पाया ।
 सो जा बैठा अरि नगर में हो गया अन्य का है ।
 मेरी कैसी, अहह कितनी, मर्म-वेधी व्यथा है ॥६६॥
 पत्रों पुष्पों रहित बिटपी विश्व में हो न कोई ।
 कैसी ही हो सरस सरिता वारि-शून्या न होवे ।
 ऊधो सीपी-सदृश न कभी भाग फूटे किसी का ।
 मोती ऐसा रतन अपना आह ! कोई न खोवे ॥६७॥
 अभोजों से रहित न कभी अंक हो यापिका का ।
 पुष्पों-वाली कलित-लतिका पुष्प-हीना न होवे ।
 जो प्यारा है परम-धन है जीवनाधारा जो है ।
 ऊधो ऐसे रुचिर-बिटपी शून्य बाटी न होवे ॥६८॥
 छीना जावे लकुट न कभी वृद्धता में किसी का ।
 ऊधो कोई न कल-छल से खाल लेले किसी का ।
 पूंजी कोई जनम भर की गांठ से खो न देवे ।
 सोने को भी सदन न बिना दीप के हो किसी का ॥६९॥
 उद्विग्ना औ बिपुल-बिकला क्यों न सो धैनु होगी ।
 प्यारा लैरू अलग जिस की आँख से हो गया है ।
 ऊधो कैसे व्यथित-फण्डि सो जी सकेगा बतादो ।
 जीवोन्मेषी रतन जिस के शीश का खो गया है ॥७०॥
 कोई देखे न सब-जग के बीच छाया अंधेरा ।
 ऊधो कोई न निज-दृग की ज्योति-न्यारी गँवावे ।
 रो रो हो हो विकल न सभी बार बीते किसी के ।
 पीड़ार्ये हों सकल न कभी मर्म-वेधी व्यथा हो ॥७१॥

मेरी आशा नवल-लतिका थी बड़ी ही मनोझा ।
नीले-पत्ते सकल उसके नीलमों के बने थे ।
हीरे के थे कुसुम फल थे लाल गोमेदकों के ।
पन्नो द्वारा रचित उसकी सुन्दरी डंठियाँ थीं ॥७१॥

ऐसी आशा-ललित लतिका हो गई शुष्क-प्राया ।
सारी शोभा रतन-जनिता नित्य है नष्ट होती ।
जो आवेगा न अब बूज में श्याम-सत्कान्ति-शाली ।
होगी हो के बिरस वह तो सर्वथा छिन्न मूला ॥७२॥

लोहू मेरे युगल-दृग से अश्रु की ठौर आता ।
रोयें रोयें सकल-तन के दग्ध हो छार होते ।
आशा होती न यदि मुझ को श्याम के लौटने की ।
मेरा सूखा-हृदयतल तो सैकड़ों खंड होता ॥७३॥

चिन्ता-रूपी मलिन निशि की कौमुदी है अनूठी ।
मेरी जैसी मृतक बनती हेतु संजीवनी है ।
नाना-पीड़ा-मथित-मन के अर्थ है शान्ति-धारा ।
आशा मेरे हृदय-मरु की मंजु-मंदाकिनी है ॥७४॥

ऐसी आशा सफल जिससे हो सके शान्ति पाऊं ।
ऊधो मेरी सब-दुख-हरी-युक्ति-न्यारी वही है ।
प्राणाधारा अवनि-तल में है यही एक आशा ।
मैं देखूंगी पुनरपि वही श्यामली मूर्ति आँखों ॥७५॥

पीड़ा होती अधिकतर है बोध देते जभी हो ।
सन्देशों से व्यथित चित है और भी दग्ध होता ।
जैसे प्यारे-बदन सुत का देख पाऊं पुनः मैं ।
ऊधो हो के सदय मुझ को यत्न वेही बतादा ॥७६॥

प्यारे-ऊधो कब तक तुम्हें बेदनायें सुनाऊं ।
मैं होती हूँ बिरत यह हूँ किन्तु तो भी बताती ।
जो दूटेगी कुंवर-वर के लौटने की सु-आशा ।
तो जावेगा उजड़ बज औ मैं न जीती वचूंगी ॥७७॥

बातें सारी श्रवण करके स्वीय-बामांगिनी की ।
 धीरे बोले बृज-श्रवनि के नाथ उद्विग्न हो के ।
 जैसी मेरे हृदय तल में बेदना हो रही है ।
 ऊधो कैसे कथन उस को मैं करूँ क्यों बताऊँ ॥८६॥
 झपाया भू में निबिड़-तम था रात्रि थी अर्ध बीती ।
 ऐसी बेला भ्रम-बस गया भानुजा के किनारे ।
 जैसे पैठा तरल जल में स्नान की कामना से ।
 वैसे ही मैं तरणि-तनया-धार के मध्य डूबा ॥८७॥
 साथी रोये बिपुल-जनता ग्राम से दौड़ आई ।
 तो भी कोई सद्य बन के अर्कजा में न कूदा ।
 जो क्रीड़ा में परम-उमड़ी-कालिँदी पर जाते ।
 वे भी सारा-हृदय-बल खो त्याग बीरत्व बैठे ॥८८॥
 जो स्नेही थे परम नित जो प्राण को वार देते ।
 वे भी हो के असित बिबिधा-तर्कना मध्य डूबे ।
 राजा हो के न अ-समय में पा सका मैं सु-साथी ।
 कैसे ऊधो कु-दिन श्रवनि-मध्य होते बुरे हैं ॥८९॥
 मेरे प्यारे कुंवर-वर ने ज्यों सुनी कष्ट-गाथा ।
 दौड़े आये तरणि-तनया-मध्य तत्काल कूदे ।
 यत्नों-द्वारा पुलिन पर ला प्राण मेरा बचाया ।
 कर्तव्यों से चकित कर के कूल के मानवों को ॥९०॥
 पूजा का था दिवस जनता थी महोत्साह-मग्ना ।
 ऐसी बेला मम निकट आ एक मोटे फणी ने ।
 मेरा दायों-चरण पकड़ा मैं कँपा लोग दौड़े ।
 तो भी कोई न मम-हित की युक्ति सूझी किसी को ॥९१॥
 दौड़े आये कुंवर तबलों औ कई-उल्मुकों से ।
 नाना ठौरों बपुष-अहि का कौशलों से जलाया ।
 ज्यों ही छोड़ा चरण उसने त्यों उसे मोरडाला ।
 पीछे नाना-जतन कर के प्राण मेरा बचाया ॥९२॥

जैसे जैसे कुंवर-बर ने हैं किये कार्भ्य-न्यारे ।
 वैसे ऊधो न कर सकते हैं महो विक्रमी भी ।
 जैसी मैंने गहन उनमें बुद्धि-मत्ता बिलोकी ।
 वैसी बूझों प्रथित-बिबुधों मंत्रदों में न देखी ॥ ६३ ॥

मैं ही होता चकित नहीं था देख कार्यावली को ।
 जो लीलायें कुंवर लखता, था वही मुग्ध होता ।
 मैं जैसाही सुखित अति था लाल पा दिव्य ऐसा ।
 वैसाही हूँ दुखित अब मैं काल-कौतहलों से ॥ ६४ ॥

क्यों प्यारे ने सदय बन के डूबने से बचाया ।
 जो यों गाढ़-बिरह-दुख के सिन्धु में था डुबोना ।
 यत्नों-द्वारा उरग-मुख के मध्य से क्यों निकाला ।
 जो चिन्तायें-बिबिध ग्रसती आज आके मुझे हैं ॥ ६५ ॥

वशस्थ-छन्द

निशा सिरानी नभ स्वेत हो गया ।
 तथापि पूरी न व्यथा-कथा हुई ।
 परन्तु फैली अवलोक लालिमा ।
 स-नन्द ऊधो उठ सद्म से गये ॥ ६६ ॥

द्रुतविलम्बित छन्द

यदपि ऊधव के गृह-त्याग से ।
 परि-समाप्त हुई दुख की कथा ।
 पर सदा वह अंकित सी रही ।
 हृदय-मंदिर में हरि-मित्र के ॥ ६७ ॥

एकादश सर्ग

मालिनी छन्द

यक-दिन छवि-शाली कालिंदी-कूल-शोभी ।
नव-किशलय-वाले पादपों-मध्य बैठे ।
सु-प्रथित कितनेही गोप को देख ऊधो ।
स-विनय ढिग बैठे जा उन्हीं के स्वयं भी ॥१॥

प्रथम सकल-गोपों ने उन्हें प्यार-द्वारा ।
बहु-विध-सनमाना भक्ति के साथ पूजा ।
भर भर निज-आँखों में कई बार आँसू ।
फिर कह मृदु-बातें श्याम-सं-देश पूछा ॥२॥

परम-सरसता से स्नेह से स्निग्धता से ।
तब जन-सुख-दानी का सु-संवाद प्यारा ।
प्रबचन-पटु ऊधो ने सबों को सुनाया ।
कह कह बहु बातें शांति-कारी प्रबोधा ॥३॥

सुन कर निज-प्यारे का सु-संवाद, जी में ।
अतिशय-सुख पाया गोप की मंडली ने ।
पर-प्रिय-सुधि से आँ प्रेम प्राबल्य-द्वारा ।
कतिपय-घटिका लौं सो रही उन्मनासी ॥४॥

फिर बहु मृदुता से स्नेह से धीरता से ।
सुप्रथित उन गोपों में बड़ा-बृद्ध जो था ।
वह ब्रज-धन प्यारे-बन्धु को मुग्ध-सा हो ।
सु-ललित निज बातों को सुनाने लगा यों ॥५॥

वंशस्थ छन्द

प्रसून यी ही न मिलिन्द बृन्द को ।

विमोहता औ करता प्रलुब्ध है ।

बरंच प्यारा उस का सु-गंध ही ।

उसे बनाता बहु-प्रीति-पात्र है ॥६॥

विचित्र ऐसे गुण हैं ब्रजेन्दु में ।

स्वभाव ऐसा उन का अपूर्व है ।

निबद्ध सी है जिन में नितान्त ही ।

ब्रजानुरागी-जन की विमुग्धता ॥७॥

स्वरूप होता जिस का न भव्य है ।

न वाक्य होते जिस के मनोज्ञ हैं ।

अतीव-प्यारा बनता सदैव है ।

मनुष्य सो भी गुण के प्रभाव से ॥८॥

अनूप जैसा घन-श्याम-रूप है ।

तथैव बाणी उनकी रसाल है ।

निकेत वे हैं गुण के, विनीत हैं ।

विशेष होगी उनमें न प्रीति क्यों ॥९॥

सरोज है दिव्य-सुगंध-से भरा ।

नृलोक में सौरभवान स्वर्ण है ।

सु-पुष्प से सज्जित पारिजात है ।

मयंक है श्याम बिना कलंक का ॥१०॥

प्रवाहिता जो कमनीय-धार है ।

कलिन्दजा की भवदीय-सामने ।

विदूषिता सो पहले अतीव थी ।

बिनाश-कारी बिष-कालिनाग से ॥११॥

जहाँ-सुक्रीड़ा-मयि उक्त धार है ।
 वहीं बड़ा-विस्तृत एक कुण्ड है ।
 सदा उसी में रहता भुजंग था ।
 भुजंगिनी संग लिये सहस्रशः ॥१२॥

मुहुर्मुहुः श्वास-समूह सर्प से ।
 कलिन्दजा का कँपता प्रवाह था ।
 असंख्य फुत्कार प्रभाव से सदा ।
 विषाक्त होता सरिता सदम्बु था ॥१३॥

दिखा रहा सन्मुख जो कदम्ब है ।
 कहीं इसे छोड़ न एक वृत्त था ।
 कलिन्दजा-कूल न एक कोस लों ।
 हरा भरा था न प्रशंसनीय था ॥१४॥

कभी यहाँ का भ्रम या प्रमाद से ।
कदम्बु पीता यदि था विहंग भी ।
 नितान्त तो व्याकुल औ विपन्न हो ।
 स्वप्राण को सो तजता तुरंत था ॥१५॥

बुरा यहाँ का जल पी, अनेकशः ।
 मनुष्य होते प्रतिवर्ष नष्ट थे ।
 कु-मृत्यु पाते इस ठौर नित्य थे ।
 सहस्रशः कीट पतंग औ पशू ॥१६॥

रही न जानें किस काल से लगी ।
 ब्रजा पगा में यह व्याधि-दुर्भगा ।
 परन्तु बीरेन्द्र-मुकुन्द ने उसे ।
 नसा दिया स्वल्प-कृपा-कटाक्ष से ॥१७॥

प्रसन्न हो पूषण की मरीचि से ।
 अनेक-ग्वाले बहु-धेनु को लिये ।
 तृषात्त हो बासर एक भ्रान्त से ।
 गये किनारे पर अर्क-पुत्रि के ॥१८॥
 परन्तु पीके जल ज्यों स-धेनु वै ।
 कलिन्द की नन्दनि-कूल से बड़े ।
 अचेत वौहीं सुरभी समेत हो ।
 जहाँ तहाँ मेदिनि-अंक में गिरे ॥१९॥
 कहे इसी ओर स्वयं इसी घड़ी ।
 ब्रजांगना-बल्लभ दैव-योग से ।
 बचा जिन्होंने अति यत्न से लिया ।
 बिनष्ट होते बहु-प्राणी-पुंज को ॥२०॥
 दिनेशजा दूषित-बारिपान से ।
 विडम्बना थी यह हो गई यतः ।
 अतः इसी काल यथार्थ-रूप से ।
 ब्रजेन्द्र को ज्ञान हुआ फणीन्द्र का ॥२१॥
 स्वजाति की देख अतीव दुर्दशा ।
 विगहणा देख मनुष्य-मात्र की ।
 विचार के प्राणि-समूह-कष्ट को
 हुए समुत्तेजित वीर-केशरी ॥२२॥
 हितैषणा से निज-जन्म-भूमि की ।
 अपार-आवेश हुआ ब्रजेश को ।
 बनी महा बंक गँठी हुई भवे ।
 नितान्त-विस्फारित नेत्र हो गये ॥२३॥

इसी घड़ी निश्चित श्याम ने किया ।

सशंकता त्याग अशंक-चित्त से ।

अवश्य निर्वासन ही विधेय है ।

शुजंग का भानु-कुमारि-अंक से ॥२४॥

अतः करूंगा यह कार्य मैं स्वयं ।

स्वहस्त में प्राण-स्वकीय को लिये ।

स्व-जाति औ जन्म-धरा निमित्त मैं ।

न भीत हूंगा विषकाल-सर्प से ॥२५॥

सदा करूंगा अपमृत्यु सामना ।

स-भीत हूंगा न सुरेन्द्र-वज्र से ।

कभी करूंगा अवहेलना न मैं ।

प्रधान-धर्माङ्ग-परोपकार की ॥२६॥

प्रवाह होते तक शेष-श्वास के ।

स-रक्त होते तक एक भी शिरा ।

स-शक्त होते तक एक लोम के ।

किया करूंगा हितसर्वभूत का ॥२७॥

निदान न्यारी-निज-धारणा वँधे ।

ब्रजेन्दु आये दिन दूसरे यहीं ।

दिनेश-आभा इस कालभूमि को ।

बना रही थी महती-प्रभाती ॥२८॥

न्यतीत था याम-द्वितीय हो रहा ।

प्रसन्न था व्योम दिशा प्रफुल्ल थी ।

उभंगिता थी सित-ज्योति-संकुला ।

तरंग-माला-मयि-भानु-नन्दिनी ॥२९॥

विलोक सा न्द सुव्योम मेदिनी ।
 खिले हुए-पंकज पुष्पिता लता ।
 अतीव-उल्लासित हो स्व-बेणु ले ।
 कदम्ब के ऊपर श्याम जा चढ़े ॥३०॥

कँपा सु-शाखा बहु पुष्प को गिरा ।
 पुनः पड़े कूद प्रसिद्ध कुण्ड में ।
 हुआ समुद्भिन्न प्रवाह बारि का ।
 प्रकम्पकारी रव व्योम में उठा ॥३१॥

अपार-कोलाहल ग्राम में मचा ।
 बिषाद फैला ब्रज सब सद्म में ।
 ब्रूजेश हो व्यस्त-समस्त दौड़ते ।
 खड़े हुए आकर उक्त कुण्ड पै ॥३२॥

असंख्य-प्राणी ब्रज-भूष साथ ही ।
 स-बेग आये दृग-बारि मोचते ।
 ब्रजांगना साथ लिये सहस्रशः ।
 विस्रुरती आ पहुँचीं ब्रजेश्वरी ॥३३॥

द्विदंड में ही जनता-अपार से ।
 तमारिजा का तट धर्य हो गया ।
 प्रकम्पिता हो बन-मेदिनी उठी ।
 बिषादितों के बहु-आर्त्त-नाद से ॥३४॥

कभी कभी क्रन्दन-घोर नाद को ।
 विभेद, होती श्रुत-गोचरा रही
 महा-सुरीली-ध्वनि श्याम-बेणु की ।
 प्रदायिनी शान्ति विशादवंत की ॥३५॥

व्यतीत यों ही घटिका कई हुई
 पुनः स-हिल्लोल हुई पतंगजा ।
 प्रवाह चञ्चेदित अंत में हुआ ।
 दिखा महा अद्भुत-दृश्य सामने ॥३६॥

कई फनों का अतिही-भयावना ।
 महा-कदाकार असेत-शैल सा ।
 बड़ा-बली-पन्नग-एक अंक से ।
 कलिन्दजा के कहता दिखा पड़ा ॥३७॥

बिभीषणाकार-अनेक-पन्नगी ।
 कई बड़े-पन्नग, नाग साथ ही ।
 बिदार के बत्त पतंग-पुत्रि का ।
 प्रमत्त से थे कहते शनैः शनैः ॥३८॥

फणीश-शीशोपरि राजती रही ।
 सु-मूर्ति शोभामयि श्री-मुकुन्द की ।
 बिकीर्णकारी कल ज्योति चक्षु थे ।
 अतीव-उत्फुल्ल मुखारविन्द था ॥३९॥

बिचित्र थी शीश किरिट की प्रभा ।
 कसी हुई थी कटि में सुकाञ्चनी ।
 दुकूल से शोभित कान्त कन्ध था ।
 बिलम्बिता थी वन-माल ग्रीव में ॥४०॥

अहीश को नाथ बिचित्र-रीति से ।
 स्व-हस्त में थे बर डोर को लिये
 बजा रहे थे मुरली मुहुर्महुः ।
 प्रबोधिनी-सुग्धकरी-विमोहिनी ॥४१॥

समस्त प्यारा पट सिक्त था हुआ ।

न भींगने से बनमाल थी बची ।

गिरा रही थीं अलकें नितान्त ही ।

अनूपता से बर-बूँद-बारी की ॥४२॥

समस्त सपों सँग श्याम ज्यों कहे ।

कलिन्द को नन्दिनि के मुञ्चक से ।

खड़े किनारे जितने मनुष्य थे ।

सभी महा शंकित-भीत हो उठे ॥४३॥

हुए कई मूर्च्छित घोर-त्रास से ।

कई भगे मेदिनि में गिरे कई ।

हुई यशोदा अतिही-प्रकम्पिता ।

बूजेश भी व्यस्त-समस्त हो गये ॥४४॥

बिलोक होती जनता भयातुरा ।

मुकुन्द ने एक विभिन्न-मार्ग से ।

चढ़ा किनारे पर सर्प-यूथ को ।

उन्हें बढ़ाया बन ओर-बेग से ॥४५॥

ब्रजेन्दु के अद्भुत-बेणु-नाद से ।

सतर्क-संचालन से सु-युक्ति से ।

हुए वशी-भूत समस्त सप थे ।

न अल्प होते प्रतिकूल थे कभी ॥४६॥

अगम्य अत्यन्त समीप-शैल के ।

जहाँ हुआ कानन था बूजेन्द्र ने ।

कुटुम्ब के साथ वहीं अहीश को ।

सदर्प दे के बहु-यातना तजा ॥४७॥

न नाग काली तब से दिखा पड़ा ।
 हुई तभी से यमुनाति-निर्मला ।
 समोद लौटे सब लोग सद्म को ।
 प्रमोद सारे-बूजबीच छा गया ॥४८॥

अनेक यों हैं कहते फणीश को ।
 सबंश मारा बन में मुकुन्द ने ।
 कई मनीषी यह हैं विचारते ।
 छिपा पड़ा है वह गर्त में किसी ॥४९॥

सुना गया है यह भी अनेक से ।
 पवित्र भूता-बूज-भूमि त्याग के ।
 चला गया है वह और ही कहीं ।
 जनोघघाती विष-दन्त-हीन हो ॥५०॥

प्रवाद जो हो यह किन्तु सत्य है ।
 स-गर्व मैं हूँ कहता प्रफुल्ल हो ।
 बूजेन्दु ने ही बूज-व्याधि है हरी ।
 बना फणी-हीन पतंग-पुत्रि को ॥५१॥

वही महा-धीर असीम-साहसी ।
 सु-कौशली मानव-रत्न दिव्य-धी ।
 अभाम्य से है बूज से जुदा हुआ ।
 सदैव होगी न व्यथा अतीव क्यों ॥५२॥

मुकुन्द का है हित चित्त में भरा ।
 पगा हुआ है प्रति-रोम प्रेम में ।
 भलाइयाँ हैं उनकी बड़ी बड़ी ।
 भला उन्हें क्यों बूज भूल जायगा ॥५३॥

जहाँ रहें श्याम सदा सुखी रहें ।
 न भूल जावें प्रिय तात मात को ।
 कभी कभी आ मुख मंजु को दिखा ।
 रहें जिलाते ब्रज-प्राणि-पुंज को ॥५४॥

द्रुतबिलम्बित छन्द ।

निज मनोहर भाषण बृद्ध ने ।
 जब समाप्त किया बहु-मुग्ध हो ।
 अपर एक प्रतिष्ठित-गोप यों ।
 तब लगा कहने सु-गुणावली ॥५५॥

वशस्थ छन्द ।

निदाघ का काल महा तुरन्त था ।
 भयावनी थी रवि-रश्मि हो गयी ।
 तत्र समा थी तपती बसुंधरा ।
 स्फुलिंग वर्षारत तप्त व्योम था ॥५६॥

प्रदीप्त थी अग्नि हुई दिगन्त में ।
 ज्वलन्त था आतप ज्वाल-मालसा ।
 पतंग की देख महा-प्रचण्डता ।
 प्रकम्पिता पादप-पुंज-पंक्ति थी ॥५७॥

रजाक्त अकाश दिगन्त को बना ।
 विमर्दती बन्य असंख्य वृक्ष को ।
 मुहुर्मुहुः उद्धत हो निनादती ।
 प्रवाहिता थी पवनाति भीषणा ॥५८॥

विदग्ध हो के कण धूलि राशि का ।
 हुआ तपे लौह कणों समान था ।

तप्त-बालू-इव दग्ध-भाड़ की ।
भयंकरी थी महिरेणु हो गई ॥५६॥

असह्य उत्ताप अतीव था हुआ ।
महा समुद्रिग्र मनुष्य मात्र था ।
शरीरियों की प्रिय-शान्ति-नाशिनी ।
निदाघ की थी अति-उग्र-ऊष्मता ॥६०॥

किसी घने-पल्लव-वान-पेड़ की ।
प्रगाढ़-झाया अथवा सुकुंज में ।
अनेक प्राणी करते व्यतीत थे ।
स-व्यग्रता स्वीय दुरन्त-काल को ॥६१॥

अचेत सा निद्रित हो स्व-गेह में ।
पड़ा हुआ मानव का समूह था ।
न जा रहा था जन एक भी कहीं ।
अपार निस्तब्ध समस्त ग्राम था ॥६२॥

स्व-शावकों साथ स्वकीय-नीड़ में ।
अबोल हो के खग-बृन्द था पड़ा ।
स-भीत हो दाघ-निदाघ से मनो ।
नहीं गिरा भी तजती स्व-सदूम थी ॥६३॥

सुकुंज में या वर-वृक्ष के तले ।
अशक्त हो थे पशु पंगु से पड़े ।
प्रतप्त-भू में गमनाभिशंकया ।
मनों पगों को गति त्याग के भगी ॥६४॥

प्रचंडलू थी अति-तीव्र घाम था ।
मुहुर्मुहुः गर्जन था समीर का ।

विलुप्त हो सर्व-प्रभाव-अन्य का ।

निदाघ का भूमि अखंड राज्य था ॥६५॥

समेत गो-पालक बत्स धेनु के ।

बिता रहे थे दिवसेक शान्ति से ।

सुकुन्द ऐसे अ-मनोज्ञ-काल को ।

वनस्थिता-एक-निकुंज-मंजु में ॥६६॥

परन्तु प्यारी यह शान्ति श्याम की ।

बिनष्ट औ भंग हुई तुरन्त ही ।

कठोर-दूरागत-भूरि-शब्द से ।

अजस्र जो था अति घोर हो रहा ॥६७॥

पुनः पुनः कान लगा लगा सुना ।

ब्रजेन्द्र ने उत्थित-शब्द घोर को ।

अतः उन्हें ज्ञात तुरन्त हो गया ।

प्रचंड-दावा वन-मध्य है लगी ॥६८॥

गये उसी ओर अनेक-गोप थे ।

स-धेनुओं के कुब्ज-काल-पूर्व ही ।

हुई इसी से निज बंधु-वर्ग की ।

अपार चिन्ता ब्रज-न्योम-चन्द्र को ॥६९॥

अतः बिना ध्यान किये प्रचंडता ।

निदाघ की पूषण की समीर की ।

ब्रजेन्द्र दौड़े तज शान्ति-कुंज को ।

सु-साहसी गोप-समूह संग ले ॥७०॥

निकुंज से बाहर श्याम ज्यों कढ़े ।

उन्हें महा पर्वत धूमपुंज का ।

दिखा पड़ा दक्षिण ओर सामने ।

मलीन जो था करता दिगन्त को ॥७१॥

अभी गये वे नहीं अर्थ कोस थे ।

लगीं दिखाने लपटें भयावनी ।

वनस्थली बीच प्रदीप्त वह्नि की ।

मुहुर्मुहुः व्योम-अखंड व्यापिनी ॥७२॥

प्रवाहिता उद्धत तीव्र वायु से ।

बिधुनिता हो लपटें समुत्थिता ।

नितान्त ही थीं बनती भयंकरी ।

प्रचंड-दावा प्रलयंकरी-समा ॥७३॥

अनन्त थे पादप दग्ध हो रहे ।

असंख्य गाँठें फटती स-शब्द थीं ।

विशेषतः वंश-अपार वृत्त की ।

बना महा-शब्द-भयी वनस्थली ॥७४॥

अपार पत्नी पशु त्रस्त हो महा ।

स-व्यग्रता थे सब ओर भागते ।

नितान्त हो भीत सरीसृपादि भी ।

बने, महा व्याकुल थे पला रहे ॥७५॥

समीप जा के बलभद्र-बंधु ने ।

वहाँ महा-भीषण-काण्ड जो लखा ।

प्रवीर है कौन त्रि-लोक-बीच जो ।

स्व-नेत्र से देख उसे न काँपता ॥७६॥

प्रचंडता में रवि की दवाग्नि की ।

दुरन्तता थी अति ही-विवर्द्धिता ।

प्रतीति होती उसको बिलोक के ।

बिदग्ध होगी सिगरी-बसुंधरा ॥७७॥

पहाड़ से पादप तूल पुंज लौं ।

समूल होते पल मध्य भस्म थे ।

बड़े-बड़े प्रस्तर खंड वह्नि से ।

तुरन्त होते तृण-नुज्य दग्ध थे ॥७८॥

अनेक पत्नी उड़ ब्योम मध्य भी ।

न त्राण थे पा सकते शिखाग्नि से ।

सहस्रशः थे पशु प्राण त्यागते ।

पलायनाकांचित हो पतंग लौं ॥७९॥

ला किसी का पग पूँछ आदि था ।

पड़ा किसी का जलता शरीर था ।

जले अनेकों जलते असंख्य थे ।

दिगन्त था आर्त्त-निनाद से भरा ॥८०॥

भयंकरी-प्रज्वलिताग्नि की शिखा ।

दिवांधता-कारिणी राशि धूम की ।

बनस्थली में बहु-दूर-व्याप्त थी ।

नितान्तघोरा ध्वनि त्रास-वह्निनी ॥८१॥

यहीं बिलोका करुणा-निकेत ने ।

स्व-बंधुओं को सँग धेनु-वत्स के ।

शिखाग्नि द्वारा जिनकी शनैः शनैः ।

विनष्ट संज्ञा अधिकांश थी हुई ॥८२॥

निरर्थ चेष्टा करते बिलोक के ।

उन्हें स्व-रक्षाहित अग्नि-गर्भ से ।

दया बड़ी ही ब्रज-देव की हुई ।

विशेषतः देख उन्हें अशक्त-सा ॥८३॥

अतः सबों से यह श्याम ने कहा !

स्व-जाति-उद्धार महान-धर्म है ।

चलो करें पावक में प्रवेश औ ।

स-धेनु लेवें निज-जाति को बचा ॥८४॥

बिपत्ति से रक्षण सर्व भूत का ।

सहाय होना असहाय जीव का ।

उबारना संकट से स्व-जाति का ।

मनुष्य का सर्व-प्रधान धर्म है ॥८५॥

बिना न त्यागे ममता स्व-प्राण की ।

बिना न जोखों ज्वलदग्नि में पड़े ।

न हो सका विश्व-महान-कार्य है ।

न सिद्ध होता भव-जन्म हेतु है ॥८६॥

बढ़ो करो वीर स्व-जाति का भला ।

अपार दोनों बिध लाभ है हमें ।

क्रिया स्व-कर्तव्य उबार जो लिया ।

सु-कीर्ति पाई यदि भस्म हो गये ॥८७॥

शिखाग्नि से वे सब ओर हैं घिरे ।

बचा हुआ एक दुरूह-पथ है ।

परन्तु होगी यदि स्वल्प-देर तो ।

अगम्य होगा यह शेष-पथ भी ॥८८॥

अतः न है और बिलम्ब में भला ।

प्रवृत्त हो शीघ्र स्व-कार्य में लगे ।

स-धेनु के जो न इन्हें बचा सके ।
बनी रहेगी अपकीर्त्ति तो सदा ॥८६॥

ब्रजेन्दु ने यद्यपि तीव्र शब्द में ।
किया समुत्तेजित सर्व-गोप को ।
तथापि साथी उनके स्व-कार्य में ।
न हो सके लग्न यथार्थ रीति से ॥८७॥

निदाघ के भीषण-उग्र ताप से ।
स्व-धैर्य्यथे वे अधिकांश खो चुके ।
रहे-सहे को ज्वलदग्निदाप ने ।
किया समुन्मूलन सर्व भाँति था ॥८९॥

असह्य होती उनको अतीव थी ।
कराल-ज्वाला तन-दग्ध-कारिणी ।
विपत्ति से संकुल उक्त-पंथ भी ।
उन्हें बनाता भयभीत भूरि था ॥९२॥

अतः हुए भ्रान्त नितान्त थे सभी ।
विलोप होती सुधि थी शनैः शनैः ।
वृजंगना-बल्लभ के निदेश से ।
स-चेष्ट होते भर वे क्षणिक थे ॥९३॥

स्व-साथियों की यह देख दुर्दशा ।
प्रचंड-दावानल में प्रवीर लौं ।
स्वयं धँसे श्याम दुरन्त-वेग से ।
चमत्कृता सी बन-मेदिनी बना ॥९४॥

प्रवेश के बाद स-वेग ही कढ़े ।
समस्त-गोपालक-धेनु संग वे ।

अलौकिक-स्कृति दिखा त्रिलोक को ।

वसुंधरा में कल-कीर्ति-बेलि बो ॥६५॥

बचा सबों को बल-वीर ज्यों कहे ।

प्रचंड-ज्वाला-मय-पथ वों हुआ ।

बिलोकते ही यह कारुण्य श्याम को ।

सभी लगे आदर दे सराहने ॥६६॥

अभागिनी है वृज की वसुंधरा ।

बड़े-अभागे हम गोप लोका हैं ।

अपूर्व-छाया यदि शीश से उठी ।

वृजांगना-जीवन-पाद-पद्म की ॥६७॥

न वित्त होता धन रत्न डूबता ।

स-भूमि गो-वंश-असंख्य छूटता ।

समस्त जाता तब भी न शोक था ।

सरोज सा आनन जो बिलोकता ॥६८॥

अतीव-उत्कण्ठित सर्व-काल हूं ।

बिलोकने को एक-बार और भी ।

मनोज्ञ-वृन्दावन-व्योम अंक में ।

उगे हुए आनन कृष्णचंद्र को ॥६९॥



द्वादश सर्ग

मन्दाक्रान्ता हृद ।

ऊधो से यों स-दुख जब थे भाखते गोप बाते ।
आभीरों का यक-दल नया वाँ उसी-काल आया ।
नाना-बाते विलख उसने भी कहीं खिन्न हो हो ।
पीछे प्यारा-सुयश स्वर से श्याम का यों सुनाया ॥१॥

द्रुतविलम्बित हृन्द ।

सरस-सुन्दर-भावन-मास था ।
घन-रहे नभ में घिर-घूमते ।
बिलसती बहुधा जिन में रही ।
झबिबती उड़ती-बक-मालिका ॥२॥

घहरता गिरिसानु समीप था ।
बरसता छिति-छू नव वारि था ।
घन कभी रवि-अंतिम-अंशु ले ।
गगन में रचता बहु-चित्र था ॥३॥

नव-प्रभा परमोज्वल-लीक सी ।
गति-मती कुटिला-फणिनी-समा ।
दमकती दुरती घन-अंक में ।
विपुल केलि-कला-खनि दामिनी ॥४॥

विविध-रूप धरे नभ में कभी ।
विहरता वर-बारिद-व्यूह था ।
बरसता बहु-पावन-बारि था ।
वह कभी सरसा करके रसा ॥५॥

सलिल-पूरित थी सरसी हुई ।
 उमड़ते पड़ते सर-वृन्द थे ।
 कर-सुलावित कूल समस्त को ।
 सरित थी स-प्रमोद प्रवाहिता ॥६॥

वसुमती पर थी अति-शोभिता ।
 नवल कोमल-श्याम-तृणावली ।
 नयन-रंजन थी करती महा ।
 अनुपमा-तरु;राजि-हरीतिमा ॥७॥

हिल, लगे मृदु-मन्द-समीर के ।
 सलिल-बिन्दु गिरा सुठि अंक से ।
 मन रहे किसका न विमोहते ।
 जल-धुले दल-पादप पुंज के ॥८॥

विपुल मोर लिये बहु मोरिनी ।
 बिहरते सुख से स-विनोद थे ।
 जटित-नीलम पुच्छ-प्रभाव से ।
 मणिमयी करके बन-मेदिनी ॥९॥

बन प्रमत्त-समान पपीहरा ।
 पुलक के उठता कह पी कहाँ ।
 लख बसंत-बिमोहिनि-मंजुता ।
 उमग कूक रहा पिक-पुंज था ॥१०॥

सरव पावस-भूप-प्रताप जो ।
 सलिल में कहते बहु भेक थे ।
 विपुल-भींगुर तो थल में उसे ।
 धुन-लगा करते नित गान थे ॥११॥

सुखद-पावस के प्रति सर्व की ।

प्रगट सी करती अति प्रीति थीं ।

बसुमती-अनुराग-स्वरूपिणी ।

विलसती-बहु-बीर-बहूटियाँ ॥१२॥

परम-म्लान हुई बहु-बेलि को ।

निरख के फलिता अति-पुष्पिता ।

सकल के उर में रम सी गई ।

सुखद-शासन की उपकारिता ॥१३॥

विविध-आकृति औ फल फूल की ।

उपजती अवलोक सु-बूटियाँ ।

प्रगट थी महि-मण्डल में हुई ।

प्रियकरी-भ्रतिपत्ति-पयोद की ॥१४॥

रस-मयी लख वस्तु-असंख्य को ।

सरसता लख भूतल-व्यापिनी ।

समझ है पड़ता बरसात में ।

उदक का रस नाम यथार्थ है ॥१५॥

मृतक-प्राय हुई तृण-राजि भी ।

सलिल से फिर जीवित हो गई ।

फिर सु-जीवन जीवन को मिला ।

बुध न जीवन क्यों उसको कहें ॥१६॥

ब्रज-धरा एक बार इन्हीं दिनों ।

पतित थी दुख-बारिधि में हुई ।

पर उसे अवलम्बन था मिला ।

ब्रज-विभूषण के भुज-पोत का ॥१७॥

दिवस एक प्रभंजन का हुआ ।
 अति-प्रकोप, घटा नभ में घिरी ।
 बहु-भयावह-गाढ़ मसी-समा ।
 सकल-लोक प्रकंपित-कारिणी ॥१८॥

अशनि-पात-समान दिगन्त में ।
 रव बिभीषण हो उठने लगा ।
 कर विदारण वायु पुनः पुनः ।
 दमकती नभ में जब दामिनी ॥१९॥

मथित चालित ताड़ित हो महा ।
 अति-प्रचंड-प्रभंजन-पुंज से ।
 जलद थे दल के दल आ रहे ।
 घुमड़ते घिरते ब्रज-घेरते ॥२०॥

तरल-तोयधि-तुंग-तरंग लौं ।
 निबिड़-नीरद थे घिर घूमते ।
 प्रबल हो जिन की बढ़ती रही ।
 असितता-घनता-रवकारिता ॥२१॥

उपजती उस काल प्रतीति थी ।
 प्रलय के घन आ ब्रज में घिरे ।
 गगन मण्डल में अथवा जमे ।
 जलभरे-गिरि-कज्जल कोटिशः ॥२२॥

पतित थी ब्रज-भूपर हो रही ।
 प्रतिघटी उर-दारिणि-दामिनी ।
 असह थी इतनी गुरु गर्जना ।
 सह न था सकता पवि कर्ण भी ॥२३॥

तिमिर की वह थी प्रभुता बड़ी ।

सब तमो-मय था दृग देखता ।

चमकता बर-बासर था बना ।

असितता-खनि-भद्र-कुहू निशा ॥२४॥

प्रथम बूँद पड़ी ध्वनि-बाँध के ।

फिर लगा पड़ने जल बेग से ।

प्रलय कालिक-सर्व-समाँ दिखा ।

बरसता जल-मूसल-धार था ॥२५॥

जलद-नाद प्रभंजन-गर्जना ।

रव-महा जल-पात अजस्र का ।

कर प्रकम्पित पीवर प्राण को ।

भर गया ब्रज-भूतल मध्य था ॥२६॥

स-बल भग्न-हुई गुरु-ढालियाँ ।

पतित हो करती बहु-शब्द थीं ।

पतन हो कर पादप-पुंज को ।

क्षण-प्रभा करती शत-खंड थीं ॥२७॥

सदन थे सब खंडित हो रहे ।

परम-संकट में जर्न-प्राण वा ।

स-बल बिज्जु प्रकोप-प्रमाद से ।

बहु-बिचूर्णित पर्वत-श्रृंग थे ॥२८॥

दिन समस्त गया रजनी हुई ।

फिर हुआ दिन किन्तु न अल्प भी ।

कम हुई तम-तोम-प्रगाढ़ता ।

न जलपात रुका न हवा थमी ॥२९॥

सब-जलाशय थे जल से भरे ।
 इस लिये निशि बासर-मध्य ही ।
 जल-मयी ब्रज-मेदिनि हो गई ।
 सपुर-ग्राम लगे बहु डूबने ॥३०॥

सर-समग्र हुए सम-ताल के ।
 बन गया सर था लघु-गर्त भी ।
 बहु तरंग-मयी गुरु-नादिनी ।
 जलधि तुल्य रही रविजा बनी ॥३१॥

तदपि था पड़ता- जल पूर्व लौं ।
 इस लिये अति-व्याकुलता बढ़ी ।
 विपुल-लोक गये ब्रज-भूप के ।
 निकट व्यस्त-समस्त अधीर हो ॥३२॥

प्रकृति को कुपिता अवलोक के ।
 प्रथम से ब्रज-भूपति व्यग्र थे ।
 विपुल-लोक समागत देख के ।
 बढ़ गई उनकी वह व्यग्रता ॥३३॥

पर न सोच सके वह एक भी ।
 उचित यत्न विपत्ति-विनाश का ।
 अपर जो उस ठौर बहुज्ञ थे ।
 नहीं सु-सम्मति दे वह भी सके ॥३४॥

तड़ित सी कछनी कमनीय से ।
 कटि कसे, नव नीरद-कान्ति का ।
 नवल बालक एक इसी घड़ी ।
 जन समागम-मध्य दिखा पड़ा ॥३५॥

ब्रज-विभूषण को अबलोक के ।
 जन-समूह प्रफुल्लित हो उठा ।
 परम-उत्सुकता सँग प्यार से ।
 फिर लगा बदनांबुज देखने ॥३६॥

सब उपस्थित-प्राणि-समूह को ।
 निरख के निज-आनन देखता ।
 परम-कोमलता सँग श्याम ने ।
 यह कहा ब्रज-भूतल-भप से ॥३७॥

जिस प्रकार घिरे घन व्योम में ।
 प्रकृति है जितनी कुपिता हुई ।
 प्रगट है उस से यह हो रहा ।
 विपद का टलना बहु-दूर है ॥३८॥

इस लिये तज के गिरि-कन्दरा ।
 अपर यत्र न है अब त्राण का ।
 उचित है इस-काल सयत्न हो ।
 शरण में चलना गिरि-राज की ॥३९॥

बहु-दरी उस में अति-दिव्य हैं ।
 अमित हैं उस में ~~वर~~-कन्दरा ।
 निकट भी वह है सब-ग्राम के ।
 गमन शीघ्र वहीं अब श्रेय है ॥४०॥

सुन गिरा यह वारिद-गात की ।
 प्रथम तर्क-वितर्क-महा हुआ ।
 फिर यही अवधारित हो गया ।
 गिरि बिना अबलम्ब, न अन्य है ॥४१॥

पर बिलोक तमिस्र प्रगाढ़ता ।
 तड़ित-पात प्रभंजन-भीमता ।
 सलिल-प्लावन वर्षण-बारि का ।
 विफल थी बनती सब-मंत्रणा ॥४२॥
 इसलिये फिर पंकज-नेत्र ने ।
 यह स-ओज कहा सब गोप से ।
 बिन सचेष्ट हुए तन त्याग से ।
 मरण है अति-चारु सचेष्ट हो ॥४३॥
 विपत-संकुल विश्व-प्रपंच है ।
 बहु-छिपा भवितव्य रहस्य है ।
 प्रति घटी पल संशय प्राण है ।
 शिथिलता इस हेतु अश्रेय है ॥४४॥
 विपत से वर-वीर-समान जो ।
 समर के हित उद्यत हो सका ।
 विजय-श्री उस को बहु-काल ही ।
 वरण है करती सु-प्रसन्न हो ॥४५॥
 पर विपत्ति बिलोक स-शंक हो ।
 शिथिल जो करता पग-हस्त है ।
 अवनि हो अवमानित, शीघ्र ही ।
 कवल है बनता वह काल का ॥४६॥
 यह धरा, थल है प्रतिद्विदिता ।
 जब उपस्थित संकट काल हो ।
 उचित-यत्न स धैर्य विधेय है ।
 उस घड़ी सब-मानव मात्र को ॥४७॥

सु-फल जो मिलता इस काल है ।
 समझना न उसे लघु चाहिये ।
 बहुत हैं, पड़ संकट-श्रोत में ।
 सहस्र में जन जो शत भी बचें ॥४८॥

इस लिये तज निन्द-विमूढ़ता ।
 उठ पड़ो सब लोग स-यत्न हो ।
 इस महा-भय-संकुल काल में ।
 बहु सहायक जान प्रजेश को ॥४९॥

इस स-ओज सु-भाषण श्याम से ।
 बहु प्रबोधित हो जन-मण्डली ।
 गृह गई पढ़ मंत्र-सयत्नता ।
 लग गई गिरि ओर प्रयाण में ॥५०॥

बहु चुने-दृढ़ बीर सु-साहसी ।
 सबल-गोप लिये बल-वीर भी ।
 समुचित स्थल में करने लगे ।
 सकल की उपयुक्त सहायता ॥५१॥

सलिल स्रावन से अब लौं बचे ।
 लघु-बड़े थल-उच्च-अनेक थे ।
 सब इन्हीं पर हो स-सतर्कता ।
 गमन थे करते गिरि-अंक में ॥५२॥

यदि ब्रजाधिप के प्रिय-लाड़िले ।
 पतित का कर थे गहते कहीं ।
 छदक में घुस तो करते रहे ।
 वह कहीं जल-बाहर मग्न को ॥५३॥

पहुँचते वह थे उन गेह में ।
 जन-अकिंचन थे रहते जहां ।
 कर सभी सुविधा बहु-भांति की ।
 वह उन्हें रखते गिरि-अंक में ॥५४॥

परम वृद्ध असम्बल लोक को ।
 दुख-मयी-विधवा रुज-ग्रस्त को ।
 बन सहायक थे पहुँचा रहे ।
 गिरि सु-गह्वर में बहु यत्र से ॥५५॥

यदि दिखा पड़ती जनता कहीं ।
 कु-पथ में पड़ के दुख भोगती ।
 पथ-प्रदर्शन थे करते उसे ।
 तुरत तो उस ठौर ब्रजेन्दू जा ॥५६॥

जदिलता-पथ की तम गाढ़ता ।
 उदक-पात पूभंजन भीमता ।
 मिलित थीं सब साथ, अतः घटी ।
 दुख-मयी-घटना बहु पंथ में ॥५७॥

पर सु-साहस से सु-प्रबन्ध से ।
 ब्रज-विभूषण के जन-एक भी ।
 तन न त्याग सका जल-मग्न हो ।
 मर सका गिर के न गिरीन्दू से ॥५८॥

फलद-सम्बल लोचन के लिये ।
 यदपि विज्जु-व्यतीत न और था ।
 तदपि साधन में सब-कार्य के ।
 सफलता सँग-श्याम सदा रही ॥५९॥

परम-सिक्त हुआ बधु-बन्धु था ।
 गिर रहा शिर ऊपर बारि था ।
 लग रहा अति उग्र-समीर था ।
 पर विराम न था ब्रज-बन्धु को ॥६०॥

पहुंचते वह थे शर-वेग से ।
 विपत-संकुल ठौर-समस्त में ।
 तुरत थे करते वह नाश भी ।
 विपद-प्रस्तुत को बर-बीर लौं ॥६१॥

लग्न अलौकिक-स्फूर्ति-सु-दत्तता ।
 चकित-स्तंभित लोक समस्त थे ।
 अधिकतः बँधता यह ध्यान था ।
 ब्रज-विभूषण हैं शतराः बने ॥६२॥

स-धन गोधन ग्राम-समग्र को ।
 जलज-लोचन ने दिन-एक में ।
 कुशल से गिरि-मध्य बसा दिया ।
 लघु बना पवनादि-प्रमाद को ॥६३॥

प्रकृति-क्रुद्ध रही दिन सात लौं ।
 दुःख प्रभेद हुआ न प्रकोप में ।
 पर स-यत्न रहे वह पूर्व लौं ।
 तनिक-क्लान्ति हुई न ब्रजेन्द्र को ॥६४॥

सब-दरी सिगरी गिरि-कन्दरा ।
 निबसते जिन में ब्रजलोग थे ।
 वह-सु-रक्षित थी ब्रज-देव के ।
 परम-यत्न सु-चारु-प्रबन्ध से ॥६५॥

भ्रमण ही करते सब ने उन्हें ।

सकल काल लखा स-प्रसन्नता ।

रजनि भी उनकी कटती रही ।

स-विधि-रक्षण में ब्रज-लोक के ॥६६॥

लख अपार-प्रसन्न-गिरीन्द्र में ।

ब्रज-धराधिप के प्रिय-पुत्र का ।

सकल लोग लगे कहने उसे ।

रख लिया उँगली पर श्याम ने ॥६७॥

जब व्यतीत हुआ दिन सात औ ।

मिट गया पवनादि प्रकोप भी ।

तब बसा फिर से ब्रज प्रान्त, औ ।

परम-कीर्ति हुई बल-वीर की ॥६८॥

अहह ऊषव सो ब्रज भूमि का ।

परम-प्राण-स्वरूप सु साहसी ।

अब हुआ दृग से बहु-दूर है ।

फिर कहो बिज्ञपे ब्रज क्यों नहीं ॥६९॥

कथन में अब शक्ति न शेष है ।

विनय हूँ करता यह दीन लौ ।

ब्रज-विभूषण आ निज-नेत्र से ।

दुखदशा निरखें ब्रज भूमि की ॥७०॥

सलिल-सावन से जिस-भूमि को ।

सदय होकर रक्षण था किया ।

अहह आज वही ब्रज की धरा ।

नयन नीर प्रवाह निमग्न है ॥७१॥

वँशस्थ छन्द ।

समाप्त ज्यों ही इस यूथ ने किया ।
अतीव प्यारे अपने प्रसंग को ।
लगा सुनाने उस काल ही उन्हें ।
स्वकीय बातें फिर अन्य गोप यों ॥७२॥

बसन्ततिलका छन्द ।

बातें बड़ी-मधुर औ अति ही-मनोज्ञा ।
नाना मनोरम रहस्य-मयी अनूठी ।
जो हैं प्रसूत भवदीय मुखाब्ज-द्वारा ।
हैं बाँझनीय वह, सर्व-मुखेच्छुकों की ॥७३॥

सौभाग्य है परमगोकुल के जनों का ।
जो पाद-पंकज यहाँ भवदीय आया ।
है भाग्य की कुटिलता बचनोपयोगी ।
होता यथोचित नहीं यदि कार्यकारी ॥७४॥

प्रायः विचार उठता उर-मध्य होगा ।
ए क्यों न बात सुनते हित-कारिणी हैं ।
है मुख्य-हेतु इसका नहिं अन्य कोई ।
लौ एक श्याम-घन की ब्रज को लगी है ॥७५॥

न्यारी-छटा निरखना दृग चाहते हैं ।
है कान को सु-यश भी प्रिय श्याम ही का ।
गा के सदा-सु-गुण है रसना अघाती ।
सर्वत्र रोम-तक में हरि ही रमा है ॥७६॥

जो हैं प्रबंचित कभी दृग-कर्ण होते ।

तो गान है सु-गुण को करती रसज्ञा ।

हो हो प्रमत्त ब्रज-लोग इसी लिये ही ।

गा श्याम का सुगुण बासर हैं बिताते ॥७७॥

संसार में सकल-काल नृ-रत्न ऐसे ।

हैं हो गये अवनि हैं जिन की कृतज्ञा ।

सारे अपूर्व-गुण हैं हरि के बताते ।

सच्चे-नृरत्न वह भी इस काल के हैं ॥७८॥

जो कार्य्य श्याम-घन ने अब लौं किये हैं ।

कोई उन्हें न सकता कर था कभी भी ।

वे कार्य्य औ वरस-द्वादश की अवस्था ।

ऊधो न क्यों फिर नृ-रत्न मुकन्द होगा ॥७९॥

बातें बड़ी सरस थे कहते बिहारी ।

छोटे बड़े सकल का हित चाहते थे ।

अत्यन्त प्यार सँग थे मिलते सबों से ।

वे थे सहायक बड़े दुख के दिनों में ॥८०॥

हो के बिनम्र मिलते वह थे बड़ों से ।

थे नात-चीत करते बहु शिष्टता से ।

बातें विरोध-कर-थीं उन को न प्यारी ।

वे थे न भूल कर भी अप्रसन्न होते ॥८१॥

थे प्रीति-साथ मिलते सब बालकों से ।

थे खेलते सकल-खेल बिनोद-कारो ।

नाना अपूर्व-फलफूल सदा खिला के ।

वे थे बिनोदित-महा उनको बनाते ॥८२॥

जो देखते कलह शुष्क-विवाद होता ।
 तो शान्त श्याम उसको करते सदा थे ।
 कोई बली निबल को यदि था सताता ।
 तो वे तिरस्कृत-महा करते उसे थे ॥८३॥

होते प्रसन्न-अति थे यदि देखते थे ।
 कोई स्व-कृत्य करता अति पीति से है ।
 यों ही विशिष्ट-पद-गौरव की उपेक्षा ।
 देती नितान्त उन के चित को व्यथा थी ॥८४॥

माता पिता गुरुजनों बय में बड़ों को ।
 होते निराद्रित कहीं यदि देखते थे ।
 तो खिन्न हो दुखित हो लघु को सुतों को ।
 शिक्षा समेत वह थे बहु-शास्ति देते ॥८५॥

थे राज पुत्र उन में मद था न तो भी ।
 वे दीन के सदन थे अधिकांश जाते ।
 बातें-मनोरम सुना दुख जानते थे ।
 औं थे विमोचन उसे करते कृपा से ॥८६॥

रोगी दुखी विपत्-आपत् में पड़े की ।
 सेवा अनेक करते निज-हस्त से थे ।
 ऐसा निकेत ब्रज में न मुझे दिखाया ।
 कोई जहाँ दुखित हो पर वे न होवें ॥८७॥

संतान-हीन-जन तो ब्रजबंधु को पा ।
 संतान-वान निज को कहते रहे ही ।
 संतान-वान-जन भी ब्रज रत्न ही का ।
 संतान से अधिक थे रखते भरोसा ॥८८॥

जो थे किसी सदन में बल-बीर जाते ।

तो मान वे अधिक थे लहते सुतों से ।

थे राज-पुत्र इस हेतु नहीं, सदा वे ।

होते सुपूजित रहे शुभ-कर्म द्वारा ॥८६॥

भू में सदा यदपि है जन मान पाता ।

राज्याधिकार अथवा धन-द्रव्यद्वारा !

होता परन्तु वह पूजित विश्व में है

निस्स्वार्थ भूत-हित औ कर लोक-सेवा ॥८७॥

थोड़ी अभी यदपि है उन की अवस्था ।

तो भी नितान्त-रत वे इस कर्म में हैं ।

ऐसा बिलोक बर-बोध स्वभाव से ही ।

होता सु-सिद्ध यह है वह है महात्मा ॥८९॥

विद्या सु-संगति समस्त-सु-नीति-शिक्षा ।

ये तो बिकास भर की अधिकारिणी हैं ।

अच्छा-बुरा मलिन-दिव्य स्वभाव भू में ।

पाता निसर्ग कर से नर सर्वदा है ॥८२॥

ऐसे सु-बोध मतिमान कृपालु ज्ञानी ।

जो आज लौं न मथुरा तज सब आये ।

तो वे न भूल ब्रज के जन को गये हैं ।

हैं अन्य-हेतु इसका आति-गूढ़ कोई ॥८३॥

पूरी नहीं कर सके उचिताभिलाषा ।

नाना-महान जन भी इस मेदिनी

हो के निरस्त बहुधा नृप-नीतियों से ।

लोकोपकार-व्रत में अवलोक बाधा ॥८४॥

बातेँ यही समझ बूझ बिभूढ़-सा हो ।
 मैं क्या कहूँ न यह है मुझ को जनाता ।
 हाँ एक ही विनय हूँ करता स आशा ।
 कोई सु युक्ति ब्रज के हित की करें वे ॥६५॥
 है रोम-रोम कहता घनश्याम आवें ।
 आके मनोहर-प्रभा मुख की दिखावें ।
 बालें प्रकाश उर को तम को नसावें ।
 खोते स्व-ज्योति दृग की दुति को बढ़ावें ॥६६॥
 तो भी सदैव-चित्त से यह चाहता हूँ ।
 है रोम-कूप-तक से यह नाद होता ।
 संभावना यदि किसी कृ-प्रपंच की हो ।
 तो श्याम-मूर्ति ब्रज में न कदापि आवें ॥६७॥
 कैसे भला स्व-हित की कर चिन्तनायें ।
 कोई मकुन्द हित-ओर न दृष्टि देगा ।
 कैसे अश्रेय उसका प्रिय हो सकेगा ।
 जो प्राण से अधिक है ब्रज प्राणियों का ॥६८॥
 सर्व बात कहके बहु-उन्मना हो ।
 आभीर ने बदन ऊधव का बिलोका ।
 उद्विग्नता सु-दृढ़ता अ-विमुक्त-बाँझा
 होती प्रसूत उस की खर-दृष्टि से थी ॥६९॥
 ऊधो बिलोक कर के उसकी अवस्था ।
 औ देख गोपगण को बहु खिन्न होता ।
 बोले गिरा मधुर शान्ति-करी विचारी ।
 होवे प्रबोध जिससे दुख-दग्धियों का ॥१००॥

त्रयोदश सर्ग

वंशस्थ छन्द

विशाल-वृन्दावन भव्य-अंक में ।

रही धरा एक अतीव उर्वरा ।

नितान्त-रम्या तृण-राजि-संकुला ।

प्रसादिनी प्राणि-समूह दृष्टि की ॥१॥

कहीं कहीं थे बिकसे प्रसून भी ।

उसे बनाते रमणीय जो रहे ।

हरीतिमा में तृणराजि-मंजु की ।

बड़ी छटा थी सित-रक्त-पुष्प की ॥२॥

बिलोक शोभा उस की समुत्तमा ।

समोद होती यह थी सु-कल्पना ।

सजा बिछौना हरिताभ है बिछा ।

वनस्थली बीच विचित्र बस्त्र का ॥३॥

स-चारुता हो कर के सु-रंजिता ।

सु-सेतता रक्तिमता-अनूप से ।

बिराजती है अथवा हरीतिमा ।

स्वकीय-सन्मूर्त्ति विकाश के लिये ॥४॥

बिलोकनीया इसमंजु भूमि में ।

जहाँ तहाँ पादक थे हरे भरे ।

अपूर्व-झाया जिन के सु-पत्र की ।

हरीतिमा को करती प्रगाढ़ थी ॥५॥

कहीं कहीं था बिमलाम्बु भी भरा ।
 महज्जनों के उर सा पियूष-सा ।
 विचित्र-क्रीड़ा जिसके सु-अंक में ।
 अनेक पक्षी करते स-मत्स्य थे ॥६॥

इसी धरा में बहु-वत्स को लिये ।
 अनेक-गायें चरती समोद थीं ।
 अनेक बैठी बर-वृत्त के तले ।
 शनैः शनैः थीं करती जुगालियाँ ॥७॥

निनाद-गंभीर कभी कभी सुना ।
 इतस्ततः थे वृष मत्त घूमते ।
 विमोहिता धेनु-प्रभूत को बना ।
 स्व-गात की पीवरता अपूर्व से ॥८॥

बड़े-सधे-गोप-कुमार सैकड़ों ।
 गवादि के रक्षण में प्रवृत्त थे ।
 बजा रहे थे कितने विषाण को ।
 अनेक गाते गुण थे मुकुन्द का ॥९॥

कई अनूठे-फल तोड़ तोड़ खा ।
 बिन्दिता थे रसना बना रहे ।
 कई किसी सुन्दर-वृत्त के तले ।
 स-बन्धु बैठे करते प्रमोद थे ॥१०॥

इसी घड़ी कानन कुंज देखते ।
 वहाँ पधारे बलबीर-बन्धु भी ।
 बिलोक आता उन को प्रफुल्लिता ।
 महा हुई, गोपकुमार-मण्डली ॥११॥

बिठा बड़े-आदर-भाव से उन्हें ।
 लगे सभी माधव-वृत्त पूजने ।
 बड़े-सुधी ऊधव भी प्रसन्न हो ।
 लगे समाचार समस्त भाखने ॥१२॥
 अतीव उत्कण्ठित-तन्मनस्क हो ।
 समस्त ने वृत्त मुकुन्द का सुना ।
 अनन्तरोद्विग्न मलीन खिन्न हो ।
 जनैक ने यों हरि-बंधु से कहा ॥१३॥
 मुकुन्द चाहे बसुदेव-पुत्र हों ।
 कुमार होवें अथवा ब्रजेश के ।
 बिके उन्हीं के कर सर्व-गोप हैं ।
 बसे हुए हैं मन-नेत्र में वही ॥१४॥
 अहो यही है ब्रज-भूमि जानती ।
 ब्रजेन्दु को है ब्रज-देवि ने जना ।
 परन्तु तो भी ब्रज-प्राण हैं वही ।
 यथार्थ भा है यदि देवकांगजा ॥१५॥
 मुकुन्द चाहे यदु-वंश के बनें ।
 सदा रहें या वह गोप-वंश के ।
 न तो सर्वेगे ब्रज-भूमि भूल वे ।
 न भूलदेगी ब्रजमेदिनी उन्हें ॥१६॥
 बरंच न्यारी उन की गुणावली ।
 बता रही है यह, पंचभूत लों ।
 न एक का किन्तु मनुष्य-मात्र का ।
 समान है स्वत्व मुकुन्द-देव में ॥१७॥

बिना विलोके मुख-चन्द श्याम का ।
 अवश्य है भू ब्रज की बिषादिता ।
 परन्तु सो है अधिकांश-पीड़िता ।
 न लौटने से बलदेव-बंधु के ॥१८॥

दयालुता-सज्जनता-सुशीलता ।
 बड़ी हुई है घनश्याम-मूर्ति की ।
 द्वि-दंड भी वे मथुरा न बैठते ।
 न व्यर्थ जो जाल प्रपंच-फैलता ॥१९॥

सदा बुरा हो उस कूट-नीति का ।
 जले महापावक में प्रपंच सो ।
 मनुष्य लोकोत्तर-श्याम सा जिसे ।
 न आज लौं कौशल से नसा सका ॥२०॥

विडम्बना है विधि की बलीयसी ।
 अखण्डनीया-लिपि है ललाट की ।
 भला नहीं तो तहिनाभिभूत हो ।
 विनष्ट होता रबि-बंधु कंज क्यों ॥२१॥

बसुंधरा में ब्रज की मुकुन्द का ।
 निर्वास जो द्वादश-वर्ष लौं रहा ।
 बड़ी-प्रतिष्ठा इस से उसे मिली ।
 हुआ महा-गौरव गोप-वंश का ॥२२॥

चरित्र ऐसा उनका विचित्र है ।
 प्राविष्ट होती जिस में न बुद्धि है ।
 सदा बनाती मन को विप्रगुण है ।
 अलौकिकालोक-मयी गुणावली ॥२३॥

अपूर्व-आदर्श दिखा नरत्न का ।
 प्रदान की है पशु को मनुष्यता ।
 सिखा उन्होंने चित की समुच्चता ।
 बना दिया सभ्य समग्र-गोप को ॥२४॥

मुकुन्द थे पुत्र ब्रजेश-नन्द के ।
 गऊ चराना उन का न कार्य था ।
 रहे जहां सेवक सैकड़ों वहाँ ।
 उन्हें भला कानन कौन भेजता ॥२५॥

परन्तु आते बन में स-मोद वे ।
 अनन्त-ज्ञानार्जन के त्रिये स्वयं ।
 तथा उन्हें बाँधित थी नितान्त ही ।
 बनान्त में हिंसक-जन्तु-हीनता ॥२६॥

मुकुन्द आते जब थे अरण्य में ।
 प्रफुल्ल हो तो करते विहार थे ।
 बिलोकते थे सु-बिलास बारि का ।
 कलिन्दजा के कल कूल पै खड़े ॥२७॥

स-मोद बैठे गिरि-सानु पै कभी ।
 अनेक थे सुन्दर-दृश्य देखते ।
 वने महा-उत्सुक वे कभी छत्रा ।
 बिलोकते निर्भर-नोर की रहे ॥२८॥

सुबोधिका में कल कुंज-पुंज में ।
 शनैः शनैः थे स-बिनोद घूमते ।
 विमुग्ध हो हो वह थे बिलोकते ।
 लता सपुष्पा मृदु-मन्द-दूलिता ॥२९॥

पतंग-जा-सुन्दर स्वच्छ बारि में ।
 स-बन्धुओं के वह तैरते कभी ।
 कदम्ब-शाखा पर बैठ मत्त हो ।
 कभी बजाते निज-मंजु-बेणु थे ॥३०॥

बनस्थली उर्वर-अंक उद्भवा ।
 अनेक बूटी उपयोगिनी-जड़ी ।
 हुई परिज्ञात रही मुकुन्द को ।
 स्वकीय-सन्धान-करी सु-बुद्धि से ॥३१॥

बनस्थली में यदि थे विज्ञोकते ।
 किसी परीक्षा-रत-धीर-व्यक्ति को ।
 सुबूटियों का उस से मुकुन्द तो ।
 स-भर्म थे सर्व-रहस्य जानते ॥३२॥

नवीन-दूर्वा फल-फूल-मूल क्या ।
 वरंच वे वस्तु-अतीव-तुच्छ को ।
 विलोकते थे खर दृष्टि से सदा ।
 स्व-ज्ञान-मात्रा-अभिवृद्धि के लिये ॥३३॥

तृणातिसाधारण को उन्हें कभी ।
 विलोकते देख निविष्ट चित्त से ।
 विरक्त होते यदि ग्वाल बाल थे ।
 उन्हें बताते यह तो मुकुन्द थे ॥३४॥

रहस्य से शून्य न एक-पत्र है ।
 न विश्व में व्यर्थ बना तृणोक ।
 करो न संकीर्ण विचार दृष्टि को ।
 न धूलि की भी कणिका निरर्थ है ॥३५॥

बनस्थली में यदि थे बिलोकते ।
 कहीं किसी भीषण-दुष्ट-जन्तु को ।
 मुकुन्द थे तो उसको निपातते ।
 स्व-वीर्य से साहस से सु-युक्ति से ॥३६॥
 यहीं बड़ा-भीषण एक ब्याल था ।
 स्वरूप प्रत्यक्ष-प्रकोप काल का ।
 विशाल-काले उसके शरीर की ।
 करालता थी मति-लोप-कारिणी ॥३७॥
 कभी फणी जो पथ-मध्य बक्र हो ।
 कँपा स्व-काया चलता स-वेग तो ।
 बनस्थली में उस-काल त्रास का ।
 प्रकाश पाता अति-उग्र रूप था ॥३८॥
 समेट के स्वीय शरीर सर्व को ।
 फणा उठा, था जब ब्याल बैठता ।
 बिलोचनों को उस काल दूर से ।
 प्रतीत होता वह स्तूप-तुल्य था ॥३९॥
 बिलोल जिह्वा मुख से मुहुर्मुहुः ।
 निकालता था जब सर्प क्रुद्ध हो ।
 निपात होता तब भूतप्राण था ।
 विभीषिका-गर्त्त नितान्त गूढ़ में ॥४०॥
 प्रलम्ब आतंक-प्रसू, उपद्रवी ।
 अतीव मोटा यम-दीर्घ-दण्ड सा ।
 कराल-आरक्तिम-नेत्रवान औ ।
 विषाक्त-फुत्कार-निकेत सर्प था ॥४१॥

बिलोकते ही उसको बराह की ।
 बिलोप होती बर बीरता रही ।
 अधीर होके बनता अ-शक्त था ।
 बड़ा-बली बजू शरीर केशरी ॥४२॥

असह्य होती तरुवृन्द को रहीं ।
 बिषाक्त-साँसें दल दग्ध-कारिणी ।
 बिचूर्ण होती बहुशः शिला रही ।
 कठोर-उद्वन्धन-सर्प-गात्र से ॥४३॥

अनेक कीड़े पशु पक्षि भी कई ।
 बिदग्ध होते नित थे पतंग लों ।
 भयंकरी प्राणिसमूह-ध्वंसिनी ।
 महादुरात्मा अहि-कोपबद्धि में ॥४४॥

अगम्य कान्तार गिरीन्द्र खोह में ।
 निवास प्रायः करता भुजंग था ।
 परन्तु आता वह था कभी कभी ।
 यहाँ बुभुक्षावश उग्र बेग से ॥४५॥

विराजता सन्मुख जो सु-वृत्त है ।
 बड़े-अनूटे जिसके प्रसून हैं ।
 प्रफुल्ल वैठे दिवसेक श्याम थे ।
 तले इसी पादप के समण्डली ॥४६॥

दिनेश ऊँचा बर व्योम मध्य हो ।
 बनस्थली को करता प्रदीप्त था ।
 इतस्ततः थे बहुगोप घूमते ।
 असंख्य-गार्थे चरती समोद थीं ॥४७॥

इसी अनूठे-अनुकूल-काल में ।

अपार-कोलाहल आर्च-नाद से ।

मुकुन्द की शान्ति हुई विद्विरिता ।

स-मण्डली वे शश-व्यस्त हो गये ॥४८॥

विशाल जो है बटवृक्ष सामने ।

स्वयं उसी की गिरि-शृंग-स्पर्द्धिनी ।

समुच्च शाखा-पर श्याम जा चढ़े ।

तुरन्त ही साथ बड़ी सतर्कता ॥४९॥

उन्हें वहीं से दिखला पड़ा वही ।

भयावना-सर्प दुरन्त-काल सा ।

बड़ी-बुरी निष्ठुरता-समेत जो ।

विनाशता बन्य-प्रभूत-जन्तु था ॥५०॥

पला रहे थे उसको बिलोक के ।

असंख्य प्राणी बन में इतस्ततः ।

गिरे हुए थे महि में अचेत हो ।

समीप के गोप स-धेनु-मण्डली ॥५१॥

स्व-लोचनों से इस क्रूर-काण्ड को ।

बिलोक उत्तेजित श्याम हो गये ।

तुरन्त आ, पादप-निम्न, दर्प से ।

स-वेग दौड़े खल्ल सर्प और वे ॥५२॥

समीप जा स्वीय अपूर्व-वेणु को ।

बजा उठे वे इस दिव्य-रीति से ।

विमुग्ध होने जिससे लगा फणी ।

अचेत-आभीर सचेत हो उठे ॥५३॥

मुहुर्मुहुः अद्भुत-वेणु-नाद से ।
 बना वशी-भूत विमूढ-सर्प को ।
 सु-कौशलों से बर-अस्त्र-शस्त्र से ।
 उसे निपाता ब्रज-भूमि-रत्न ने ॥५४॥

बिचित्र है शक्ति मुकुन्द-देव में ।
 प्रभाव ऐसा उनका अपूर्व है ।
 स-जीव होता जिससे सदैव है ।
 नितान्त-निर्जीव बना मनुष्य भी ॥५५॥

अचेत हो भू पर जो गिरे रहे ।
 उन्हीं सबों ने बिबिधा-सहायता ।
 अशंक की थी बलभद्र-बंधु की ।
 बिनाशने में विकराल व्याल के ॥५६॥

कई महीने तक थी पड़ी रही ।
 विशाल-काया उस की बनान्त में ।
 विलोप पीछे यह चिह्न भी हुआ ।
अघोपनामी उस क्रूर-सर्प का ॥५७॥

बड़ा-बली एक विशाल-अश्व भी ।
 बनस्थली में विकराल-मूर्ति था ।
 दुरन्तता से जिसकी निपीड़िता ।
 नितान्त होती पशु-मण्डली रही ॥५८॥

प्रमत्त हो, था जब अश्व दौड़ता ।
 प्रचंडता-साथ प्रभूत-वेग से ।
 अरण्य-भू थी तब भरि-काँपती ।
 अतीव होती ध्वनिता दिशा रही ॥५९॥

शशादि होते शतशः विनष्ट थे ।

सु-पुष्ट मोटे सुम के प्रहार से ।

कड़े-पदाघात बलिष्ठ-बाजि से ।

विदीर्ण होता बपु बारणादि का ॥६०॥

बड़ा-बली उन्नत-काय-बैल भी ।

बिलोक होता उस को विपन्न था ।

नितान्त-उत्पीड़न-दंशनादि से ।

न त्राण-पाता सुरभी-समूह था ॥६१॥

पराक्रमी-वीर बलिष्ठ-गोप भी ।

न सामना थे करते तुरंग का ।

बरंच वे थे बनते विमूढ़ से ।

उसे कहीं देख भयाभिभूत हो ॥६२॥

समुच्च-शाखा पर वृत्त की किसी ।

तुरन्त जाते चढ़ थे स-व्यग्रता ।

सुने कठोरा ध्वनि अश्व-राप की ।

समस्त-आभीर अतीव-भीत हो ॥६३॥

मनुष्य आ सम्मुख स्वीय-प्राण को ।

वचा नहीं था सकता प्रयत्न से ।

दुरन्तता थी उस की भयावनी ।

विमूढ़कारी रब था तुरंग का ॥६४॥

मुकुन्द ने एक विशाल-दण्ड ले ।

दिनेक घेरा इस बन्य-बाजि को ।

अनन्तराघात-अजस्र से उसे ।

निपात के मेदिनि में गिरा दिया ॥६५॥

बिलोक ऐसी बलवीर वीरता ।
 अशंकता-साहस-कार्य-दक्षता ।
 समग्र आभीर विमुग्ध हो गये ।
 चमत्कृता हो जनमण्डली उठी ॥६६॥

वनस्थली कण्टक रूप अन्य भी ।
 कई बड़े-ऊँचे बलिष्ठ-जन्तु थे ।
 नसा उन्हें भी निज कौशलादि से ।
 किया उन्होंने इस को अकण्टका ॥६७॥

बड़ा-बली-बालिश व्योम नाम का ।
 वनस्थली में पशु-पाल एक था ।
 अपार होता उस को विनोद था ।
 सदैव उत्पीड़न प्राणिपुंज से ॥६८॥

प्रबचना से उस की प्रवचिता ।
 अतीव होती ब्रज-गोप-जाति थी ।
 अनेक-उत्पात वनान्त-भूमि में ।
 सदा मचाता यह दुष्ट व्यक्ति था ॥६९॥

कभी चुराता वृष-वत्स धेनु था ।
 कभी उन्हें था जल बीच बोरता ।
 प्रहार द्वारा गुरु-यष्टि के कभी ।
 उन्हें बनाता वह अंग-हीन था ॥७०॥

दुरात्मता थी उस की भयंकरी ।
 न खेद होता उस को कदापि था ।
 निरीह गो-वत्स समूह को नसा ।
 बृथा लगा पावक कुंज-पुंज में ॥७१॥

अबोध-सीधे बहु-गोप-बाल को ।

अनेक देता बन-मध्य कष्ट था ।

कभी कभी था वह डालता उन्हें ।

हरावनी मेरु-गुहा निगूढ़ में ॥७२॥

विदार देता शिर था प्रहार से ।

निकाल लेता रसना स-नेत्र था ।

कभी बड़ी-निर्दयता समेत सो ।

विनास देता बहु-मूय-प्राण था ॥७३॥

प्रयत्न-नाना-ब्रज-देव ने किया ।

सुधारने के हित क्रूर-व्योम के ।

परन्तु छूटी उस की न दुष्टता ।

न दूर कोई कु-प्रवृत्ति हो सकी ॥७४॥

न शुद्ध होती सु-प्रयत्न साथ है ।

न ज्ञान-शिक्षा उपदेश आदि से ।

प्रभाव-द्वारा बहु-पूर्व पाप के ।

मनुष्य-आत्मा स-विशेष दूषिता ॥७५॥

निपीड़िता भू-बृज को बिलोक के ।

अतीव उत्पीड़न से खलेन्द्र के ।

दिनेक आता लख सामने उसे ।

स-क्रोध बोले बलभद्र-बंधु यों ॥७६॥

सुधार-चेष्टा सब व्यर्थ हो गई ।

न त्याग तू ने कु-प्रवृत्ति को किया ।

अतः यही है अब युक्ति उत्तमा ।

तुझे निपातूँ भव-श्रेय-हेतु मैं ॥७७॥

अवश्य हिंसा अति-निन्द्य-कर्म है ।
 तथापि कर्त्तव्य-प्रधान है यही ।
 न सद्गम हो पूरित-सर्प आदि से ।
 बसुंधरा में पनपें न पातकी ॥७८॥

मनुष्य क्या एक पिपीलिका कभी ।
 न बध्य है जो न अश्रेय हेतु हो ।
 न पाप है किंच अपार पुण्य है ।
 पिशाचकर्मों-नर का निपातना ॥७९॥

समाज उत्पीड़क धर्म-विसवी ।
 स्व-जाति का शत्रु दुरन्त-पातकी ।
 मनुष्य द्रोही भव-प्राणि-पुंज का ।
 न है क्षमा-योग्य बरंच बध्य है ॥८०॥

क्षमा नहीं है खल्ल साथ श्रेयसी ।
 समाज-उत्सादक दण्ड योग्य हैं ।
 कु-कर्म-कारी नर का उबारना ।
 सु-कर्मियों को करता विपन्न है ॥८१॥

अतः अरे पामर सावधान हो ।
 समीप तेरे अब काल आ गया ।
 न पा सकेगा खल्ल आज त्राण तू ।
 सम्हाल मैं हूँ तुझको निपातता ॥८२॥

स-दर्प बातें सुन श्याम-मूर्ति की ।
 हुआ महा-क्रोधित व्योम-विक्रमी ।
 उठा स्वकीया-गुरु-दीर्घ यष्टि को ।
 दुरन्त मारा उसने बूजेन्द्र को ॥८३॥

अपूर्व-आस्फालन साथ श्याम ने ।

अतीव लंबी वह यष्टि छीन ली ।

पुनः उसी यष्टि-प्रहार से किया ।

निपात उत्पात-निकेत व्योम का ॥८४॥

गुणावली है गुरुगौरवों भरी ।

गरीयसी-भूरि मुकुन्द-कीर्त्ति है !

उसे सदा संयत-भावसाथ गा ।

अतीव होती चित बीच शान्ति है ॥८५॥

बनस्थली में पुरबीच ग्राम में ।

अनेक ऐसे थल हैं सुहावने ।

अपूर्व-लीला बृजदेव ने जहाँ ।

स-मोद की है मन मुग्धकारिणी ॥८६॥

उन्हीं थलों को जनता शनैः शनैः ।

बना रही है बृज-सिद्ध पीठ सा ।

उन्हीं थलों की रज श्याम-मूर्त्ति के ।

वियोग में है बहु-बोध दायिनी ॥८७॥

अपार होगा उपकार लाड़िले ।

निकेत आवें एक बार और जो ।

प्रफुल्ल होगी बृज-गोप-मण्डली ।

बिलोक आँखों बदनारबिन्द को ॥८८॥

मंदाक्रान्ता छंद ।

श्रीदामा जो अति-प्रियसखा श्यामली मूर्त्ति का था ।

मेधावी जो सकल-बृज के बालकों में बड़ा था ।

पूरा ज्यों ही कथन उस का हो गया मुग्ध सा ही ।

बोला वोंही मधुर-स्वर से दूसरा एक खाला ॥८९॥

मालिनी छंद

विपुल-ललित लीला-धाम आमोद-प्याले ।

सकल-कलित-क्रीड़ा औ कला में निराले ।

अनुपम-वनमाला को गले बीच डाले ।

कब उमग मिलेंगे लोक लावण्य-वाले ॥६०॥

कब कुसुमित कुंजों में बजेगी बत्ता दो ।

वह मधु-मय-प्यारी-बाँसुरी लाड़िले की ।

कब कल-यमुना के कूल बृन्दाटवी में ।

चित-पुलकितकारी चारु आलाप होगा ॥६१॥

कब प्रिय बिहरेंगे आ पुनः काननों में ।

कब वह फिर खेलेंगे चुने-खेल-नाना ।

विविध-रस निमग्ना भाव सौंदर्य-डूबी ।

कब वर मुख-मुद्रा लोचनों में लसेगी ॥६२॥

यदि ब्रज-धन छोटा खेल भी खेलते थे ।

तनिक नहि गँवाते चित्त-एकाग्रता थे ।

बहु-चकित सदा थीं बालकों को बनाती ।

अनुपम-मृदुता में छिप्रता की कलायें ॥६३॥

चकितकर अन्नूठी-शक्तियाँ श्याम में हैं ।

वर-सब-विषयों में जो उन्हें हैं बनाती ।

बहु कठिन कला में केलि-क्रीड़ादि में भी ।

वह मुकुट सबों के थे मनोनीत होते ॥६४॥

सबल-कुशल-क्रीड़ावान भी लाड़िले को ।

निज बल बल-द्वारा था नहीं जीत पाता ।

बहु अवसर ऐसे आँख से हैं बिलोके ।

जब कुंवर अकेले जीतते थे शतों को ॥६५॥

तदपि चित बना है श्याम का चारु ऐसा ।

वह निज-सुहृदों से थे स्वयं हार खाते ।

वह कतिपय-जीते-खेल को थे जिताते ।

सफलित करने को बालकों की उर्गें ॥६६॥

वह अतिशय-भूखा देख के बालकों को ।

तरु पर चढ़ जाते थे बड़ी शीघ्रता से ।

निज-कमल-करों से तोड़ मीठे-फलों को ।

वह स-मुद खिलाते थे उन्हें यत्न द्वारा ॥६७॥

सरस फल अनूठे-व्यंजनों को यशोदा ।

प्रति-दिन बन में थीं भेजती सेवकों से ।

कह कह मृदु बातें प्यार से पास बैठे ।

ब्रज रमण खिलाते थे उन्हें गोपजों को ॥६८॥

नव किशलय किम्बा पीन-प्यारे दलों से ।

वह ललित खिलौने थे अनेकों बनाते ।

वितरण कर पीछे भूरि सम्मान द्वारा ।

वह मुदित बनाते ग्वाल की मंडली को ॥६९॥

^{न-ही म-ली}
अभिनव-कलिका से पुष्प से पंक्तों से ।

रच अनुपम-माला भव्य-आभूषणों को ।

वह निज-कर से थे बालकों को पिन्हाते ।

बहु-सुखित बनाते यों सखा-बृन्द को थे ॥१००॥

वह विविध-कथायें देवता दानवों की ।

अनु-दिन कहते थे मिष्टता मंजुता से ।

वह हँस हँस बातें थे अनूठी सुनाते ।

सुखकर-तरु-झाया में समासीन हो के ॥१०१॥

ब्रज-धन जब क्रीड़ा-काल थे मत्त होते ।
 तब अभिमुख होती मूर्त्ति तल्लीनता थी ।
 बहु थल लगती थीं बोलने कोकिलार्यें ।
 यदि वह पिक का सा कुंज में कूकते थे ॥१०२॥

यदि वह पपिहा की शारिका या शुकी की ।
 श्रुति-सुखकर-बोली प्यार से बोलते थे ।
 कल-रव करते तो भूरि-जातीय-पत्नी ।
 ढिग-तरु पर आ के मत्त हो बैठते थे ॥१०३॥

यदि वह चलते थे हंस की चाल प्यारी ।
 लख अनुपमता तो चित्त था मुग्ध होता ।
 यदि कलित कलापी तुल्य वे नाचते थे ।
 निरुपम पटुता तो मोहती थी मनो को ॥१०४॥

यदि वह भरते थे चौकड़ी एणु कीसी ।
 मृग-गण समता की तो न थे ताव लाते ।
 यदि वह बन में थे गर्जते केशरी सा ।
 थर थर-कँपता तो मत्त-मातङ्ग भी था ॥१०५॥

नवल-फल-दलों औ पुष्प-संभार-द्वारा ।
 विरचित कर के वे राजसी-वस्तु नाना ।
 यदि बन कर° राजा बैठ जाते कहीं थे ।
 वह छवि बन आती थी बिलोके दृगों से ॥१०६॥

यह अवगत होता है वहां बंधु मेरे ।
 कल कनक बनाये दिव्य-आभूषणों को ।
 स-मुकुट मन-हारी सर्वदा पेन्हते हैं ।
 सु-जटित जिनमें हैं रत्न-आलोकशाली ॥१०७॥

शिर पर उनके है राजता छत्र न्यारा ।

सु-चमर दुलते हैं, पाट हैं रत्न शोभी ।

परिक-शतशः हैं बस्त्र औ वेशवाले ।

विरचित नभचुम्बी सद्म हैं स्वर्ण द्वारा ॥१०८॥

इन सब विभवों की न्यूनता थी न यां भी ।

पर वह अनुरागी पुष्प ही के बड़े थे ।

यह हरित-तृणों से-शोभिता भूमि रम्या ।

प्रिय-तर उनको थी स्वर्ण-पर्यंक से भी ॥१०९॥

यह अनुपम नीला-व्योम प्यारा उन्हें था ।

अतुलित छविवाले चारु-चन्द्रातपों से ।

यह कलित निकुंजें थीं उन्हें भूरि-प्यारी ।

मम हृदय-विमोहो-दिव्य-प्रासाद से भरी ॥११०॥

समधिक मणि-मोती आदि से चाहते थे ।

विकसित-कुसुमों को मोहिनी मूर्ति मेरे ।

सुखकर गिनते थे स्वर्ण आभूषणों से ।

वह सुललित पुष्पों के अङ्गकार ही को ॥१११॥

अब हृदय हुआ है और मेरे सखा का ।

अरह वह नहीं तो क्यों सभो भूल जाते ।

यह नित नव कुंजें भूमि-शोभा-निधाना ।

प्रति दिवस नहीं तो क्यों नहीं याद आतीं ॥११२॥

सुन कर वह प्रायः गोप के बालकों से ।

दुखमय कितने ही गेह की कष्ट-गाथा ।

वन तज उन गेहों मध्य थे वेग जाते ।

नियमन हित सारी-सर्ग-संभूत वाधा ॥११३॥

यदि अनशन होता अ औ द्रव्य देते ।
 रुज ग्रसित दिखाता औषधी तो पिन्नाते ।
 यदि कलह वितण्डा-वाद की बृद्धि होती ।
 वह मृदु बचनों से तो उसे भी नसाते ॥११४॥
 बहु नयन दुखी हो वारिधारा बहा के ।
 पथ-प्रियवर का ही आज भी देखते हैं ।
 पर सुधि उनकी भी हा ? उन्होंने नहीं ली ।
 वह प्रथित दया का धाम भूजा उन्हें क्यों ॥११५॥
 पद-रज ब्रज भू है चाहती उत्सुका हो ।
 कर परम प्रलोभी बृन्द है पादपों का ।
 बहु अमित गई है लोक के लोचनों की ।
 सरसिज-मुख-शोभा देखने की पिपासा ॥११६॥
 प्रतपित रवि तीखी-रश्मियों से शिखी हो ।
 प्रतिपल चित से ज्यों मेघ को चाहता है ।
 ब्रज-जन बहु तापों साथ संतप्तहोके ।
 धन तन हित वोंदी हैं समुत्कण्ठ होते ॥११७॥
 नव-जल धर-धारा ज्यों समुत्सन्न होते ।
 कतिपय तरु का है जीवनाधार होती ।
 हितकर दुख दूग्धों का उसी भांति होगा ।
 नव जलद शरीरी श्याम का सङ्घ आना ॥११८॥

द्रु, तविलिखित छंद ।

कथन यों करते ब्रज की व्यथा ।
 गगन-मण्डल लोहित हो गया ।
 इस लिये बुध ऊर्ध्व को लिये ।
 सकल-गोप गये निज-गेह को ॥११९॥

चतुर्दश सर्ग

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

कालिन्दी के पुलिन पर था एक-कंजानिरम्या ।
छोटेछोटे सु-द्रम उस के मुग्ध-कारी बड़े थे ।
अंकों में थीं लिपट लसती उक्त-न्यारे द्रमों को ।
शोभावालो-बिपुल-लतिका पुष्पभारावनध्रा ॥ १ ॥

बैठे ऊधो मुदित-चित से एकदा थे इसीमें ।
लीलाकारी सलिल सरि का सामने सोहता था ।
धीरे धीरे तपन-किरणें फैलती थीं दिशा में ।
नाना-क्रीड़ा उमग-करती बायु थी पल्लवों से ॥ २ ॥

आईं बामा-कतिपय इसी-काल कलार्कजा के ।
आशाओं को ध्वनित कर के पांव के नूपुरों से ।
देखी जाती इन छुबिवती-कामिनी संग में थी ।
भोली-भाली-सुवदनि कई सुन्दरी-बालिकायें ॥ ३ ॥

नीला-प्यारा-उदक सरि का देख के एक श्यामा ।
बोली खिन्ना बिपुल कन के-अन्य-गोपांगना से ।
कालिन्दी का पुलिन भुक्तको उन्मना है बनाता ।
प्यारों डूबी जलद-तन की मूर्त्ति है यद आतो ॥ ४ ॥

श्यामा बातें श्रवण कर के बालिका-एक रोई ।
रोते रोते अरुण उस के हो गये नेत्र-दोनों ।
ज्यों ज्यों लज्जा-बिबश वह थी रोकती बारिधारा ।
वों वों आँसू-अधिक-तर थे लोचनों मध्य आते ॥ ५ ॥

ऐसा रोते निरख उस को एक-मर्ममझ बोली ।
यों रोवेगी भगिनि यदि तू वात कैसे बनेगी ।
कैसे तेरे-जुगल-दृष्य ए ज्योति-शाली रहेंगे ।
तू देखगो वह छुबि-नयी-श्यामली-मूर्त्ति कैसे ॥ ६ ॥

जो यों ही तू बहु व्यथित हो दग्ध होती रहेगी ।
 तेरे सुखे-कृशित-तन में प्राण कैसे रहेंगे ।
 प्यारा-प्यारा-मुदित-मुखड़ा जो न तू देख लेगी ।
 तो वे होंगे सुखित न कभी स्वर्ग में भी सिधा के ॥ ७ ॥
 मर्मज्ञा का कथन सुन के कामिनी एक बोली ।
 तू रोने दे अयि-मम-सखी खेदिता-बालिका को ।
 जो बालायें बिरह-दव में दग्धिता हो रही हैं ।
 आँखों का ही उदक उनकी शान्ति की श्रोषधी है ॥ ८ ॥
 वाष्पों-द्वारा बहु-बिध-दुखों बद्धिता-वेदना के ।
 बालाओं का हृदय-नभ जो है समाच्छन्न होता ।
 तो निद्धिता तनिक उस की म्लानता है न होती ।
 पर्यन्तों लौं न यदि बरसें वारि हों, वे दगों से ॥ ९ ॥
 प्यारी-बार्ते श्रवण जिस ने की किसो-काल में थी ।
 न्यारा-प्यारा-वदन जिसने था कभी देख पाया ।
 वे होती हैं बहु व्यथित जो श्याम हैं याद आते ।
 क्यों रोवेगी न वह जिसके जीवनाधार वे हैं ॥ १० ॥
 प्यारे-भ्राता-सुत स्वजन सा श्याम को चाहती हैं ।
 जो बालायें व्यथित वह भी आज हैं उन्मना हो ।
 प्यारा-न्यारा-निज हृदय जो श्याम को देखुकी हैं ।
 हा ! क्यों बाला न वह दुख से दग्ध हो रो मरेगी ॥ ११ ॥
 ज्यों ए-बातों व्यथित चित से गोपिका ने सुनाई ।
 सारो-बाला करुण-स्वर से रो-उठीं कम्पिता हो ।
 ऐसा न्यारा-बिरह उनका देख उन्माद-कारी ।
 धीरे ऊधो निकट-उनके कुंज को त्याग आये ॥ १२ ॥
 ज्यों पाते ही सम-तल-धरा बारि-उन्मुक्त-धारा ।
 पा जाती है प्रमित्-थिरता त्याग तेजस्विता को ।
 वों ही होता प्रबल दुख का बेग-बिभ्रान्तकारी ।
 पा ऊधो को प्रशमित हुआ सर्व-गोपी-जनों का ॥ १३ ॥

बार्ते-प्यारी बिबिध कह के मान-सम्मान डूबी ।
 ऊधो जी को सुमुखि सब ने नम्रता से बिठाया ।
 पछा मेरे कुंवर अबलाँ क्योँ नहीं सद्म आये ।
 क्या वे भूले कमल-पग की प्रेमिका गोपियों को ॥१३॥
 बोले ऊधो समय-गति है गूढ़-अज्ञात वेंडी ।
 क्या होवेगा कब यह नहीं जीव है जान पाता ।
 आवेंगे या न अब ब्रज में आ सकेंगे बिहारो ।
 हा ! मीमांसा इस दुख-पगे प्रश्न की क्योँ करूँ मैं ॥१५॥
 प्यारा वृन्दा-बिपिन उन को आज भी पूवे लौँ है ।
 वे भूले हैं न प्रिय-जननी औ न प्यारे-पिता को ।
 वैसही हैं सुरति करते श्याम गोपांगना की ।
 वैसे ही हैं प्रणय-प्रतिमा-बालिका याद आती ॥१६॥
 प्यारी-बार्ते कथन कर के बालिका-बालकों की ।
 माता की औ प्रिय-जनक की गोप गोपांगना की ।
 मैंने देखा अधिकतर है श्याम को मुग्ध होते ।
 उच्छ्वासाँ से व्यथित-उर के नेत्र में बारि लाते ॥१७॥
 सार्य-प्रातः प्रति पल-घटी हैं उन्हें-याद आती ।
 सोते में भी ब्रज-अवनि का स्वप्न वे देखते हैं ।
 कुंजों-पुंजों मन मधुप लौँ सचंदा घूमता है ।
 देखा जाता तन भर वहां मोहिनी-मूर्त्ति का है ॥१८॥
 होके भी वे ब्रज-अवनि के चित्त से योँ सनेही ।
 क्योँ आते हैं न प्रति-जन का प्रश्न होबा यही है ।
 कोई योँ है कथन करता तीन ही कोस आना ।
 क्योँ है मेरे-कुंवर-वर को कोटिशः कोस होता ॥१९॥
 दोनों-आँखें सतत जिन की दर्शनोत्कण्ठता हों ।
 जो बारों को कुंवर-पथ को देखते हैं बिताते ।
 वे हो हो के बिकल यदि हैं भाखते बात पेसी ।
 तो कोई है न अतिशयता औ न आश्चर्य ही है ॥२०॥

ये संतप्ता-बिरह-विधुरा गोपियों किन्तु कोई ।
 थोड़ा सा भी मुरलि-धर के ममं को है न पाता ।
 वे जी से हैं अर्चानजन के सर्वथा श्रेय-चाही ।
 प्राणों से हैं अधिक उन को विश्व का प्रेम प्यारा ॥२१॥
 स्वार्थों को श्री बिपुल-सुख को तुच्छ देते बना हैं ।
 जो आज्ञाता जगत हित हैं सामने लोचनों के ।
 हैं योगी लौं दमन करते लोक-सेवा लिये वे ।
 प्यारी प्यारी हृदय-तल की सैकड़ों-लालसायें ॥२२॥
 ऐसे ऐसे जगत-हित के कार्य हैं चक्षु आगे ।
 हैं सारेही-विषय जिन के सामने श्याम भूले ।
 सच्चे जी से परम-भूत के वे व्रती हो चुके हैं ।
निष्कामी लौं अपर-कृत के कूल-वर्ती अतः हैं ॥२३॥
 मीमांसायें प्रथम करते स्वीय कर्त्तव्य की हैं ।
 पीछे वे हैं निरत उस में धीरता साथ होते ।
 होके बांछा-विषय अथवा लिप्त हो वासना में ।
 प्यारे होते न च्युत अपने मुख्य-कर्त्तव्य से हैं ॥२४॥
 घूमूँ जाके कुसुम-वन में प्यार से वायु खेजं ।
 देखूँ प्यारी सुमन-लतिका चित्त यों चाहता है ।
 रोता कोई-व्यथित तब लौं जो कहीं दीख जावे ।
 तो जावेंगे न उपवन में शान्ति देंगे उसी को ॥२५॥
 जो सेवा हों कुंचर करते स्वयं-माता-पिता की
 या वे होवें सर्व-गुरुजन को बैठ सम्मान देते ।
 पेसी बेला यदि सुन पड़े आर्त बाणी उन्हें तो ।
 वे देवेंगे शरण उसको त्याग सेवा-बड़ों की ॥२६॥
 जो वे बैठे सदन करते कार्य्य होवें अनेकों ।
 औ कोई आ कथन उन से यों करे व्यग्र-होके ।
 गेहों को है दहन करती बर्धिता ज्वालमाला ।
 तो दौड़ेंगे तुरत तज वे कार्य्य प्यारे-सहस्रों ॥२७॥

कोई प्यारा-परम उन का या स्वजातीय-प्राणी ।
 दुष्टात्मा ही मनुज-कुल का शत्रु हो पातकी हो ।
 तो वे सारी हृदय-तल की भूल के वेदनायें ।
 न्यायात्मा लौं उचित उस को दण्ड औ शास्ति दंगे ॥२८॥
 हाथों में जो मुरलि-धर के न्यस्त हो कार्य्य कोई ।
 पीड़ाकारी-परम कुल का जाति का बांधवों का ।
 तो हो के भी दुखित उस को वे सुखी लौं करंगे ।
 जो देखेंगे निहित उस में लोक का लाभ कोई ॥२९॥
 अच्छे अच्छे बहु-फल-प्रसू और लोकोपकारी ।
 कार्य्यों की है अवलि अधुना सामने-लोचनों के ।
 पूरे-पूरे निरत उन में सर्वदा हैं बिहारी ।
 प्यारों-वाली ब्रजअवनि में हैं इसी से न आते ॥३०॥
 हो जावेंगी बहु दुखद जो स्वल्प शैथिल्य द्वारा ।
 जो देवेंगी सु-फल मति के साथ सम्पन्न हो के ।
 ऐसी नाना परम-जटिला राज की नीतियाँ भी ।
 बाधाकारी कुंवर-चित की वृत्ति में हो रही हैं ॥३१॥
 तो भी मैं हूँ न यह कहता नन्द के नेत्र-तारे ।
 आवेंगे ही न अब ब्रज में औ उसे भूल दंगे ।
 जो प्यारा है परम उन का चाहते वे जिसे हैं ।
 निर्मोही हो अहह उस को श्याम कैसे तजंगे ॥३२॥
 हां, भावी है परम-प्रबला देव-इच्छा-बली है ।
 होते होते जगत कितनी बात ही है न होती ।
 जो ऐसा ही कु-दिन ब्रज का मेदिनी-मध्य आवे ।
 तो थोड़ा भी हृदय-बल को गोपियो ! खो न देना ॥३३॥
 जो संतप्ता-सलिल-नयना-बालिकार्य्य कई हैं ।
 ऐ प्राचीना-तरल-हृदया-गोपियो स्नेह-द्वारा ।
 शिक्षा देना समुचित इन्हें कार्य्य होगा तुमारा ।
 होने पावें न वह जिस से मोह-माया-निमग्ना ॥३४॥

जो बूझेगा न ब्रज कहते लोक-सेवा किसे हैं ।
 जो जानेगा न वह, भव के श्रेय का मर्म क्या है ।
 जो सोचेगा न गुरु-गरिमा लोक के प्रेमियों की ।
 कर्त्तव्यों में कुंवर-बर को तो बड़ा-क़ेश होगा ॥३५॥
 प्रायः होता हृदय-तल है एकही मानवों का ।
 जो पाता है न सुख यक तो अन्य भी है न पाता ।
 जो पीड़ार्य-प्रबल यक के चैन को हैं नसाती ।
 तो होने से व्यथित बचता दूसरा भी नहीं है ॥३६॥
 जो ऐसी ही रुदन करती वालिकार्यें रहेंगी ।
 पीड़ार्यें भी विविध उनको जो इसी भांति होंगी ।
 यों ही रो रो सकल ब्रज जो दग्ध होता रहेगा ।
 तो आवेगा ब्रज-अधिप के चित्त को चैन कैसे ॥३७॥
 जो होवेगा न चित्त उन का शान्त-स्वच्छन्द-चारी ।
 तो वे कैसे जगत-हित को चारुता से करेंगे ।
 सत्कार्यों में परम-प्रिय के अल्प भी विघ्न-बाधा ।
 कैसे होगी उचित, चित्त में गोपियो, सोच देखो ॥३८॥
 धीरे धीरे भ्रमित-मन को योग-द्वारा सम्हालो ।
 स्वार्थों को भी जगत हित के अर्थ सानन्द-त्यागो ।
 भूलो मोहो न तुम लख के बासना-मूर्त्तियों को ।
 यों होवेगा शमन-दुख औ शान्ति-न्यारी मिलेगी ॥३९॥
 ऊधो बातें, हृदय-तल की बेधिनी-गूढ़-पगारी ।
 खिन्ना हो हो स-बिनय सुना सर्व-गोपी-जनों ने ।
 पीछे बोलीं अति चकित हो म्लान हो उन्मत्ता हो ।
 कैसे मूर्खा-परम-हम सी आप की बात बूझें ॥४०॥
 हो जाते हैं भ्रमित जिस में भूरि-ज्ञानी-मनीषी ।
 कैसे होगा सुगम-पथ सो मंद-धी नारियों को ।
 छोटे-छोटे-सरित-सर में डूबता जो तरी है ।
 सो-भूव्यापी सलिल-निधि के मध्य कैसे तिरेंगी ॥४१॥

वे त्यागेंगी सकल-सुख औ स्वार्थ-सारा तजेंगी ।
 औ रक्खेंगी निज हृदय में वासना भी न कोई ।
 ज्ञानी-ऊधो जतन इतनी बात ही का बतादो ।
 कैसे त्यागें हृदय-धन को प्रेमिका-गोपिकाय ॥४२॥
 भोगों का औ भुवि अवभव को लाक की लालसा को ।
 माता-भ्राता स्वप्रिय-जन-को बन्धु को बांधवों को ।
 वे भूलेंगी स्व-तन-मन-को स्वर्ग की सम्पदा को ।
 हा ! भूलेंगी जलद-तन की श्यामलो-मूर्ति कैसे ॥४३॥
 जो प्यारा है अखिल-व्रज के प्राणियों का बड़ा ही ।
 रोमों की भी अवलि जिस क रंग ही में रंगी है ।
 कोई देही बर्न अवनि में भूल कैसे उसे दे ।
 जो प्राणों में हृदयतल में लोचनों में रमा है ॥४४॥
 भूला जाता यह सजन है चित्त में जो बसा हो ।
 देखी जाके सुछुदि जिस की लोचनों में रमी हो ।
 कैसे भूले कुंवर जिस में चित्त ही जा बसा है ।
 प्यारी शोभा निरख जिस की आप आँखें रमी हैं ॥४५॥
 काँइ ऊधा थाद यह कहे काढ़ दे गापिकायें ।
 प्यारा न्यारा निज हृदय तो बं उसे काढ़ देंगो ।
 हां पावेगा न यह उन स देह में प्राण होते ।
 यत्ना द्वारा हृदय-तल से श्याम को काढ़ देवें ॥४६॥
 मीठे-मीठे बचन जिस के नित्य ही मोहते थे ।
 हा ! कानों से श्रवण करती हूँ उसी की कहानी ।
 भूले से भी न छुवि उस की आज हूँ देख पाती ।
 जो निर्माँही कुंवर बसते लोचनों में सदा थे ॥४७॥
 मैं रोती हूँ न्यथित बन के फूटती हूँ कलेजा ।
 या आँखों से युगल-पद की माधुरी देखती थी ।
 या है ऐसा कु-दिन इतना हो गया भाग्य-खोटा ।
 मैं प्यारे के चरण-तल की धूलि भी हूँ न पाती ॥४८॥

ऐसी कुंजें ब्रज-अवनि में हैं अनेकों जहां जा ।
 आजाती है युगलद्वग के सामने मूर्ति-प्यारी ।
 नाना-लीला-ललित जसुदा-लाल ने की जहां है ।
 ऐसी ठौरां ललक दृग हैं आज भी लग्न होते ॥४६॥
 फूली डालें सु-कुसुममयी नीप की देख आँखों ।
 आ जाती है मुरलिधर की मोहनी मूर्ति आगे ।
 कालिन्दी के पुलिन पर आ देख नीलाम्बु न्यारा ।
 हो जाती है उदय उर में माधुरी अम्बुदों सी ॥४७॥
 सूखे न्यारा सलिल सरि का दग्ध हों कुंज-पुंजें ।
 फूटें आँखें हृदय तल भी भ्रंश हो गोपियों का ।
 सारा वृन्दाबिपिन उजड़े नीप निर्मूल होवे ।
 तो भूलेंगे प्रथित-गुण के पुण्य-पाथोधि माथो ॥४८॥
 आसीना जो मलिन-बदना बालिकायें कई हैं ।
 ऐसी ही हैं ब्रज-अवनि में बालिकायें-अनेकों ।
 जी होता है ब्याथित जिन का देख उद्विग्न हो हो ।
 रोना-धोना बिकल-बनना दग्ध-होना न सोना ॥४९॥
 नाना-पूजा बिबिध-भूत आ सैकड़ों ही क्रियायें ।
 सालों की हैं परम-श्रम से भाक्त-द्वारा उन्होंने ।
 व्याही जाऊँ कुंवर सँग में एक बाँझा यही थी ।
 सो बाँझा हं बिफल बनता दग्ध वे क्यों न होंगे ॥५०॥
 जो वे जी से कमल-दृग की प्रेमिका ह। चुकी ह ।
 प्यारों-वाला हृदय-तल जो श्याम को दे चुकी हैं ।
 जो आँखों में सुद्धबि निवसी मोहिनी-मूर्ति की है ।
 प्रेमोन्मत्ता न फिर वह क्यों मेदिनी-मध्य होंगी ॥५१॥
 नीला प्यारा-जलद जिन के लोचनों में रमा है ।
 वे कैसे हो निरत सकती धूम के पुंज में हैं ।
 जो आसक्ता मुरलि-धर में वस्तुतः हो चुकी हैं ।
 वे देंगी हृदय-तल में अन्य को स्थान कैसे ॥५२॥

सोचो ऊधो यदि रह गईं बालिका-सबे कबारी ।
 कैसी होगी ब्रज-अबनि के प्राणियों को व्यथायें ।
 वे होवेंगी दुखित कितनी और कैसी बिपन्ना ।
 हो जावेंगे दिवस उन के कंटकाकीर्ण कैसे ! ॥ ५६ ॥
 सर्वांगों में लहर उठती यौवनाम्भाधि की ह ।
 जो है घोरा परम-प्रबला श्री महोच्छ्वासशोला ।
 तोड़े देती प्रबल-तरि जा ब्रान श्री बुद्धि का ह ।
 घातों से है दलित जिस के धैर्य का शैल होता ॥ ५७ ॥
 ऐसे श्रोत्रे-उदकनिधि में हैं पड़ी बालिकायें ।
 भोंके से है पवन बहती काल की बामता की ।
 श्रावत्तों में पतित-तरि है नो-पती है न कोई ।
 हा ! कैसी है बिपति कितनी-संकटापन्न वे हैं ॥ ५८ ॥
 शोभा देता सतत उनकी दृष्टि के सामने था ।
 नाना-पुष्पों-निलय सुख का एक उद्यान फूला ।
 हा ! सो शोभा-सदन अब है नित्य उत्सन्न हाता ।
 प्यारे-प्यारे कुसुम-कुल भी हैं न उत्फुल्ल होते ॥ ५९ ॥
 जो मर्यादा सुमति, कुल का लाज का है जलाती ।
 फूँके देती परम-तप से प्राप्त संसद्धि का है ।
 प-बालायें परम-सरला सवेंथा-अप्रगल्भा ।
 कैसे ऐसी मदन-द्व की तीव्र-ज्वाला सहेंगी ॥ ६० ॥
 चक्री होते चकित जिससे काँपते हैं पिनाकी ।
 जो बज्री के हृदय-तल को बिद्ध देता बना है ।
 जो है पूरा-व्यथित करता विश्व के देहियों को ।
 कैसे ऐसे बिशिख रति के कान्त से वे बचेंगी ॥ ६१ ॥
 जो हो के भी परम-मृदु है बज्र का काम देता ।
 जो हो के भी कुसुम, करता शैल को सी क्रिया है ।
 जो हो के भी मधुर बनता है महा-दग्ध-कारी ।
 कैसे ऐसे मदन-शर से रक्षिता वे रहेंगी ॥ ६२ ॥

प्रत्यंगों में प्रचुर जिसकी व्याप जाती कला है ।
 जो हो जाता बिषम अति है काल-कूटादिकों सा ।
 मद्यों से भी अधिक जिस में शक्ति-उन्मादिनी है ।
 कैस ऐसे मद-मदन से वे न उन्मत्त होंगी ॥ ६३ ॥
 कैसे कोई अहह उनको देख आँखों सकेगा ।
 व हावंगी दुसह-आत औ स्वेद-रोमांच-कारी ।
 पीड़ार्थ जो मदनहिम के पात के तुल्य देगा ।
 स्नंहोत्फुल्ल-बिकच-बदना बालिकाभोजनी को ॥ ६४ ॥
 मेरी बातें श्रवण करके आप जा पूछ बैठे ।
 कैसे प्यारे-कुँवर अकल ब्याहंत सेकड़ों को ।
 तो है मेरी बिनय इतना आप सा उच्च-ज्ञानी ।
 क्या ज्ञाता है न बुधाबादता प्रेम की अंधता का ॥ ६५ ॥
 आसक्ता हैं आमत-नालनी एक-छाया-पती में ।
 प्रेमोन्मत्ता बिमल-बिभु की हैं सहस्रों-चकोरो ।
 जो बाला हैं बिपुल हरि में रक्त वैचित्र्य क्या हैं ? ।
 प्रेमी का ही हृदय गरिमा जानता प्रेम की है ॥ ६६ ॥
 जो धाता ने अर्वाचन-तल में रूप की सृष्टि की है ।
 तो क्यों ऊधो न वह नर के मोह का हेतु होगा ।
 माधो जैसे रश्चिर जन का रूप अत्यन्त-प्यारा ।
 क्यों मोहेगा न बहु-सुमना-सुन्दरी-बालिका को ॥ ६७ ॥
 जो मोहेगी जतन नहिं क्यों प्राप्ति का वे करेंगे ।
 जो होवेगी स-फल नहिं तो क्यों न उद्भ्रान्त होंगी ।
 ऊधो पूरी-जटिल इनकी हो गई है समस्या ।
 यों तो सारी ब्रज-अर्वाचन ही शोक-मशा-महा है ॥ ६८ ॥
 जो वे आते न ब्रज बरसों, द्रुट जाती न आशा ।
 चौंटे ज्ञाता न उर उतना जा न यों ऊब जाता ।
 जो वे जा कं न मधुपुर में वृष्णि-वंशी कहाते !
 प्यारे बेटे न यदि बन्ते श्रीमती देवकी के ॥ ६९ ॥

ऊधो वे हैं परम सुकृति भाग्य वाले बड़े हैं ।
 ऐसा न्यारा रतन जिनको आज यों हाथ आया ।
 सारे प्राणी ब्रज अचनि के हैं बड़े ही अभाग्ये ।
 जो पाते ही न अब अपना चारु चिन्तामणी हैं ॥७०॥
 भोलीभाली ब्रजअचनि क्या योग की रीति जानें ।
 कैसे बूके अ-बुध अबला ज्ञान विज्ञान बाते ।
 देते क्यों हो कथन करके बात ऐसी व्यथायें ।
 देखूँ प्यारा बदन जिनसे यत्न ऐसे बता दो ॥७१॥
 नाना क्रीड़ा ब्रज अचनि में आ पुनः वे करेंगे ।
 आँखें होंगी सुखिन फिर भी सर्वगोपांगना की ।
 कुंजों पुंजों ध्वनिन फिर भी बांसुरी चारु होगी ।
 आवेंगे वे दिवस फिर भी जो अनूठे बड़े हैं ॥७२॥
 श्रेयःकारी सकल ब्रज की है यही एक आशा ।
 थोड़ा किम्बा अधिक इससे शान्ति पाता सभी है ।
 ऊधो तोड़ो न तुम कृपया ईदृशी चारु आशा ।
 क्या पाओगे अचनि ब्रज को जो समुत्सन्न होगी ॥७३॥
 देखो सोचो दुखमय दशा श्याम माता पिता की ।
 प्रेमोन्मत्ता बिपुल ब्रज की बालिका को बिलोको ।
 गोपों को औ व्यथित लख के गोपियों को पसीजो ।
 ऊधो होती मृतक ब्रज की मेदिनी को जिला दो ॥७४॥

वसन्ततिलका छन्द

बोली स-शोक अपरा-यक-गोपिका यों ।
 ऊधो अवश्य कृपया ब्रज को जिलाओ ।
 जाओ तुरन्त मथुरा करुणा दिखाओ ।
 लौटाल श्याम-घन को ब्रज मध्य लाओ ॥७५॥
 अत्यन्त-लोक-प्रिय विश्व-विमुग्ध-कारी ।
 जैसा तुम्हें चरित मैं अब हँ सुनाती ।

ऐसी करो ब्रज लखे फिर कृत्य वैसा ।
लावण्य-धाम फिर दिव्य-कला दिखावें ॥७६॥

भू में रमो शरद की कमनीयता थी ।
नीला अनन्त-नभ निर्मल हो गया था ।
थी छा गई ककुभ में अमिता सिताभा ।
उत्फुल्ल सी प्रकृति थी प्रतिभात होती ॥७७॥

होता सतोष्ण प्रसार दिगन्त में है ।
है विश्व-मध्य सितता अभिवृद्धि पाती ।
सारे स-नेत्र जन को यह थे बताते ।
कान्तार-काश, बिकसे-सित पुष्प द्वारा ॥७८॥

शोभा-निकेत अति उज्ज्वल कान्ति शाली ।
था बारि-बिन्दु जिसका नव मौक्तिकों सा ।
स्वच्छोद का विपुल-मंजुल-बीचि-शाली ।
थी मन्द मन्द बहती सरितातिभङ्गा ॥७९॥

उच्छ्वास था न अब सावन कूलकारी ।
था वेग भी न अति उत्कट कर्णभेदी ।
आवर्त्त जाल अब था न धरा-बिलोपी ।
धीरा, प्रशान्त, विमलाम्बुवती, नदी थी ॥८०॥

था मेष-शून्य नभ उज्ज्वल-कान्ति वाला ।
मालिन्य-हीन मुदिता नव दिग्बधू थी ।
थी मेदिनी रहित-कर्दम स्वच्छ-रम्या ।
सर्वत्र धौत जल निर्मलता लसी थी ॥८१॥

कान्तार में सरिततीर सुगह्वरों में ।
सोते अनेक बहते जल स्वच्छ के थे ।

होती अजस्र उनमें ध्वनि थी अनूठी ।

वे थे मनो शरद की कल कीर्त्ति गाते ॥८२॥

नाना नवागत बिहंग-बखूथ द्वारा ।

वापी तड़ाग सर शोभित हो रहे थे ।

फूले-सरोज-मिस हर्षित लोचनों से ।

वे हो विमुग्ध जिनको अबलोकते थे ॥८३॥

नाना-सरोवर खिले नव पंकजों को ।

ले अंक में विलसते मन मोहते थे ।

मानों पसार अपने शतशः करों को ।

वे माँगते शरद से सु-बिभूतियाँ थे ॥८४॥

प्यारे सु-चित्रित सितासित-रंग-वाले ।

थे दीखते चपल-खंजन प्रान्तरों में ।

वैठी मनोरम सरो पर सोहती थी ।

आई स-वाम ब्रज मध्य मराल-माला ॥८५॥

प्रायः निरम्बु कर पावस-नीरदों को ।

पानी सुखा प्रचुर-प्रांतर औ पथों का ।

न्यारे-असीम नभ में मुदिता मही में ।

व्यापी-नवोदित-अगस्त नई बिभा थी ॥८६॥

था क्वार-मास निशि थी अति-रम्य-राका ।

पूरी-कला-सहित शोभित चंद्रमा था ।

ज्योतिर्मयी-परम सर्व-दिशा बना के ।

सौंदर्य साथ लसती द्धिति में सिता थी ॥८७॥

शोभा-मयी शरद की ऋतु पा दिशा में ।

निर्मेघ-व्योम-तल में सु-बसुंधरामे ।

होती सु-संगति अतीव-मनोहरा थी ।

न्यारी कला-तुहिनदीधिति स्वच्छता की ॥८८॥

प्यारी-प्रभा रजनि-रंजन पर्वतों को ।

जो थी असंख्य-नव हीरक से लसाती ।

तो बीचि में तपन की प्रिय-कन्यका के ।

थी चूर्ण-चारुमणि-उज्ज्वल के मिलाती ॥८९॥

थे स्नात से सकल पादप चन्द्रिका से ।

प्रत्येक-पल्लव प्रभामय दीखता था ।

सारी-लता सकल बेलि समस्त शाखा ।

हुवी विचित्र-तर-निर्मल-ज्योति में थी ॥९०॥

जो मेदिनी रजतपत्र-मयी हुई थी ।

किम्बा पयोधि-पय से यदि साविता थी ।

तो सर्व-पत्र पर पादप बेलियों के ।

पूरी हुई प्रथित-पारद-प्रक्रिया थी ॥९१॥

था मंद-मंद हँसता विधु-व्योम शोभी ।

होती प्रवाहित धरातल में सुधा थी ।

जो पा प्रवेश दृग में प्रिय-अंशुद्वारा ।

थी मत्त-प्राय करती मन-मानवों का ॥९२॥

अत्युज्ज्वला पहन तारक-मुक्त-माला ।

दिव्यांबरा बन-अलौकिक-कौमुदी से ।

भावों-भरी परम मुग्धकरी हुई थी ।

राका-कला कर-मुखी रजनी-पुरन्ध्री ॥९३॥

पूरी-समुज्ज्वल हुई सित-यामिनी थी ।

होता प्रतीत रवि-सा रजनी-पती थी ।

पिती कभी परम मुग्ध बनी सुधा थी ।

होती कभी चकित थी चुरा-चकोरी ॥६४॥

ले पुष्प-सौरभ तथा पय-सीकरों को ।

थी मन्द-मन्द बहती पवनातिप्यारी ।

जो थी मनोरम-अतीव-प्रफुल्ल-कारी ।

हो सिक्त सुन्दर-सुधा रजनीश द्वारा ॥६५॥

चन्द्रोज्ज्वला रजत-पत्र-वती मनोज्ञा ।

शान्ता नितान्त-सरसा सु-पियूष-सिक्ता ।

शुभ्रांगिनी सु-पवना सुजला सु-कला ।

सत्पुष्पसौरभ-वती बन-मेदिनी थी ॥६६॥

ऐसी अलौकिक-अपूर्व-वसुंधरा में ।

ऐसे मनोरम-अलंकृत-काल को पा ।

बंसी अनाचक बजी अतिही रसीली ।

आनन्द-कन्द ब्रज-गोप-गणाग्रणी की ॥६७॥

भावों-भरा मूरलिका स्वर मुग्ध-कारी ।

आदौ हुआ मरुत साथ दिगन्त-व्यापी ।

पीछे पड़ा श्रवण में बहु-भावुकों के ।

पीयूष के प्रमुदबद्धक-बिन्दुओं सा ॥६८॥

पूरी-विमोहित हुई यदि गोपिकार्ये ।

तो गोप-वृन्द अति-मुग्ध हुए स्वरो से ।

फैलीं विनोद-लहरें ब्रज-मेदिनी में ।

आनन्द-अंकुर उगा उर में जनों के ॥६९॥

बंशीनिनाद मुन त्याग निकेतनां को ।

दौड़े समस्त स-विनोद उमंग-डूबे ।

गोपी-असंख्य बहु गोप अनेक-बाला ।
 आई बिहार-रुचि से बन-मेदिनी में ॥१००॥
 उत्साहिता-परम मूर्ति-प्रफुल्लता सी ।
 आई विलोक जनता-अनुराग डूवी ।
 की श्यामने रुचिर क्रीडनकी व्यवस्था ।
 कान्तार में कलित-कूल-कलिन्दजा के ॥१०१॥
 हो हो विभक्त दल में बहुशः सबों ने ।
 प्रारंभ की विपिन में कमनीय-क्रीड़ा ।
 बाजे बजा अति-मनोहर-कण्ठ से गाी
 उन्मत्त-प्राय बन चित्त-प्रमत्तता से ॥१०२॥
 मंजीर नूपुर मनोहर-किंकिणी की ।
 फैली मनोज्ञ ध्वनि मंजुल बाद्य की सी ।
 छेड़ी गई फिर स-मोद गई बजाई ।
 अत्यन्त कोमल-करों संग चारु-वीणा ॥१०३॥
 थापें मृदंग पर जो पड़ती सधी थीं ।
 वे थीं स-जीव स्वर-सप्तक को बनाती ।
 माधुर्य-भूरि बहु-कौशल से मिला के ।
 थीं नाद को श्रुतिमनोहरता मिरवाती ॥१०४॥
 मीठे-मनोरम-स्वरों संग बेणु-नाना ।
 होके निनादित विनोदित थे बनाने ।
 थी सर्व में अधिक-मंजुल-मुग्धकारी ।
 जादू-भरी मुरलि केशव कौशली को ॥१०५॥
 हो हो सुबादित सदंगुलि श्याम-द्वारा ।
 कान्तार में मुरलिका जब गुँजती थी ।

तो पत्र पत्र पर था कल नृत्य होता ।

रागांगना-विधु मुखी चपलांगिनी का ॥१०६॥

भूयोम व्यापित कलाधर की सुधा में ।

न्यारी सुधा मिलित हो गुरली-स्वरों को ।

धारा अपूर्व-रस की महि में बहा के ।

सर्वत्र थी अति-अलौकिकता लसाती ॥१०७॥

उत्फुल्ल थे विटप-वृन्द विशेष होते ।

माधुर्य था विपुल, पुष्प-समूह पाता ।

होती विकास-मय मंजुल-वेलियाँ थीं ।

लालित्य-शाम बनती उलही-लता थी ॥१०८॥

क्रीड़ा-मयी ध्वनि-मयी कल-ज्योति-वाली ।

धारा असेत सरि की अति तद्गता थी ।

थी नाचती उदगती थिर भूरि होती ।

उल्लासिता विहँसिताति प्रफुल्लिता थी ॥१०९॥

पाई अपूर्व-थिरता मृदु-वायु ने थी ।

मानों-अचंचल विमोहित ही बनी थी ।

प्यारे-स्वरों-मुरलि संग प्रमोदिता हो ।

माधुर्य-साथ हँसती सित-चन्द्रिका थी ॥११०॥

सत्कण्ठ साथ नर नारि-समूह गाना ।

उत्कण्ठ था न किस को महि में बनाता ।

तानें उमंगित-करी कल-कण्ठ जाता ।

तंत्री रहीं जन-उरस्थल की बजाती ॥१११॥

ले वायु कण्ठ-स्वर, वेणु-निनाद-न्यारा ।

प्यारी मृदंग-ध्वनि, मंजुल वीन मीढ़ें ।

आनंद-नादमय कंठसहस्र द्वारा ।
 हो हो पड़ीं ध्वनि वार कई दिशाएँ ॥११८॥

माधो विलोक सब को मुद-मत्त बोले ।
 देखो छटा-विपिन की कल-कौमुदी में ।
 आना करो सफल कानन में गृहों से ।
 शोभामयी प्रकृति की गरिमा विलोको ॥११९॥

वीसों विचित्र दल केवल नारि का था ।
 योंही अनेक-दल केवल था नरों का ।
 नारी-नरों-मिलित यूथ रहा सहस्रों ।
 उत्कण्ठ हो सब उठा सुन श्याम बातें ॥१२०॥

सानन्द सई-दल कानन मध्य फैला ।
 होने लगा सुखित दृश्य विलोक नाना ।
 देने लगा उर कभी नवला-लता को ।
 गाने लगा कलित-कीर्ति कभी कला की ॥१२१॥

आभा-अलौकिक दिखा निज-बल्लभा को ।
 पीछे कला-कर-मुखी कहता उसे था ।
 तोभी तिरस्कृत स्व-गर्वित वाम से हो ।
 होता प्रफुल्ल-अति था दल-भावुकों का ॥१२२॥

जा कूल स्वच्छ-सर के नलिनी दलों में ।
 आवद्ध देख नयनों अलि-दारु-वेधी ।
 उत्फुल्ल हो समभृता अवधारता था ।
 उद्दाम-प्रेम-महिमा दल-प्रेमिकों का ॥१२३॥

विच्छिन्न हो स्व-दल सेवहुँ गोप-गोपी ।
 स्वच्छन्द थीं विचरती रुचिर-स्थलों में ।

या बैठ चन्द्र-कर-धौत-धरातलों में ।

वै थीं स-मोद करती मधु-सिक्त बातें ॥१२४॥

कोई प्रफुल्ल-लतिका कर से हिला के ।

वर्षा-प्रसून करती प्रिय-अंक में थीं ।

कोई सपल्लव स-पुष्प मनोज्ञ-शाखा ।

था प्रेम साथ रखता कर-प्रेमिका में ॥१२५॥

आ मंद-मंद मन-मोहन मण्डली में ।

बातें बड़ी-सरस थे सब को सुनाते ।

भावों समेत स्वर में मृदुता मिला के ।

या थे महा-मधु-मयी-मुरली बजाते ॥१२६॥

आलोक-उज्ज्वल दिखा गिरि-शृंग-माला ।

थे यों मुकुन्द कहते छवि-दर्शकों से ।

देखो गिरीन्द्र-शिर पै महती-प्रभा का ।

है चन्द्र-कान्त-मणि-मण्डित-क्रीट कैसा ॥१२७॥

धारा-मयी अमल श्यामल-अर्कजा में ।

झाया स-तारक विलोक झपा-पती की ।

थे भाखते खचित-रत्न असेत साठी ।

है-पैन्हली प्रसुदिता-वनभू बधू ने ॥१२८॥

ज्योतिर्मायी-विकसिता-हसिता लता के ।

लालित्य-साथ लपटी तरु से दिखा के ।

थे भाखते पति-रता-अवलम्बिता का ।

कैसा प्रमोदमय जीवन है दिखाता ॥१२९॥

आलोक-से लसित पादपट्टन्द नीचे ।

झाये हुए तिमिर को कर से दिखा के ।

थे यों मुकुन्द कहते मलिनान्तरों का ।

है वाह्य-रूप बहु-उज्ज्वल दृष्टि आता ॥१३०॥

ऐसे मनोरम-प्रभामय-काल में भी ।

म्लाना नितान्त अवलोक-सरोजिनी को ।

थे यों ब्रजेन्दु कहते ललना-सती को ।

स्वामी-बिना-सब तमो-मय है दिखाता ॥१३१॥

फूले हुए कुमुद देख सरोवरों में ।

माधो सु-उक्ति यह थे सब को सुनाते ।

उत्कर्ष देख निज अंकपले शशी का ।

है बारि-राशि मिस-कैरव हृष्ट होता ॥१३२॥

फैली बिलोक सब ओर मयंक-आभा ।

आनन्द साथ कहते यह थे विहारी ।

है कीर्त्ति, भूककुभ में अति कान्त छाई ।

प्रत्येक धूलि-कण-रंजन-कारिणी की ॥१३३॥

फूलों दलों पर विराजित ओस बूँदे ।

जो श्याम को दमकती दुति से दिखातीं ।

तो वे समोद कहते बन-देवियों ने ।

की है कला पर निछावर मुक्त-माला ॥१३४॥

आ-पाद-मस्तक-खिले कमनीय पौधे ।

जो देखते मुदित हो कर तो बताते ।

होके सु-रंजित मुधा-निधि की कला से ।

फूले नहीं नवज-पादप हैं समाते ॥१३५॥

यों थे कला-कर दिखा कहते विहारी ।

है स्वर्ण मेरु यह मेदिनि-माधुरी का ।

है कल्प-पादक अनूपमताटवी का ।
आनन्द-अंबुधि बिचित्र महा-मणी है ॥१३६॥

है ज्योति-आकर पयोधर है सुधा का ।
शोभा-निकेत प्रिय-बल्लभ है निशा का ।
है भास्व का प्रकृति के अभिराम भूषा ।
सर्वस्व है परम-रूपवती कला का ॥१३७॥

जैसी मनोहर हुई यह यामिनी थी ।
वैसी कभी न जन-लोचन ने बिलोकी ।
जैसी बही रससरी इस शवरी में ।
वैसी कभी न ब्रज-मेदिनि में बही थी ॥१३८॥

जैसी बजी मधुर-बीन मृदंग-वंशी ।
जैसा हुआ रुचिर नृत्य-बिचित्र गाना ।
जैसा बैधा इस निशोथिनि में समां था ।
होगी न कोटिमुख से उसकी प्रशंसा ॥१३९॥

आँखों अनूप छवि है जिसने बिलोकी ।
वंशी-निनाद मन दे जिसने सुना है ।
देखा बिहार इस यामिनि में जिन्होंने ।
कैसे मुकुन्द उनके उर से कढ़ेंगे ॥१४०॥

होके विभिन्न, रवि का कर, ताप त्यागे ।
देवे मयंक-कर को तज माधुरी भी ।
तो भी नहीं ब्रज-धरा-जन के उरों से ।
उत्फल्ल मूर्त्ति मनमोहन की कढ़ेगी ॥१४१॥

कुंजें वही थल वही यमुना वही हैं ।
बेलें वही बन वही बिटपी वही हैं ।

हैं पुष्प-पल्लव वही ब्रज भी वही है ।
 पै किन्तु श्याम बिन है न वही जनाते ॥१४२॥
 कोई दुखी-जन बिलोक पसीजता है ।
 कोई विषाद-वश रो पड़ता दिखाया ।
 कोई प्रबोध कर, है परितोष देता ।
 हैं किन्तु सत्य हित-कारक व्यक्ति कोई ॥१४३॥
 सच्च-हित तुम बनो ब्रज की धरा के ।
 उधो यही बिनय है मुझसेविका का ।
 कोई दुखी न ब्रज के जन तन्न्य होगा ।
 ए हैं अनाथ-सम भूरी-कृपाधिकारी ॥१४४॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

बातों ही में दिन गत-हुआ किन्तु गोपी न ऊर्षीं ।
 वैसे ही थीं कथन करती वे व्यथायें-स्वकीया ।
 पीछे आईं पुलिन पर जो सैकड़ों-गोपिकायें ।
 वे कष्टों को अधिक-तर हो उत्सुका थीं सुनाती ॥१४५॥

वंशस्थ छन्द ।

परन्तु ^{LSI} सध्या ^{LS} अवलोक ^{VI} आगता ^{LSI} ।
^{LS} मुकुन्द के बुद्धि-निधान बंधु ने ।
 समस्त-गोपी-जन को प्रबोध दे ।
 समाप्त आलोचित-वृत्त का क्रिया ॥१४६॥

द्रुतचिलम्बित छन्द ।

तदुपरान्त ^{LS} अतीव-सरीहनी ।
 कर अनूपम-पावन प्रेम की ।
 वह बियोग-भरी-ब्रज-बाम से ।
 परम-आदर साथ विदा हुए ॥१४७॥

पंचदश सर्ग

मन्दाक्रान्ता बन्द

छाईः-प्रातः-समय छुबि थी पुष्प औ पल्लवा में ।
कुंजों में थे भ्रमण-करते हो महा मुग्ध ऊधो ।
चावों-वाले-अनुपम इसी काल में एक-बाला ।
भावों-द्वारा-भ्रमित उन को सामने-दृष्टि-आई ॥ १ ॥

नाना-बातें कथन-करते देख पुष्पादिकों से ।
उभ्रमत्ता लौं बिबिध करते देख न्यारी-क्रियायें ।
उत्कराटा के सहित उस का वे लगे भेद लेने ।
कुंजों में औ विपुल-तरु की ओट में मौन-बैठे ॥ २ ॥

थे बाला के युगल-दृग के सामने पुष्प-नाना ।
जो हो हो के थिकच, कर में भानु के सोहते थे ।
फूला-प्यारा-कुसुम-यक था लालिमा-अल्प-वाला ।
सो यों बोली निकट उसके जा बड़ी ही व्यथा से ॥ ३ ॥

आहा कैसी तुझ पर लसी माधुरी है अन्दी ।
तू ने कैसी सरस-सुषमा आज है पुष्प पाई ।
चूमूं चाटूं नयन-भर मैं रूप तेरा बिलोकूं ।
जी होता है हृदय-तल से मैं तुझे ले लगा लूं ॥ ४ ॥

क्या बातें हैं मधुर इतना आज तू जो बना है ।
क्या आते हैं ब्रज-अवनि में मेघ सी कान्ति-वाले ।
या कुंजों में अटन करते देख पाया उन्हें है ।
या आके है स-मुद-परसा हस्त द्वारा उन्होंने ॥ ५ ॥

तेरी प्यारी-मधुर-सरसा-लालिमा है बताती ।
तू डूबा है हृदय-तल लौं लाल के रंग ही में ।
मैं होती हूं बिकल पर तू बोलता भी नहीं है ।
क्या ए तेरी बिपुल-रसना कुंठिता हो गई है ॥ ६ ॥

हा ! कैसी मैं निटुर तुझ से वंचिता हो रही हूं ।
 जो जिह्वा हूं कथन-रहिता-पंखड़ों को बनाती ।
 तू क्यों होगा सदय दुख क्यों दूर मेरा करेगा ।
 तू काँदों से जनित यदि है काठ का जो सगा है ॥७॥
 आके जूही निकट फिर यों बालिका-व्यग्र बोली ।
 मेरी बातें तनिक न सुनी पातकी-पाटलों ने ।
 पीड़ा नारी-हृदय-तल को नारि ही जानती है ।
 जूही तू है बिकच-बदना शान्ति तू ही मुझे दे ॥८॥
 तेरी भीनी-महँक मुझको मोह-लेती सदा थी ।
 क्यों है प्यारी न वह लगती आज, सच्ची बतादे ।
 क्या तेरी है महँक बदली या हुई और ही तू ।
 या तेरा भी सरबप गया साथ ऊधो-सखा के ॥९॥
 छोटी-छोटी-रुचि अपनी श्याम-पत्रावली में ।
 तू शोभा से बिकच जब थी भूरिता-साथ होती ।
 तो ताराओं-खचित नभ लौं भव्य तू थी दिखाती ।
 हा ! क्यों वैसी सरस छबि से वंचिता आज तू है ॥१०॥
 वैसी ही है सकल-दल में श्यामता दृष्टि आती ।
 तू वैसी ही अधिक-तर है बेलियों-मध्य फूली ।
 क्यों पाती हूं न अब तुझ में चारुता पूर्व जैसी ।
 क्यों है तेरी यह गत हुई क्या न देगी बता तू ॥११॥
 मैं पाती हूं अधिक तुझ में क्यों कई एक बातें ।
 क्यों देती है व्यथित कर क्यों वेदना है बढ़ाती ।
 क्यों होता है न दुख तुझ को वंचना देख मेरी ।
 क्या तू भी है निटुरपन के रंग ही बीच डूबी ॥१२॥
 हो हो पूरी चकित सुनती वेदना है हमारी ।
 या तू खोले बदल हँसनी है दशा देख मेरी ।
 मैं तो तेरा सुमुखि इनना मर्म भी हूं न पाती ।
 क्या आशा है अपर तुझ से है निराशा-मयी त ॥१३॥

जो होगा है सुखित उस को बेदना दूसरों की ।
 क्या होती है बिदित जब लौं भुक्त-भोगी न होवे ।
 तू फूली है हरित-दल में बैठ के सोहती है ।
 क्या जानेगी कुसुम बनते म्लान की बेदनार्ये ॥१४॥
 तू कोरी है न कुछ तुझ में प्यार का रंग भी है ।
 क्या देखेगी न फिर मुझ को प्यार की आँख से तू ।
 मैं पूछूंगी भगिनि तुझ से आज दो एक बातें ।
 तू क्या होके सदय बतला ऐ चमेली न देगी ॥१५॥
 थोड़ी-लाली पुलकित-करी पंखड़ो-मध्य जो है ।
 क्या सो बृन्श-बिपिन-पति की प्रीति की व्यंजिका है ।
 जो है तो तू सरस-रसना खोल ले औ बता दे ।
 क्या तू भी प्रियगमन से यों महा-शोक-मग्ना ॥१६॥
 मेरा जी तो व्यथित बन के बावला हो रहा है ।
 व्यापीं सारे-हृदय-तल में बेदनार्ये सहस्रों ।
 मैं पाती हूँ न कल दिन में, रात में ऊबती हूँ ।
 भींगा जाता सब बदन है बारि-द्वारा दृगों के ॥१७॥
 क्या तू भी है रुदन करती यामिनी-मध्य यों ही ।
 जो पत्तों में पन्थि इतनी बारि की बूंदियाँ हैं ।
 पीड़ा-द्वारा मथित-उर के प्रायशः काँपती है ।
 या तू होती मृदु पवन से मन्द आन्दोलिता है ॥१८॥
 तेरे पत्ते अति रुचिर हैं कोमला तू बड़ी है ।
 तेरा पौधा कुसुम-कुल में है बड़ा हो अनूठा ।
 मेरी आँखें ललक पड़ती हैं तुझे देखने को ।
 हा तो क्यों भी व्यथित चित की तू न आमोदिका है ॥१९॥
 हा ! बोली तू न कुछ मुझ से औ न भाखीं स्व-बातें ।
 मरा जी है कथन करता तू हुई तद्गता है ।
 मेरे प्यारे कुंवर तुझको चित्त से चाहते थे ।
 तेरी होगी न फिर दयिते आज पेसी दशा क्यों ॥२०॥

जूही बोली न कुछ जतला प्यार बोली चमेली ।
 मैंने देखा युगल दृग से रंग भी पाटलों का ।
 तू बोलेंगा सदय बन के ईदृशी है न आशा ।
 पूरा-कोरा निठुरपन की मूर्त्ति पे पुष्प बेला ॥ २१ ॥
 मैं पूछूँगी तदपि तुझ से आज बातें स्वकीया ।
 तेरा होगा सुयश मुझ से सत्य जो तू कहेगा ।
 क्यों होते हैं पुरुष कितने प्यार से शून्य कोरे ।
 क्यों होता है न उर उनका सिक्त स्नेहाम्बु द्वारा ॥ २२ ॥
 आके तेरे निकट कुछ भी मोद पाती न मैं हूँ ।
 तेरी तीखी महँक मुझको कष्टिता है बनाती ।
 क्यों होती है सुरभि सुखदा माधवी मल्लिका को ।
 क्यों तेरी है दुखद मुझको पुष्प बेला बता तू ॥ २३ ॥
 तेरी सारे सुमन-चय से स्वेतता उत्तमा है ।
 अच्छा होता अधिक यदि तू सात्विकी वृत्ति पाता ।
 हा होती है प्रकृति रुचि में अन्यथा-कारिता भी ।
 तेरा घेरे निठुर तनु वा साँवला रंग होता ॥ २४ ॥
 नाना पीड़ा निठुर-कर से नित्य मैं पा रही हूँ ।
 तेरे में भी निठुरपन का भाव पूरा भरा है ।
 हो हो खिन्ना परम तुझ से मैं अतः पूछती हूँ ।
 क्यों देते हैं निठुर जन यां दूसरों को व्यथायें ॥ २५ ॥
 हा ! तू बोला न कुछ अब लौं तू बड़ा निदंभो है ।
 मैं कैसी हूँ बिबश तुझ से जो बृथ्म बोलती हूँ ।
 छोटे होते दिवस जब हैं भाग्य जो फूटता है ।
 कोई साथी अवनितल में है किसी का न होता । २६ ॥
 जो प्रेमांगी परम बन के औ तदाकार होके ।
 पीड़ा मेरे हृदय-तल की पाटलों ने न जानी ।
 ता तू हाँ के धवल तन औ कुन्त-आकार-अंगी ।
 क्यों बोलेंगा व्यथित चित की क्यों व्यथा जान लेगा ॥२७॥

चम्पा तू है बिकसित-मुखी रूप औ रंग वाली ।
 पाई जाती सुरभि तुझ में एक सत्पुष्प-सी है ।
 तो भी तेरे निकट न कभी भूल है भृंग आता ।
 क्या है ऐसे कसर तुझ में न्यूनता कौन सी है ॥ २८ ॥
 क्या पीड़ा है न कुछ इसकी चित्त के मध्य तेरे ।
 क्या तने है मरम इस का अल्प भी जान पाया ।
 तने की है सुमुखि आल का कौन सा दोष ऐसा ।
 जो तू मेरे सदृश प्रिय के प्रेम से बाँचता है ॥ २९ ॥
 सर्वांगों में सरस रज औ धूलियों को लपेटे ।
 जा पुष्पों में सन्बिधि करता गर्भआधान जो है ।
 जो ज्ञाता है मधुर रस का मंजु जो गूँजता है ।
 ऐसे प्यारे रसिक अलि से तू असम्मानिता है ॥ ३० ॥
 जो आँखों में मधुर-बुबि की मूर्ति सी आँकता है ।
 जो हो जाता उदधि-उर के हेतु राका-शशी है ।
 जो बंशी के बिबिध स्वर से है सुधा सी बहता ।
 ऐसे माधो-विरह-दव से दग्धता-भूरि मैं हूँ ॥ ३१ ॥
 मेरी तेरी बहुत मिलती बेदनाये कई हैं ।
 आ रोऊँ ऐ-भागिनि तुझ को मैं गले से लगा के ।
 जो रोती हैं दिवस-रजनी दोष जाने बिना ही ।
 ऐसी भी हैं अवन-तल में जन्म लेती अनेकों ॥ ३२ ॥
 मैंने देखा अवन-तल में स्वेत ही रंग ऐसा ।
 जैसा चाहे जतन करके रंग वैसा उसे ले ।
 तेरे ऐसी रुचिर-सितता कुन्द मैंने न देखी ।
 क्या तू मेरे हृदय-तल के रंग में भी रंगेगा ॥ ३३ ॥
 क्या है होना बिकच इसको पुष्प ही जानते हैं ।
 तू कैसा है रुचिर लगता पत्तियों मध्य फूला ।
 तोभी कैसी व्यथित-कर है सो कलरि हाय ! हाँती ।
 हो जाती है बाँध कुमाँत से म्लान फूले बिना जो ॥ ३४ ॥

मेरे जी की मृदुल-कलिका प्रेम के रंग डूबी ।
 म्लाना होती अहह नित है अल्प भी जो न फूली ।
 क्या देवेगा बिकच इस को स्वीय जैसा बना तू ।
 या हो शोकोपहत इस के तुल्य तू म्लान होगा ॥ ३५ ॥
 वे हैं मेरे दिन अब कहां स्वीय-उत्फुल्लता को ।
 जो तू मेरे हृदय-तल में अल्प भी ला सकेगा ।
 हां थोड़ा भी यदि उर मुझे देख तेरा द्रवेगा ।
 तो तू मेरे मलिन-मन की म्लानता पा सकेगा ॥ ३६ ॥
 हो जावेगी प्रथित-मृदुता पुष्प संदिग्ध तेरी ।
 जो तू होगा व्यथित न किसी कष्टिता की व्यथा से !
 कैसे तेरी सुमन-अभिधा सार्थ पे कुन्द होगी ।
 जो होवेगा न अ-बिकच तू म्लान होते चितों से ॥ ३७ ॥
 सोने जैसा बरण जिस ने गात का है बनाया ।
 चित्तामोदी-सुरभि जिसने केतकी दी तुझे है ।
 काँटों वाली सृजन तुझ को क्यों उसी ने किया है ।
 दी है धूली बिपुल, अलि की दृष्टि-विध्वंसिनी क्यों ॥ ३८ ॥
 कालिन्दी सी कलित-सरिता दशनीयां-निकुंजें ।
 प्यारा-वृन्दा-बिपिन बिटपी-चारू न्यारी-लतार्यें ।
 शोभा वाले-बिहग जिस ने हैं दिये हा ! उसी ने ।
 कैसे माधो-रहित ब्रज की मेदनी को बनाया ॥ ३९ ॥
 क्या थोड़ा भी सजनि इस का मर्म तू पा सकी है ।
 क्या धाता की प्रगट इससे मूढ़ता है न होती ।
 कैसा होता जगत सुख का धाम औ मुग्ध-कारी ।
 निर्माता की मिलित इस में बामता जो न होती ॥ ४० ॥
 मैं ने देखा अधिक तर है भृंग आ पास तेरे ।
 अच्छा पाता न फल अपनी मुग्धता का कभी है ।
 आजाती है युगल-दृग में अंधता धूलि-द्वारा ।
 काँटों से हैं उभय उस के पक्ष भी छिन्न होते ॥ ४१ ॥

क्यों होती है अहह इतनी यातना प्रेमियों की ।
 क्यों वाधा औ बिपत मय है प्रेम का पंथ होता ।
 जो प्यारा औ रुचिर-बिटपी जीवनोद्यान का है ।
 सो क्यों तीखे-कुटिल उभरे-कंटकों से भरा है ॥ ४२ ॥
 प्यारों-डूबा हृदय-तल है पुष्प-बन्धूक तेरा ।
 मर्यादा तू समझ सकता प्रेम के पंथ की है ।
 तेरी गाढ़ी नवल तन की लालिमा है बताती ।
 पूरा पूरा दिवस-पति के प्रेम में तू पगा है ॥ ४३ ॥
 तेरे जैसे प्रणय-पथ के पान्थ उत्पन्न हो के ।
 प्रेमी की हैं प्रगट करते पक्वता मेदनी में ।
 मैं पाती हूँ परम-सुख जो देख लेती तुझे हूँ ।
 क्या तू मेरी उचित कितनी प्रार्थनायें सुनेगा ॥ ४४ ॥
 मैं गोरी हूँ कुंवर-बर को कान्ति है मेघ की सी ।
 कैसे मेरा, महर-सुत का, भेद निर्मूल होगा ।
 जैसे तू है परम-प्रिय के रंग में पुष्प डूबा ।
 कैसे वैसे जलद तन के रंग में मैं रँगूंगी ॥ ४५ ॥
 पूरा-ज्ञाता समझ तुझ को प्रेम की नीतियों का ।
 मैं पे प्यारे-कुसुम तुझ से युक्तियां पूछती हूँ ।
 मैं पाऊंगी हृदय-तल में उच्चमा-शान्ति कैसे ।
 जो डूबेगा न मम-तन भी श्याम के रंग ही में ॥ ४६ ॥
 ऐसा, हो के कुसुम तुझ में प्रेम की पक्वता है ।
 मैं हो के भी भिनुज कुल की, न्यूनता से भरी हूँ ।
 कैसी लज्जा परम-दुःख की बात मेरे लिये है ।
 छा जावेगा न प्रिय-तम का रंग सर्वाङ्ग मे जो ॥ ४७ ॥

बंशस्थ छन्द ।

खिला हुआ सुन्दर-बेलि अंक में ।

मुझे बता श्याम-घटा प्रसून तू ।

तुझे मिली क्यों किस पूर्व-पुरण से ।

अतीव-प्यारी-कमनीय-श्यामता ॥४८॥

हरीतिमा वृन्त-समीप की भली ।

विराजती-मध्य मनज्ञ-स्वेतता ।

लसी हुई श्यामलताग्र भाग में ।

नितान्त है दृष्टि-विनोद-वर्द्धिनी ॥४९॥

परन्तु तेरा बहु-रंग देख के ।

अतीव होती चित बीच है व्यथा ।

अपूर्व होता इस विश्व मध्य तू ।

निमग्न होता यदि श्याम रंग में ॥५०॥

तथापि तू अल्प न भाग्यमान है ।

चढ़ा हुआ है कुछ श्याम-रंग तो ।

अभागिनी हूँ अति मैं, विराजती ।

न श्यामता है जिसके शरीर में ॥५१॥

न स्वल्प होती तुझ में सु-गंधि है ।

तथापि सम्मानित सर्व काल में ।

तुझे रखेगा ब्रज-लोक दृष्टि में ।

प्रसून तेरी यह-श्यामलांगता ॥५२॥

दिवा-पती है जिस ओर राजता ।

उसी दिशा में स-उमंग घूम तू ।

बिलोकती है जिस चाव से उसे ।

सदैव ऐ सूर्यमुखी सु-आनना ॥५३॥

अपूर्व ऐसे दिन थे मदीय भी ।

समान तेरे अतिही-प्रफुल्ल हो ।

बिलोकती थी जब चाव से उसी ।

मुकुन्द के मैं बदनारविन्द को ॥५४॥

परन्तु मेरे अब वे न बार हैं ।

न पूर्व की सी वह है प्रफुल्लता ।

तथैव मैं हूँ मलिना यथैव तू ।

विभावरी में बनती मलीन है ॥५५॥

निशान्त में तू प्रिय-स्वीय कान्त से ।

पुनः सदा है मिलती प्रफुल्ल हो ।

परन्तु होगी न व्यतीत ऐ-प्रिये ।

मदीय-घोरा-रजनी-वियोग की ॥५६॥

वृत्तोक में है वह भाग्यशालिनी ।

सुखो बने जो विपदावसान में ।

अभागिनी है वह विश्व में बड़ी ।

न अन्त होवे जिस की विपत्ति का ॥५७॥

मालिनी छन्द

कुवलय-कुल में से तो अभी तू कड़ा है ।

बहु विकसित-प्यारे पुष्प में भी रमा है ।

अलिं अब मत जा तू कुंज में मालती की ।

सुन मुझ अकुलाती उबती की व्यथायें ॥५८॥

यह समझ प्रसूनों पास मैं आज आई ।

इस छिति-तल, मैं ए मूर्त्ति-उत्फुल्लता है ।

पर सखित करेंगे ए मुझे आह ! कैसे ।

जब विविध दुखों में मग्न होते स्वयं हैं ॥५९॥

कतिपय-कुसुमों को म्लान होते विलोका ।
 कतिपय बहु-कीटों के पड़े पेच में हैं ।
 मुख पर कितने हैं वायु की धौल खाते ।
 कतिपय-सुमनों की पंखड़ी भू पड़ी है ॥६०॥
 तदपि इन सर्वों में ँँठ देखी बड़ी ही ।
 लख दुखित-जनों को ए नहीं म्लान होते ।
 चित-द्रवित न होता है व्यथा-अन्य-द्वारा ।
 बहु-भव-जनितों की वृत्ति ही ईदृशी है ॥६१॥
 अयि-अलि तुझ में भी सौम्यता हूँ न पाती ।
 मम-दुख सुनता है चित्त देके नहीं तू ।
 अति-चपल बड़ा ही-ढीठ औ कौतुकी है ।
 थिर तनक न होता है किसी पुष्प में भी ॥६२॥
 यदि तज कर के तू गूँजना धैर्य-द्वारा ।
 कुछ समय सुनेगा बात मेरी व्यथा की ।
 तब अवगत होगा बालिका-एक भू में ।
 विचलित कितनी है प्रेम से वंचिता हो ॥६३॥
 अलि यदि मन देके भी नहीं तू सुनेगा ।
 निज-दुख तुझ से मैं आज तो भी कहूँगी ।
 कुछ कह उनसे, है चित्त में मोद होता ।
 छिति-पर जिनकी हूँ श्यामली मूर्त्ति पाती ॥६४॥
 इस छितितल में क्या व्योम के अंक में भी ।
 प्रिय वपु छवि शोभी-मेघ जो घूमते हैं ।
 इक टक पहरों में तो उन्हें देखती हूँ ।
 कह निज मुखद्वारा बात क्या क्या न जानें ॥६५॥

मधुकर सुन तेरी श्यामता है न वैसी ।
 अति-अनुपम जैसी श्याम के गात की है ।
 पर जब नयनों से देखलेती तुझे हूँ ।
 बस मम उर में है श्यामली मूर्ति जाती ॥६६॥
 तव-तन पर जैसी पीत-आभा लसी है ।
 प्रियतम कटि में है सोहता बस्त्र वैसा ।
 गुन गुन करना औ गूँजना देख तेरा ।
 रस मयि-मुरली का नाद है याद आता ॥६७॥
 जब विरह बिधाता ने सृजा विश्व में था ।
 तब स्मृति रचने में कौन सी चातुरी थी ।
 यदि स्मृति विरचा तो क्यों उसे है बनाया ।
 वपनपट्ट कुपीड़ा बीज प्राणी-उरों में ॥६८॥
 अलि पड़ कर हाथों प्रेम के नित्य तू भी ।
 लघु गुरु कितनी ही यातना भोगता है ।
 विधिवश बँधता है कोर में पंकों के ।
 बहु-दुख लहता है बिद्ध हो कंटकों से ॥६९॥
 पर निज जितनी मैं वेदना पा रही हूँ ।
 अति-लघु उससे है यातना भुंग तेरी ।
 मम-दर्श -यदि तेरे गात की श्यामता है ।
 तव दुख उसकी ही पीतता तुल्य तो है ॥७०॥
 बहु-बुध कहते हैं पुष्प के रूप-द्वारा ।
 अपहृत चित होता है अनायास तेरा ।
 कतिपय-मति-शाली हेतु आशक्तता का ।
 अनुपम-मधु किम्बा गंध को हैं बताते ॥७१॥

यदि इन विषयों को रूप गंधादिकों को ।

मधु-कर हम तेरे मोह का हेतु मानें ।

यह अवगत होना चाहिये भृंग तो भी ।

दुख-प्रद तुझ को तो तीनहीं इन्द्रियाँ हैं ॥७२॥

पर मुझ अबला की बेदना-दायिनी हा ।

समधिक-गुण वाली पांच ज्ञानेन्द्रियाँ हैं ।

तदुपरि कितनी ही मानवी बंचना हैं ।

अति-अधिक न होंगी क्यों हमारी व्यथायें ॥७३॥

जब हम व्यथिता-हैं ईदृशी तो तुझे क्या ।

कुछ सदय न होना चाहिये श्यामबन्धो ।

प्रिय निटुर हुए हैं दूर होके दृगों से ।

मत निटुर बने तू सामने लोचनों के ॥७४॥

नव-नव-कुसुमों के पास जा मुग्ध हो हो ।

गुन गुन करता है चाव से बैडता है ।

पर कुछ सुनता है तू न मेरी व्याथायें ।

मधुकर इतना क्यों हो गया निर्दयी है ॥७५॥

नहिं टल सकता था श्याम के टालने से ।

मम-मुख दिशि आता था स्वयं मत्त होके ।

यक दिन वह था औ एक है आज का भी ।

जब मुख-दिशि मेरे ताकता भी नहीं तू ॥७६॥

कुछ दुख नहिं कोई बाँट लेता किसी का ।

सब परिचय-वाले प्यारही हैं दिखाते ।

यदि नहिं इतना भी हो सका तो कहूँगी ।

मधु-कर यह सारा दोष है श्यामता का ॥७७॥

द्रुतविलम्बित वन्द ।

कमललोचन क्या कल आ गये ।

पलट क्या कु-कपाल-क्रिया गई ।

किसलिये बज कानन में उठी ।

मुरलिका नलिका-उर-बालिका ॥७८॥

किस तपोबल से किस काल में ।

सच बता मुरली कल-नादिनी ।

अवनि में तुझ को इतनी मिली ।

मधुरता, मृदुता, मनहारिता ॥७९॥

चकित है किस को करती नहीं ।

नहिं किसे करती अनुरक्त है ।

निवसती तव सुन्दर अंक में ।

सरसता, शुचिता रुचिकारिता ॥८०॥

निरख व्यापकता प्रतिपत्ति की ।

कथन क्यों न करूं अथि वंशिके ।

निहित है तव पौर अनूप में ।

सफलता, कलता, अनुकूलता ॥८१॥

मुरलिके कह क्यों तव नाद से ।

विकलहो उठती बहु-वाम हैं ।

किस लिये बनती अति-व्यस्त हैं ।

पुलकती, हँसती, मृदु बोलती ॥८२॥

स्वर फुँका तव है किस मंत्र से ।

सुन जिसे परमाकुल मत्त हो ।

सदन हैं तजती बहु बालिका ।

उमगती, उगती, अनूरागती ॥८३॥

तव प्रबंचित हैं बन छानती ।
 विवश सी कितनी ब्रज-गोपिका ।
 युग विलोचन से जल मोचती ।
 ललकती कँपती अबलोकती ॥८४॥

यदि बजी फिर, तो बज ऐ प्रिये ।
 अपर है तुझसी न मनोहरा ।
 पर कृपा करके कर दूर तू ।
 कुटिलता, कटुता, भदशालिता ॥८५॥

विपुल-छिद्र-वती बन के तुझे ।
 यदि समादर का अनुराग है ।
 तज न तो अयि गौरव-शालिनी ।
 सरलता सतता कुल-शीलता ॥८६॥

लसित है कर में ब्रज-देव के ।
 मुरलिके तप के बल आज तू ।
 इस लिये सरला-ब्रजबाल को ।
 मत सता, न जता मतिहीनता ॥८७॥

बंशस्थ छन्द ।

मदीय-प्यारी अयि कुंजकोकिला ।
 मुझे बता तू दिग कूक क्यों उठी ।
 बिलोक मेरी चित्त-भ्रान्ति क्या बनी ।
 विषादिता संकुचिता - निपीड़िता ॥८८॥

प्रबंचना है यह पुष्प कुंज की ।
 भला नहीं तो ब्रज-मध्य श्याम की ।
 कभी बजेगी अब क्यों सु-बांसुरी ।
 सुधाभरी मुग्धकरी रसोदरी ॥८९॥

विषादिता तू यदि कोकिला बनी ।
 विलोक मेरी गति तो कहीं न जा ।
 समीप बैठी सुन सर्व-बेदना ।
 कुसंगजा मानसजा मदंगजा ॥६०॥

यथैव हो पालित काक-अंक में ।
 त्वदीय-बच्चे बनते त्वदीय हैं ।
 तथैव माधो यदुवंश में मिले ।
 दुखी बना, मंजु मना, ब्रजांगना ॥६१॥

तथापि होती उतनी न बेदना ।
 न श्याम को जो ब्रज-भूमि भूलती ।
 नितान्त ही है दुखदा, कपाल की ।
 कुशीलता, आविलता, करालता ॥६२॥

कभी न होगी मथुरा प्रवासिनी ।
 निवासिनी गोकुल-ग्राम-गोपिका ।
 भला करे लेकर राज-भोग क्या ।
 यथोचिता श्यामरता विमोहिता ॥६३॥

जहाँ न वृन्दा-वन है विराजता ।
 जहाँ नहीं है ब्रज भू-मनोहरा ।
 न स्वर्ग है बाँधित, है जहाँ नहीं ।
 प्रवाहिता भानु-सुता प्रफुल्लिता ॥६४॥

करील हैं कामद कल्प-वृक्ष से ।
 गवादि हैं काम-दुघा गरीयसी ।
 सुरेश क्या है जब नेत्र में रमा ।
 महामना श्यामघना-लुभावना ॥६५॥

जहाँ न बंशी-बट है न कुंज है ।

जहाँ न केकी पिक हैं न शारिका ।

न चाह बैकुण्ठ रखें, न है जहाँ ।

बड़ी भली, भानु-लली, समाश्रली । ६६॥

न कामुका हैं हम राज-वेश की ।

न नाम प्यारा यदु-नाथ है हमें ।

अनन्यता से हम हैं ब्रजेश की ।

विरागिनी पागलिनी वियोगिनी ॥६७॥

निशम्य बातें-मम वेदना-भरी ।

पिकी हुई तू दुखिता अतीव है ।

बना रहा है तव-बोलना मुझे ।

व्यथामयी दाहमयी दुखोंमयी ॥६८॥

नहीं नहीं है मुझको बता रही ।

नितान्त तेरे स्वर की अधीरता ।

वियोग से है प्रिय के मुझे मिली ।

अवाञ्छिता कातरता मलीनता ॥६९॥

अतः प्रिये तू मथुरा तुरन्त जा ।

सुना स्व-वेधी-स्वर जीवितेश को ।

अभिज्ञ वे हों जिस से वियोग की-

कठोरता व्यापकता गँभीरता ॥१००॥

परन्तु तू तो अब लौं उड़ी नहीं ।

प्रिये पिकी क्या मथुरा न जायगी ? ।

न जा, वहाँ है न पधारना भला ।

उलाहना है सुनना जहाँ मना ॥१०१॥

वसंततिलका छन्द ।

पाके तुझे परम-पूत-पदार्थ पाया ।
 आई प्रभा प्रबह-मान-दुखी-दृगों में ।
 होती विवर्द्धित घटी उर-वेदनायें ।
 ऐ पन्न-तुल्य-पद-पावन-चिह्न प्यारा ॥१०२॥

कैसे बहे न दृग से नित बारि-धारा ।
 कैसे विदग्ध दुख से बहुधा न होऊँ ।
 तू भी मिला न मुझ को अब लौं कहीं था ।
 कैसे प्रमोद अप्रमोदित-प्राण पावे ॥१०३॥

माथे मलूँ मुदित हो उर में लगाऊँ ।
 है चित्त चाह सु-विभूति उसे बनाऊँ ।
 तेरी पुनीत रज लेकर के करूँ मैं ।
 सानन्द अजित सुरजित-लोचनों में ॥१०४॥

लाली ललाम मृदुता-अवलोकनीया ।
 तीसी-प्रसून-सम-श्यामलता-मलोनी ।
 कै पदांक तुझ को पद सी मिलेगी ।
 तो भी विमुग्ध करतो तव-माधुरी है ॥१०५॥

दैवेच्छया पृथक हो पद-कंज से तू ।
 जैसे अचेत अवनी-तल में पड़ा है ।
 वोहीं मुकुन्द-पद-पंकज से जुदा हो ।
 मैं भी अचिन्तित-अचेतनता मयी हूँ ॥१०६॥

होती विदूर कुछ व्यापकता दुखों की ।
 पाती अलौकिक पदार्थ बसंधरा में ।

हूँ मैं नितान्त रुचि से तुझ को उठाती ।
 प्यारे पदांक अब तू मम-अंक में आ ।
 हा ! दैव क्या यह हुआ ? उह ! क्या करूँ मैं ।
 कैसु हुआ प्रिय पदांक विलोप भू में ॥१०८॥

क्या हैं कलांकित-बड़े युग हस्त मेरे ।
 क्या छू पदांक सकता इन को नहीं था ।
 ए हैं अवश्य अति-निंद्य महा कलंकी ।
 जो हैं प्रवंचित हुए पद-अर्चना से ॥१०९॥

मैं भी नितान्त जड़ हूँ यदि हाय ! मैंने ।
 भ्रान्ता-अतीव बन के इतना न जाना ।
 जो हो विदेह बन मध्य कहीं पड़े हैं ।
 वे हैं किसी अपर के कब हाथ आते ॥११०॥

पादांक पूत अयि धूलि प्रशंसनीया ।
 मैं बाँधती समुद्र अंचल में तुझे हूँ ।
 होगी मुझे सतत तू बहु-शान्ति-दाता ।
 देगी प्रकाश तम में तिरते दृगों को ॥१११॥

मालिनी छन्द ।

कुछ कथन करूंगी मैं स्वकीया-व्यथार्ये ।
 बन सदय सुनेगी क्या नहीं नेह द्वारा ।-
 प्रति पल बहती ही क्या चली जायंगी तू ।
 कल-कल करती ऐ कालिंदी केलि-शीला ॥११२॥

कल-मुरलि-निनादी लोभनीयांग-शोभी ।
 अलि कुल-मत्ति-लोपी-कुन्तली-कांति-शाली ।
 अयि-पुलकित अंके आज लौं क्यों न आया ।
 वह कलित-कपोलों कान्त-आलाप-वाला ॥११३॥

अब अ-प्रिय हुआ है क्यों उसे गेह आना ।
 प्रति दिन जिसकी ही ओर आँखें लगी हैं ।
 पग-हित जिनमें मैं नित्य ही हूँ बिछाती ।
 पुलकित-पलकों के पाँवड़े प्यारा-द्वारा ॥११४॥

मम-उर जिसके ही हेतु है मोम जैसा ।
 निज उर वह क्यों है पाहनों सा बनाता ।
 बिलसित जिस में है मूर्ति प्यारी उसीकी ।
 वह उस चित की है चेतना क्यों चुराता ॥११५॥

जिस पर निज प्राणों को दिया बार मैंने ।
 वह प्रिय निर्मोही हो गया ऐ-सखी क्यों ।
 जिस बिन युग लौं है बीतता याम मेरा ।
 वह छवि दिखलाता क्यों नहीं लोचनों को ॥११६॥

सब तज हम ने है एक पाया जिसे ही ।
 अयि अलि उस ने है क्या हमें त्याग पाया ।
 हम मुख जिसका ही सर्वदा देखती हैं ।
 मम-दिशि उसको क्यों देखना भी न आया ॥११७॥

बिलसित उर में है जो सदा देवता लौं ।
 वह निज उर में है ठौर भी क्यों न देता ।
 नित वह कलषाता है मुझे कान्त हो क्यों ।
 जिस बिन कल, पाते हैं नहीं प्राण मेरे ॥११८॥

मम दृग जिस के ही रूप में हैं रमे से ।
 अहह वह उन्हें हैं निर्ममों सा रुलाता ।
 यह मन जिन के ही प्रेम में मग्नसा है ।
 वह मद उसको क्यों मोह का है पिशाता ॥११९॥

जब नहिं अपने हैं अंग ही आज आली ।
 तब प्रियतम में मैं क्या करूँ तर्कनायें ।
 जब निज-तन का ही भेद मैं हूँ न पाती ।
 तब कुछ कहना ही कान्त को अज्ञता है ॥१२०॥
 दृग अति अनुरागी श्यामली मूर्त्ति के हैं ।
 युगश्रुति सुनना हूँ चाहते चारु तानें ।
 प्रियतम मिलने को लाजसा भरि द्वारा
 प्रति पल आधकाती चित्त की आतुरी है ॥१२१॥
 उर विदलित होता मत्तता वृद्धि पाती ।
 बहु-बिलस्र न जो मैं यामिनी-मध्य रोती ।
 बिरहदव जलाता गात-सारा हमारा ।
 यदि मम नयनों में बारिधारा न हाती ॥१२२॥
 कब तक मन मारूँ जी जलाऊँ कहाँ लौं ।
 निज-मृदुल-कलेजे में शिला क्यों लगाऊ ।
 बन बन बिल पूँ या मैं धँसूँ मेदिनी में ।
 निज-प्रियतम प्यारो मूर्त्ति क्या देखपाऊँ ॥१२३॥
 तव तट पर आके नित्य ही कान्त मेरे ।
 प्रफुलित बन भावों में पगे घूमते हैं ।
 एक-दिन उन को पा प्रेम-डूबा सुनाना ।
 कल-कल-ध्वनि-द्वारा वेदनायें मदीया ॥१२४॥
 विधि-वश यदि तेरी धार में आ गिरूँ मैं ।
 मम-तन ब्रज की ही मेदिनी में मिलाना ।
 उस पर अनुकूला हो, बड़ी मंजुता से ।
 कल कुसुम अनूठी-श्यामता के उगाना ॥१२५॥

घन-तन-रत में हूँ तू असेतांगिनी है ।

तरलित-उर तू है चैन मैं हूँ न पाती

अधि-अलि बन जा तू शान्ति-दाता हमारी ।

अति-प्रतपित मैं हूँ ताप तू है नसाती ॥१२६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

रोई आके कुसुम-कुल से भृङ्ग के साथ बोली ।

वंशी-द्वारा-भ्रमित बन के बात की कोकिला से ।

देखा प्यारे कमल-पग के अंक को उन्मना हो ।

पीछे आयी तरणि-तनया-तीर उत्कण्ठिता सी ॥१२७॥

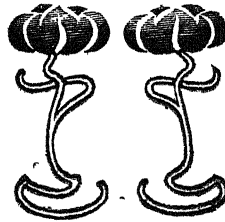
द्रुतचिलम्बित छन्द ।

तदुपरान्त गई गृह बालिका ।

व्यथित ऊधव को अति ही बना ।

सब सुना सब ठौर छिपे गये ।

पर न बोल सके वह अल्प भी ॥१२८॥



षोडस सर्ग

बंशस्थ वृन्द

विमुग्ध-कारी मधु-मास-मंजु था ।
बसुंधरा थी कमनीयता-मयी ।
विचित्रता-साथ विराजिता रही ।
बसंत बासंतिकता बनान्त में ॥ १ ॥

नवीन भूता बन.की विभूति में ।
बिनोदिता-बेलि विहंग-वृन्द में ।
अनूपता व्यापित थी बसंत की ।
निकुंज में कूजित-कुंज-पुंज में ॥ २ ॥

प्रफुल्लिता कोमल-पल्लवान्विता ।
मनोज्ञता-भृत्ति नितान्त-रंजिता ।
बनस्थली थी मकरंद-मोदिता ।
अकीलिता-कोकिल-काकली-मयी ॥ ३ ॥

निसर्ग ने सौरभ ने पराग ने ।
प्रदान की थी अति कान्त भाव से ।
बसुंधरा को पिक को मिलिन्द को ।
मनोज्ञता मादकता मदांधता ॥ ४ ॥

बसंत की भाव भरी विभूति सी ।
मनोज की मंजुल पीठिका समा ।
लसी कहीं थी सरसा सरोजिनी ।
कुमोदिनी-मानस-मोदिनी कहीं ॥ ५ ॥

नवांकुरों में कलिका-अनूप में ।
 नितान्त-न्यारे-फल-पत्र-पुंज में ।
 निसर्ग-द्वारा सु-प्रसूत-पुष्प में ।
 प्रभूत-पूँजी-कृत थी प्रफुल्लता ॥६॥

विमुग्धता की वर रंग भूमि सी ।
 प्रलुब्धता केलि बसुंधरोपमा ।
 मनोहरा थी तरह डालियाँ महा ।
 नई-कली कोमल कोंपलों-भरी ॥७॥

अन्यूनता दिव्य-फलादि की, दिखा ।
 महत्व औ गौरव, सत्य-त्याग का ।
 विचित्रता से करती प्रकाश थी ।
 स-पत्रता पादप पत्र-हीन की ॥८॥

वसंत-माघुर्थ्य विकाश-वर्द्धिनी ।
 क्रिया-मयी-मार-महोत्सवांकिता ।
 सु-कोंपलें थी तरह-अंकु में लसी ।
 स-अंगरागा अनुराग रंजिता ॥९॥

नये नये-पल्लव-वान पेड़ में ।
 प्रसून में आगत थी अपूर्वता ।
 वसंत में ही अधिकांश-शोभिता ।
 विकाशिता-बेलिलता-प्रफुल्लिता ॥१०॥

अनार में औ कचमार में बसी ।
 ललामता थी अतिही-लुभावनी ।
 बड़े-लसे लोहित-रंग-पुष्प से ।
 पलाश की थी अपलाशता ढकी ॥११॥

प्रसादिका-लोचन सौरभों-भरी ।

वसंत-वासंतिकता-विभूषिता ।

बिनोदिता हो बहु थी बिनोदिनी ।

प्रिया-समा मंजु-प्रियाल-मंजरी ॥१२॥

दिशा-प्रसन्ना महि पुष्प-संकुला ।

नये-दलों-पूरित-पादपावली ।

वसंत में थी लतिका स-धौवना ।

अलापिका-पंचम-तान-कोकिला ॥१३॥

अनूप-स्वर्गीय-सुगंध में तना ।

सुधा बहाता धमनी-समूह में ।

समीर आता मलयाचलौक से ।

किसे बनाता न बिनोद-मग्न था ॥१४॥

प्रसादिनी-पादप, गंध-वर्द्धिनी ।

विकाशिनी-पुष्प, लताबिनोदिनी ।

अलौकिकी थी मलयानिली-क्रिया ।

विमोहिनी-चित्त, विहंग-मोदिनी ॥१५॥

वसंत शोभा प्रतिकूल थी बड़ी ।

त्रियोग-मग्ना ब्रज-भूमि के लिये ।

बना रही थी उसको व्यथामयी ।

विकाश-पाती बन-पादपावली ॥१६॥

दृगों उरों को दहती-अतीव थीं ।

शिखाग्नि-तुल्य तरु-पुंज-कोंपलें ।

अनार-शाखा कचनार-डार थी ।

प्रतप्त-अंगार-अपार-पूरिता ॥१७॥

नितान्त ही थी प्रतिकूलता-मयी ।
 प्रियाल की प्रीति-निकेत-मंजरी ।
 बना अतीवाकुल-म्लान-चित्त को ।
 बिदारता था तरु कोबिदार का ॥१८॥

भयंकारी व्याकुलता-प्रसूतिका ।
 सशंकता-बद्धिनि मोद-नाशिनी ।
 अतीव थी रक्तमयी अशोभना ।
 पलाश की पंक्ति पलाशिनी समा ॥१९॥

इतस्ततः भ्रान्त-समान घूमती ।
 प्रतीत होती अवली अलिन्द की ।
 बिद्विषिता हो भ्रति थी कलंकिता ।
 अलौकिकी-कोकिल-कान्त-कंठता ॥२०॥

प्रसन की मोहकता मनोज्ञता ।
 नितान्त थी अन्य-मनस्कतामयी ।
 न बाँझिता थी न विनोदनीय थी ।
 अ-भानिता हो मलयानिलीयता ॥२१॥

बड़े-यशस्वी-वृष-भानु गेह के ।
 समीप थी एक विचित्र बाटिका ।
 प्रबुद्ध-ऊषो इस में इन्हीं दिनों ।
 प्रबोधने श्री-भ्रज-देवि को गये ॥२२॥

बसंत को पा यह शान्त बाटिका ।
 स्वभावतः कान्त-नितान्त थी हुई ।
 परन्तु होती उस में स-शान्ति थी ।
 बिकाश की कौशल-कारिणी-क्रिया ॥२३॥

शनैः शनैः पादक-पुंज-कौपल्ले ।
 विकाश पाके करती प्रदान थीं ।
 स-आतुरी रक्तिमता-स्वकीय को ।
 प्रमोदनीया-कमनीय-श्यामता ॥२४॥

अनेक-आकार-प्रकार से मनो ।
 प्रकाशती वे यह गूढ़-मर्म थीं ।
 नहीं रँगोगा वह श्याम-रंग में ।
 न आदि में जो अनुराग में रँगें ॥२५॥

प्रसू म थे भाव-स त फूलते ।
 लुभावने-श्यामल पत्र-श्रक में ।
 सुगंधि को पूत ना दिगन्त में ।
 पसारती थी पवनातिपावनी ॥२६॥

प्रफुल्लता में अति-गूढ़-म्लानता ।
 मिली हुई साथ पुनीत-शान्ति के ।
 सु-व्यंजिता संयत भाव संग थी ।
 प्रफुल्ल-पाथोज प्रसून-पुंज में ॥२७॥

स-शान्ति आते उड़ते निकुंज में ।
 स-शान्ति जाते-डिग थे प्रसून के ।
 बने महा नीरव-शान्त-संयमी ।
 स-शान्ति पीते मधु को मिलिन्द थे ॥२८॥

बिनोद से पादप-पै विराजना
 बिहंगिनी साथ बिलास बोलना ।
 बँधा हुआ संयम-सूत्र-संग था ।
 कलोल-कारी खग का कलोलना ॥२९॥

न प्रायशः आनन त्यागती रही ।
 नहीं बनाती ध्वनिता दिगन्त थी ।
 न बाटिका में लहती विकाश थी ।
 अ-कुंठता हो कल-कंठ-काकली ॥३०॥
 इसी तपो-भूमि-समान बाटिका ।
 सु-अंक में सुन्दर एक-कुंज थी ।
 समावृता-श्यामल-पुष्प संकुला ।
 अनेकशः बेलि-लता-समूह से ॥३१॥
 बिराजती थीं वृष-भानु-नन्दिनी ।
 इसी बड़े-नीरव-शांत-कुंज में ।
 अतः यहीं श्रीवलबीर-बंधु ने ।
 उन्हें विलोका अलि-वृन्द-आवता ॥३२॥
 प्रशान्त-म्लाना-वृषभानु-पुत्रि, की ।
 समीप आके अवलोक देवि-सी ।
 अलौकिकी-मूर्ति महत्व से भरी ।
 विचित्र ऊबो-उर की दशा हुई ॥३३॥
 अतीव थी कोमल-कान्ति नेत्र की ।
 परंतु थी शांति विषाद-अंकिता ।
 विचित्र-मुद्रा मुख-पद्म की रही ।
 प्रफुल्लता-आकुलता-समन्विता ॥३४॥
 स-प्रीति वे आदर के लिये उठीं ।
 बिलोक' आया ब्रज-देव-बंधु को ।
 पुनः उन्होंने ने निज-शांत-कुंज में ।
 उन्हें बिठाया अति-भक्तिभाव से ॥३५॥

अतीव-सम्मान समेत आदि में।

ब्रजेश्वरी की कुशलात पूछ के।

पुनः सुधी-ऊषव ने स-नम्रता।

कहा संदेशा यह श्याममूर्ति का ॥३६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द।

प्राणाधारे परम-सरले प्रेम की मूर्ति राधे।

निर्माता ने पृथक तुम से यों किया क्यों मुझे है।

प्यारी आशा-मिलन जिस से नित्य है दूर होती।

कैसे ऐसे कठिन-पथ का पान्थ मैं हो रहा हूँ ॥३७॥

जो दो-प्यारे-हृदय मिल के एक ही हो गये हैं।

क्यों धाता ने बिलग उन के गात को यों किया है।

कैसे आके गुरु-गिरि पड़े बीच में हैं उन्हीं के।

जो दो-प्रेमी मिलित पथ श्री नीर लौं नित्यशः थे ॥३८॥

उत्कण्ठा के विषय नभ को भूमि को पादपों को।

ताराओं को मनुज-मुख को प्रायशः देखता हूँ।

प्यारी! ऐसी न ध्वनि मुझ को है कहीं भी सुनाती।

जो चिन्ता से चलित-चित्त की शान्ति का हेतु होवे ॥३९॥

जाना जाता मरम विधि के बंधनों का नहीं है।

तो भी होगा उचित चित्त में यों प्रिये सोच लेना।

होती जाती विफल यदि है सर्व-संयोग आशा।

तो होवेगा निहित इस में श्रेय क्य बीज कोई ॥४०॥

हैं प्यारी श्री मधुर सुख और भोग की लालसायें।

कान्ते, लिपसा-जगत-हित की और भी है मनोन्हा।

इच्छा आत्मा-परम-हित की मुक्ति की उत्तमा है।

वांछा होती विशद उस से आत्म-उत्सर्ग की है ॥४१॥

जो होता है निरत तप में मुक्ति की कामना से।

आत्मार्थी है, न कह सकते आत्म-त्यागी उसे हैं।

जी से प्यारा जगत-हित औ लोक-सेवा जिसे है ।
 प्यारी सच्चा अवनितल में आत्म-त्यागी वही है ॥४२॥
 जो पृथ्वी के बिपुल-सुख की माधुरी है पिपाशा ।
 प्राणी-सेवा जनित-सुख की प्राप्ति तो जहनुजा है ।
 जो आद्या है नखत-दुति सी व्याप-जाती उरों में ।
 तो होती है लसित उस में कौमुदी सी द्वितीया ॥४३॥
 भोगों में भी यदपि कितनी रंजिनी-शक्तियां हैं ।
 वे तो भी हैं जगत-हित लौं मुग्ध-कारी न होते ।
 देखे जाते कलुष उन में क्लान्ति-कारी बड़े-हैं ।
 पाई जाती लसित इस में शान्ति-लोकोत्तरा है ॥४४॥
 है आत्मा का न सुख किसको बिश्व के मध्य प्यारा ।
 सारे-प्राणी स-रूचि इस की माधुरी में बंधे हैं ।
 जो होता है न वश इस के आत्म-उत्सर्ग-द्वारा ।
 पे-कान्ते है सफल अघनी मध्य आना वसी का ॥४५॥
 जो है भावी परम-प्रबला दैव-इच्छा प्रधाना ।
 तो होवेगा उचित न, दुखी बांछितों हेतु होना ।
 भोग्य-कारी-परम दयिते सात्विकी-कार्य्य होगा ।
 जो हो स्वार्थोपरत भव में सर्घ-भूतोपकारी ॥४६॥
 वंशस्थ छन्द ।

अतीव हो अम्य-मना विषादिता ।
 विमोचते, बारि हगारविन्द से ।
 समस्त-सन्देश मुना ब्रजेश का ।
 ब्रजेश्वरी ने उर को करों गहे ॥४७॥
 पुनः उन्होंने अति-शान्त भाव से ।
 कभी दुखों साथ कभी स-धीरता ।
 कहीं स्व-चातें बल-वीर-बंधु से ।
 दिखा कलत्रोचित चित्त-उच्चता ॥४८॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

मैं हूँ ऊधो पुलकित हुई आप को आज पाके ।
 सन्देशों को श्रवण कर के और भी मोदिता हूँ ।
 मंदी-भूता, उर-तिमिर की ध्वंसिनी ज्ञान-आभा ।
 उद्दीप्ता हो उचित-गति से उज्ज्वला हो रही है ॥४६॥
 मेरे प्यारे, पुरुष, पुहुमी-रत्न औ शान्त-धी हैं ।
 सन्देशों में तदपि उन की, बेदना व्यंजिता है ।
 मैं नारी हूँ तरल-उर हूँ प्यार से बंचिता हूँ ।
 जो होती हूँ बिकल-बिमना-व्यस्त वैचित्र्य क्या है ॥५०॥
 हो जाती है रजनि मलिना ज्यों कला-नाथ डूबे ।
 बाटी शोभा-रहित बनती ज्यों बसन्तान्त में है ।
 वौहीं प्यारे कमल-मुख की कान्ति से बंचिता हो ।
 श्री-हीना औ मलिन अज की मेदिनी हो गई है ॥५१॥
 जैसे बीचि सहज उठती बारि में वायु से है ।
 वौही होता चलित-चित है कश्चिदावेग-द्वारा ।
 उद्वेगों से व्यथित-बनना बात-स्वाभाविकी है ।
 हां ज्ञानी औ बिबुध-जन में मुद्यता है न होती ॥५२॥
 पूरा-पूरा-परम-प्रिय का मर्म मैं बूझती हूँ ।
 है जो बांझा बिशद उर में जानती भी उसे हूँ ।
 यत्नों-द्वारा प्रति-दिन अतः संयता मैं महा हूँ ।
 तो भी देती बिरह-जनिता बासनार्थे व्यथा हैं ॥५३॥
 जो मैं कोई बिहग उड़ता देखती व्योम में हूँ ।
 तो उत्कण्ठा-बिबश चित में आज भी सोचती हूँ ।
 होते मेरे निबल-तन में पक्ष जो पक्षियों से ।
 तो यौही मैं स-मुद् उड़ती श्याम के पास जाती ॥५४॥
 जो उत्कण्ठा अधिक-प्रबला है किसी काल होती ।
 तो ऐसी है लहर उठनी चित्त में कल्पना की ।
 जो हो जाती पवन, गति-पा बांझिता-लोक-प्यारी ।
 मैं हूँ आती परम-प्रिय के मंजु-पादाम्बुजों को ॥५५॥

निलिप्ता औ तदपि अति ही संयता नित्य मैं हूँ ।
 तो भी होती अति व्यथित हूँ श्याम की याद आते ।
 वैसी बाँझा जगत-हित की आज भी है न होती ।
 जैसी जी में लसित प्रिय के लाभ की लालसा है ॥५६॥
 हो जाता है उदित उर में मोह जो रूप-द्वारा ।
 व्यापी भू में अधिक जिस की मंजु-कार्य्यावली है ।
 जो प्रायः है प्रसव-करता-मुग्धता मानसों में ।
 जो है कीड़ा-अवनि चित की भ्रान्ति उद्विग्नता का ॥५७॥
 जाता है पंच-शर जिसकी 'कल्पिता-मूर्त्ति' माना ।
 जो पुष्पों के विशिख-बल से बिश्व को बेधता है ।
 भावों-डूबी मधुर-महती चित्त बिज्ञेप-शीला ।
 न्यारी-लीला-बिपुल जिस की मानसोन्मादिनी है ॥५८॥
 देखी जाती तदपि उस में ईदृशी-शक्तियाँ हैं ।
 ज्ञाताओं ने प्रणय उस को है बताया न तो भी ।
 है दोनों से उरसि बढ़ती भूरि-आसंग-लिप्सा ।
 होती है किन्तु प्रणय-ज ही स्थायिनी औ प्रधाना ॥५९॥
 जैसे पानी-प्रणय तृषितों की तृषा है न होती ।
 हो पाती है न लुधित-लुधा अन्न-आसक्ति जैसे ।
 रूपाधारों मधुर-द्विबि की मूर्त्तियों-मध्य वौही ।
 हो पाता है न प्रणय, हुआ मोह रूपादि-द्वारा ॥६०॥
 मूली-भूता-प्रणय बिबिधा-बुद्धि की वृत्तियाँ हैं ।
 हो जाती हैं समधिकृत जो व्यक्ति के सदगुणों से ।
 बे होते हैं नित-नव, तथा दिव्यता-धाम स्थायी ।
 पाई जाती प्रणय-पथ में स्थायिता है इसी से ॥६१॥
 हो जाता है विकृत स्थिरता-हीन है रूप होता ।
 पाई जाती नहीं इस लिये मोह में स्थायिता है ।
 होता है रूप विकशित भी प्रायशः एक ही सा ।
 हो जाता है प्रशमित अतः मोहसंभोग से भी ॥६२॥

नाना-स्वार्थों बिबिध-सुख की बासना मध्य डूबा ।
आवेगों से बलित ममता-वान है मोह होता ।
निष्कामी है प्रणय शुचिता-मूर्त्ति है सात्विकी है ।
होती सीमा-चरम उस में आत्म-उत्सर्ग की है ॥ ६३ ॥
सद्यः होती फलित, चित में मोह की मत्तता है ।
धीरे धीरे प्रणय बसता, व्यापता है उरों में ।
हो जाती हैं विवश अपरा-वृत्तियां मोह-द्वारा ।
भावोन्मेषी प्रणय करता सर्वसद्वृत्ति को है ॥ ६४ ॥
हो जाते हैं उदय कितने-भाव ऐसे उरों में ।
होती है मोह-वश जिन में प्रेम की भ्रान्ति प्रायः ।
वे होते हैं न प्रणय न वे हैं समीचीन होते ।
पाई जाती अधिक उन में मोह की बासना है ॥ ६५ ॥
हो के उत्कण्ठ प्रिय-सुख की भूयसी-लालसा से ।
जो वृत्ति है हृदय-तल की आत्म-उत्सर्ग-शीला ।
पुण्याकांक्षा सुयस-रुचि वा धर्म-लिप्सा बिना ही ।
ज्ञाताओं ने प्रणय अभिधा दान की है उसी को ॥ ६६ ॥
आदौ होता गुण ग्रहण है उक्त सद्वृत्ति-द्वारा ।
हो जाती है उदित उर में फेर आसंग-लिप्सा ।
होती उत्पन्न सहृदयता बोद संसर्ग के है ।
पीछे खो आत्म-सुधि लसती आत्म-उत्सर्गता है ॥ ६७ ॥
सदृगंधों से मधुर-स्वर से स्पर्श से और रसों से ।
जो हैं प्राणी-हृदय-तल में मोह, उद्भूत होते ।
वे ग्राही हैं यदपि चित के रूप के मोहही से ।
हो पाते हैं तदपि उतने मत्त-कारी नहीं वे ॥ ६८ ॥
व्यापी भी है अधिक उनसे रूप का मोह होता ।
पाया जाता प्रबल उसका चित्त चाञ्चल्य भी है ।
मानी जाती न छिति-तल में है पतंगोपमाना ।
भृगों मीनों द्विरद मृग की मत्तता प्रीतिमत्ता ॥ ६९ ॥

प-आँखें हैं जिब्वर-फिरतीं चाहती श्याम को हैं ।
 कानों को भी मुरलि रव की आज लौं लौ लगी है ।
 कोई मेरे हृदय-तल को पैठ के जो बिलोके ।
 तो पावेगा लसित उसमें कान्ति प्यारी उन्हीं की ॥७१॥
 जो होता है उदित नभ में कौमुदी कांत आके ।
 बा जो कोई कुसुम विकसा देख पाती कहीं हूँ ।
 लोने-लोने-हरित दल के पादपों को बिलोके ।
 प्यारा-प्यारा-बिकच-मुखड़ा है मुझे याद आता ॥७२॥
 कालिन्दी के पुलिन पर जा, या, सजीले-सरों में ।
 जो मैं फूले-कमल-कुल-को मुग्ध हो देखती हूँ ।
 तो प्यारे के कलित कर की औ अनूठे-पगों की ।
 झा जाती है सरस-सुषमा बारि-सूवी दृगों में ॥७६॥
 जो ताराओं-खचित-नभ को देखती हूँ निशा में ।
 या मेघों में मुदित-बक की पंक्तियां दीखती हैं ।
 तो जाती हूँ उमग बँधता ध्यान ऐसा मुझे है ।
 मानों मुक्ता-लसित-उर है श्याम का दृष्टि आता ॥८०॥
 छू देती है मृदु पवन जो पास-आ गात मेरा ।
 तो हो जाती परस-सुधि है श्याम-प्यारे-करों की ।
 सद्गन्धों से सनित वह जो कृञ्ज में डोलती है ।
 तो होती है सुरति मुख की साँस आमोदिता की ॥८१॥
 ऊँचे-ऊँचे-शिखर चित की उच्चता हैं दिखाते ।
 ला देता है परम-दृढ़ता मेरु आगे दृगों के ।
 नाना-क्रीड़ा-निलय-भरना चारु-छीटें उड़ाना ।
 उल्लासों को कुंवर-वर के चक्षु में हूँ लसाता ॥८२॥
 कालिन्दी एक प्रिय-तम के गात की श्यामता ही ।
 मेरे प्यासे-युग नभन के सामने है न लाती ।
 प्यारा-लीला-सकल अपने कूल की चित्त में भी ।
 नाना-भावों-सहित नित है मंजुता से लसाती ॥८३॥

संध्या फूली परम-प्रिय की कान्ति सी है दिखाती ।
 मैं पाती हूँ रजनि-तन में श्याम का रङ्ग छाया ।
 ऊषा आती प्रति-दिवस है प्रीति से रंजिता हो ।
 पाया जाता बर-बदन सा ओष आदित्य में है ॥८४॥
 मैं पाती हूँ अलक-सुषमा भृंग की मालिका में ।
 है आँखों की सु-दृषि मिलती खंजनों औ मृगों में ।
 दोनों बाँहें कलभ-कर को देख हूँ याद आती ।
 पाई शोभा विविध शुक के ठोर में नासिका की ॥८५॥
 है दाँतों की भलक मुक्त को दीखती दाड़ियों में ।
 बिम्बाओं में वर अधर सी राजती लालिमा है ।
 मैं केलों में जघन-युग की देखती मंजुता हूँ ।
 गुल्फों की सी ललित सुषमा है गुलों में दिखाती ॥८६॥
 नेत्रोन्मादी बहु-मुद-मयी-नीलिमा गात की सी ।
 भावों-डूबे गगन-तल के अङ्क में राजती है ।
 भू में शोभा, सुरस जल में, वहि में दिव्य-आभा ।
 मेरे प्यारे-कुंवर वर सी प्रायशः है दिखाती ॥८७॥
 सायं-प्रातः विविध-स्वर से कूजते हैं पखेरू ।
 प्यारी-प्यारी मधुर-ध्वनियाँ मत्त हो हैं सुनाते ।
 मैं पाती हूँ मधुर-ध्वनि में कूजने में खगों के ।
 मीठी-तानें परम-प्रिय की मोहिनी-वंशिका की ॥८८॥
 मेरी बातें श्रवण कर के आप उद्विग्न होंगे ।
 जानेंगे मैं विद्वद् उन के हूँ महा-मोह-मग्ना ।
 सच्ची यों है न निज-सुख के हेतु मैं मोहिता हूँ ।
 संरक्षा में प्रणय-पथ के भावतः हूँ सयत्ना ॥८९॥
 हो जाती है विधि-सृजन से ईश्व में माधुरी जो ।
 आ जाता है सरस रंग जो पुष्प की पंखड़ी में ।
 क्यों होगा सो रहित रहते इच्छुता-पुष्पता के ।
 ऐसे ही क्यों प्रसृत उर से जीवनाधार होगा ॥९०॥

क्यों मोहेंगे न दृग लख के मूर्तियां रूप-वाली ।
 कानों को भी मधुर-स्वर से मुग्धता क्यों न होगी ।
 क्यों डूबेंगे न उर रँग में प्रीति-आरंजितों के ।
 धाता-द्वारा सृजित तन में तो इसी हेतु वे हैं ॥६१॥
 छाया-ग्राही मुकुर यदि हो बारी हो चित्र क्या है ।
 जो वे छाया ग्रहण न करें चित्रता तो यही है ।
 वैसेही नेत्र श्रुति उर में जो न रूपादि व्यापें ।
 तो विज्ञानी-बिबुध उन को स्वस्थ कैसे कहेंगे ॥६२॥
 पाई जाती श्रवण करने आदि में भिन्नता है ।
 देखा जाना प्रभृति भव में भूरि-भेदों भरा है ।
 कोई होता कलुष-युत है कामना-लिप्त होके ।
 होता कोई परम-शुचितावान औ संयमी है ॥६३॥
 पक्षी होता सु-पुलकित है देख सत्पुष्प फूला ।
 भौरा-शोभा-निरख रस ले मत्त हो गूँजता है ।
 अर्थी-माली मुदित बन भी है उसे तोड़ लेता ।
 तीनों काही कल-कुसुम का देखना यों त्रिधा है ॥६४॥
 लोकोल्लासी-छुबि लख किसी रूप-उद्भासिता की ।
 कोई होता मदन-बश है मग्न-आनन्द कोई ।
 गाता कोई परम-प्रभु की कीर्ति है मुग्ध-सा हो ।
 यों तीनों की प्रचुर-प्रखरा दृष्टि है भिन्न होती ॥६५॥
 शोभा-वाले-बिटप बिलसे पक्षियों के स्वरो से ।
 बिज्ञानी है परम-प्रभु के प्रेम का पूठ पाता ।
 व्याधा की हैं बधन-रुचियाँ और भी तीव्र हीतीं ।
 यों दोनों के श्रवण करने में बड़ी-भिन्नता है ॥६६॥
 यों ही है भेद-युत चखना सूँघना और छूना ।
 पात्रों में है प्रगट इन की भिन्नता नित्य होती ।
 ऐसा ही हैं हृदय-तल के भाव में भिन्नतायें ।
 भावों ही से अवनि-तल है स्वर्ग के तुल्य होता ॥६७॥

प्यारे आवें सु-बयन कहें प्यार से गोद लेवें ।
 ठठे होवें नयन-दुख हो दूर मैं मोद पाऊं ।
 ए भी हैं भाव मम उर के और ए-भाव भी हैं ।
 प्यारे जीबें जग-हित करें गेह चाहे न आवें ॥६८॥
 जो होता है हृदय-तल का भाव लोकोपतापी ।
 छिद्रान्वेषी, मलिन, वह है तामसी-वृत्ति-वाला ।
 नाना-भोगों-बलित, बिबिधा-बासना-मध्य-डूबा ।
 जो है स्वार्थाभिमुख वह है राजसी-वृत्ति शाली ॥६९॥
 निष्कामा है सुखद-भव है और है विश्वप्रेमी ।
 जो है भोगोपरत वह है सात्विकी-वृत्ति-शोभी ।
 ऐसी ही है श्रवण करने आदि की भी व्यवस्था ।
 आत्मोत्सर्गी, हृदय-तल की सात्विकी-वृत्ति ही है ॥१००॥
 जिह्वा नासा श्रवण अथवा नेत्र होते शरीरी ;
 क्यों त्यागेंगे प्रकृति अपने कार्य को क्यों तजेंगे ।
 क्यों होवेंगी रहित उर से लालसायें, अतः मैं ।
 रंगे देती प्रति दिन उन्हें सात्विकी-वृत्ति में हूँ ॥१०१॥
 कंजों का या उदित-शशि का देख सौन्दर्य आँखों ।
 कानों-द्वारा श्रवण कर के गान मीठा खगों का ।
 मैं होती थी व्यथित, अब हूँ शान्ति सानन्द पाती ।
 प्यारे के पांव, मुख, मुरली नाद जैसा उन्हें पा ॥१०२॥
 योंही जो है अरुणि नभ में दिव्य, प्यारा, उन्हें मैं ।
 जो झूती हूँ श्रवण करती देखती सूँघती हूँ ।
 तो होती हूँ मुदित उन में भावतः श्याम को पा ।
 न्यारी-शोभा, सुगुन-गरिमा साम्यता-अंग जाता ॥१०३॥
 हो जाने से हृदय-तल का भाव ऐसा निराला ।
 मैं ने न्यारे-परम गरिमा-वान दो-लाभ पाये ।
 मेरे जी में अनुपम-महा विश्व का प्रेम जाया ।
 मैं ने देखा परम-प्रभु को स्वीय-प्राणेश ही में ॥१०४॥

पाई जाती बिबिध जितनी वस्तु हैं जो सबों में ।
 मैं प्यारे को अमित-रँग औ रूप में देखती हूँ ।
 तो मैं कैसे न उन सब को प्यार जो से कहूँगी ।
 यों है मेरे हृदय-तल में विश्व का प्रेम जागा ॥१०५॥
 जो आता है न मन चित में जो परे बुद्धि के है ।
 जो भावों का विषय नहीं है नित्य अव्यक्त जो है ।
 है इन्द्री की न गति जिस में औ गुणातीत जो है ।
 सो क्या है, मैं अबुध-अबला जान पाऊँ उसे क्यों ॥१०६॥
 शास्त्रों में है कथित प्रभु के शीश औ लोचनों की ।
 संख्यायें हैं अमित पग औ हस्त भी हैं अनेकों ।
 सो हो के भी रहित मुख से नेत्र नासादिकों से ।
 छूता खाना श्रवणकरता देखता सूँघता है ॥१०७॥
 ज्ञाताओं ने विशद इस का मर्म यों है बताया ।
 सारे-प्राणी अखिल जग के मूर्तियाँ हैं उसीकी ।
 होती आँखें-प्रभृति उन की भूरि-संख्या-वती हैं ।
 सो बिश्वात्मा अमित-नयनों-आदि-वाला अतः है ॥१०८॥
 निष्प्राणों की बिफल बनतीं सर्व-गात्रेन्द्रियाँ हैं ।
 इन्द्री की है कृति कर रही वस्तुतः शक्ति-अन्या ।
 सो है नासा न दृग रसना आदि ईशांश ही है ।
 नासा नेत्रादि बिनु सुतरां सूँघता आदि सो है ॥१०९॥
 ताराओं में तिमिर-हर में बहि में औ शशी में ।
 पाई जाती परम रुचिरा-ज्योतियाँ हैं .डूसों की ।
 पृथ्वी पानी पवन नभ में पादपों में खगों में ।
 देखी जाती प्रथित-प्रभुता विश्व में व्याप्त की है । ११०॥
 प्यारी-सत्ता जगत गत की नित्य लीला-मयी है ।
 स्नेहों सिक्ता परम-मधुरा पूतता में पगी है ।
 ऊँची-न्यारी-सरल-सरसा ज्ञानगर्भा मनोक्षा ।
 पूज्या मान्या हृदय तल की रंजिनी उज्ज्वला है ॥१११॥

मैंने बातें कथन जितनी शास्त्र-बिज्ञात की हैं ।
 वे बातें हैं प्रगट करती हैं प्रभु विश्व-रूपी ।
 पाती हूँ विश्व प्रियतम में विश्व में प्राण प्यारा ।
 ऐसे मैंने जगतपति को श्याम में है बिलोका ॥११२॥
 शास्त्रों में है लिखित प्रभु की भक्ति निष्काम जो है ।
 सो दिव्या है मनुजतन की सर्व संसिद्धियों से ।
 मैं होती हूँ सुखित यह जो तत्त्वतः देखती हूँ ।
 प्यारे की औ परम-प्रभु की भक्तियाँ हैं अभिन्ना ॥११३॥

द्रुतविलिखित छन्द ।

जगत-जीवन प्राण-स्वरूप का ।
 निज पिता जननी गुरु-आदि का ।
 स्व-प्रिय का प्रिय साधन भक्ति है ।
 वह अ-काम महा-कमनीय है ॥११४॥
 श्रवण कीर्तन वन्दन दासता ।
 स्मरण आत्म-निवेदन अर्चना ।
 सहित सख्य तथा पद-सेवना ।
निगदिता नवधा प्रभु-भक्ति है ॥११५॥

वंशस्त छन्द ।

बना किसी की यक-मूर्त्ति कल्पिता ।
 करे उसी की पद-सेवनादि जो ।
 न दुल्य होगा वह बुद्धि दृष्टि से ।
 स्वयं उसी की पद-अर्चनादि के ॥११६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

विश्वात्मा जो परम-प्रभु है रूप तो हैं उसी के ।
 सारे-प्राणी सरि गिरि लता बेलियाँ वृक्ष नाना ।
 रक्षा पूजा उचित उनका यत्न सम्मान सेवा ।
भावों सिक्ता परम-प्रभु की भक्ति-सर्वोत्तमा है ॥११७॥

जी से बात-सकल सुनना आर्त्त-उत्पीड़ितों की ।
रोगी-प्राणी व्यथित जन की लोकउन्नायकों की ।
सच्छास्त्रों का श्रवण सुनना वाक्य सत्संगियों का ।
मानी जाती श्रवण-अभिधा-भक्ति है सज्जनों में ॥११८॥

सोये जागे, तम-पतित की दृष्टि में ज्योति आवे ।
भूले आवें सु-पथ पर औ ज्ञान-उन्मेष होवे ।
ऐसे गाना कथन करना दिव्य-भ्यारे गुणों का ।
है प्यारी भक्ति प्रभु वर की कीर्त्तनोपाधि-वाली ॥११९॥

विद्वानों के स्व-गुरु-जन के देश के प्रेमियों के ।
ज्ञानी दानी सु-चरित गुणी राज-तेजस्वियों के ।
आत्मोत्सर्गी विबुध-जन के देव-सद्विग्रहों के ।
आगे होना नमित प्रभु की भक्ति है बन्दनाख्या ॥१२०॥

जो बातें हैं भव-हितकरी सब-भूतोपकारी ।
जो चेश्ठार्थें मलिन-गिरती जातियां हैं उठाती ।
हाथों-बाँधे सतत उनके अर्थ उत्सगे होना ।
विश्वात्मा-भक्ति भव-सुखदा दासता-संज्ञका है ॥१२१॥

कंगालों की विबश विधवा औ अनाथाश्रितों की ।
उद्विगनों की सुरति करना औ उन्हें त्राण देना ।
सत्काव्यों का विविध-पर की पीर का ध्यान आना ।
भाखी जाती स्मरण-अभिधा-भक्ति है भावुकों में ॥१२२॥

दुःख-विलम्बित छन्द ।

विपत्त-सिन्धु पड़े नर-वृन्द के ।
दुख-निवारण औ हित के लिये ।
अरपना अपने तन प्राण को ।
प्रथित आत्म निवेदन-भक्ति है ॥१२३॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

संभ्रस्तों को शरण मधुरा-शान्ति संतापितों को ।
निर्बोधों को सु-मति विविधा-श्रौषधी पीड़ितों को ।
पानी देना तृषित-जन को अन्न भूखे नरों को ।
सर्वात्मा भक्ति अति रुचिरा अचना-संज्ञका है ॥१२४॥

नाना-प्राणी तरु गिरि लता वेलि की बात ही बया ।
जो है भू में गगन-तल में भात्रु से मृत्कणों लौं ।
सद्भावों के सहित उनसे कार्य-प्रत्येक लेना ।
सच्चा होना सुहृद उनका भक्ति है सख्य-नाम्नी ॥१२५॥

वसन्ततिलका छन्द ।

जो प्राणिपुंज निज कर्म्म-निपीड़नों से ।
नीचे समाज-बपु के पग लौं पड़ा है ।
देना उसे शरण मान प्रयत्न-द्वारा ।
है भक्ति लोक पति की पद-सेवनाख्या ॥१२६॥

द्रुतविलम्बित छन्द ।

कह चुकी प्रिय-साधन ईश का ।
कँवर का प्रिय साधन है यही ।
इस लिये प्रिय की परमेश की ।
प्रम-पावन-भक्ति अ-भिन्न है ॥१२७॥

यह हुआ मणि-कांचन-योग है ।
मिलन है यह स्वर्ण-सुगंध का ।
यह सुयोग मिले बहु-पुण्य-से ।
अवनि में अति-भाग्य-वती हुई ॥१२८॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

जो इच्छा है परम-प्रिय को जो अनुबा हुई है ।
मैं प्राणों के अछूत उस को भूल कैसे सकूंगी ।
याँ भी मेरे परम-व्रत के तुल्य बातें यही थीं ।
हो जाऊंगी अधिक अब मैं दत्त-चित्ता इन्हीं में ॥१२६॥

मैं मानूंगी अधिक सुभ्र में मोह-मात्रा अभी है ।
तोभी होती प्रणय-रँग में नित्य आरंजिता हूँ ।
ऐसी हूंगी निरत अब मैं स्वयं-कार्यावली में ।
जी में मात्रा-प्रणय जिससे पूर्णतः व्याप्त होवे ॥१२७॥

मैंने पाँवों-निकट प्रिय के बैठ, है भक्ति सीखी ।
यत्नों-द्वारा बिबिध उसका मर्म है वृक्ष पाया ।
चेष्टा ऐसी सतत अपनी बुद्धिद्वारा-करुंगी ।
भूलूँ चूकूँ न इस व्रत की पूत-कार्यावली में ॥१२८॥

जाके मेरी-विनय इतनी नम्रता से सुनावें ।
मेरे प्यारे कुँवर-बर को आप सौजन्य-द्वारा ।
मैं ऐसी हूँ-न निज-दुख से कष्टिता शोक-मग्ना ।
हा ! जैसी हूँ व्यथित-वृज के बासियों के दुखों से ॥१२९॥

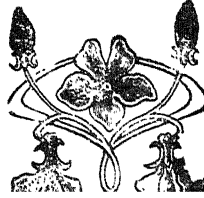
गोपी गोपों व्यथित-वृज को बालिका बालकों को ।
आके पुष्पानुपम मुखड़ा प्यार डूबा दिखावें ।
बाधा कोई न यदि प्रिय के चारु-कर्तुव्य में हो ।
तो वे आके जनक जननी की दृश देख जावें ॥१३०॥

मैं मानूंगी अधिक बढ़ता लोभ है लाभ ही से ।
तो भी होगा सु-फल कितनी-भ्रान्तियाँ दूर होंगी ।
जो उत्कण्ठा-जनित दुखड़े दाहते हैं उरों को ।
सद्भाक्यों से प्रबल उनका वेग भी शांत होगा ॥१३१॥

सत्कर्मी हूँ, परम-शुचि हूँ, आप ऊधो सुधी हूँ ।
 अच्छा होगा सनय यह जो आप चाहें प्रभू से ।
 आज्ञा भूलूँ न प्रियतम की विश्व के काम आज्ञां ।
 मेरा कौमार-व्रत भव में पूर्णता प्राप्त होवे ॥१३५॥

द्रुतबिलां वित छन्द ।

चुप हूँ इतना कह मुग्ध हो ।
 ब्रज-कुमारि-विभूषण-राधिका ।
 चरण की रज ले हरिवंधु भी ।
 परम-शान्ति-समेत विदा हूँ ॥१३६॥



सतदश सर्ग ।

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

ऊधो लौटे निज नगर में मास पूरा छु बीते ।
आये थे वे बृजश्रवनि में दो-दिनों के लिये ही ।
आया कोई न फिर बृज में औ न गोपाल आये ।
धीरे धीरे निशि-दिन लगे बीतने क्लेश-डूबे ॥१॥

बीते थोड़ा-दिवस ब्रज में एक-सम्बाद आया ।
कंसारी को दलन करने की महा-कामना से ।
नाना-ग्रामों विविध पुर को फूँकता भू कँपाता ।
ले के सेना बिपुल मथुरा है जरा-सन्ध आता ॥२॥

ए बातें ज्यों बृजश्रवनि में हो गईं व्यापमाना ।
सारे-प्राणी अति व्यथित हो शोक-अभोधि डूबे ।
क्या होवेगा परम-प्रिय की आपदा क्यों टलेगी ।
होने ऐसी प्रति-पल लगीं तकनायें उरों में ॥३॥

जो होती थी गगन-तल में उत्थिता धूलि योंही ।
तो आशंका-बिबश बनते लोग थे बावले से ।
जो टापे हो ध्वनित उठतीं छोटकों की कहीं भी ।
तो होता था हृदय-शतधा पोप-गोपांगना का ॥४॥

धीरे धीरे दिवस यह भी व्यग्रता-धाम बीते ।
लोगों द्वारा यह शुभ-समाचार आया गृहों में ।
सारी-सेना निहत अरि की हो गई श्याम हाथों ।
प्राणों को ले मगध-श्रवनी-नाथ उद्विग्न भागा ॥५॥

बारी बारी बृज-श्रवनि को कम्पमाना बना के ।
वातें धावा-मगध-पति की सत्तरा-बार फैलीं ।
आया सम्बाद ब्रज मही में बार-अट्टारहीं जो ।
टूटी आशा-सकल उस से नन्द-गोपादिकों की ॥६॥

दोनों-हाथों पकड़ अबकी बार ऊबा-कलेजा ।
 रोते धोते यह दुख-मयी बात जानी सबों ने ।
 उपातों से मगध-पति के श्याम ने व्यग्र हो के ।
 त्याग प्यारा-नगर मथुरा जा बसे द्वारिका में ॥७॥
 जैसे बीते शरद-ऋतु है घेर लेती अनाशा ।
 स्वामी-बुंदों-रत अति-तृषा से तपे चातकों को ।
 वैसेही श्री-कुंवर-वर के जा बसे द्वारिका में ।
 गोपो-गोपों-हृदय-तल में घोर छुई निराशा ॥८॥
 प्राणी आशा-कमल-पग को है नहीं त्याग-पाता ।
 सो बीची लौं लसित रहती जीवनांभोषि में है ।
 छुई व्यापी तिमिर उर-भू सी निराशा जहां है ।
 हो जाती है उदित मलिना-ज्योति-आशा वहां भी ॥९॥
 आशा त्यागी न बृज-महि ने हो निराशा-मयी भी ।
 लाखों-आँखें पथ-कुंअर का आज भी देखती थीं ।
 मात्रायेँ थीं समधिक हुई शोक-दुःखादिकों की ।
 लोहू आता विपुल-दृग में बारि के स्थान में था ॥१०॥
 कोई प्राणी स-दुःख कब लौं खिन्न हाता रहेगा ।
 ढालेगा नेत्रजल कब लौं थाम टूटा-कलेजा ।
 जी को मारे नखत गिन के ऊब के दग्ध होके ।
 कोई होगा विरत कवलों विश्व-व्यापी-सुखों से ॥११॥
 न्यारी-आभा-त्रिलय-किरणें सूर्य की औ शशी की ।
 ताराओं से खचित नभ की नीलिमा मेघ-माल ।
 रूखों की औ ललित-लतिका-बेलियों की छुटायें ।
 नाना-क्रीड़ा सरित सर औ निर्भरों के जलों की ॥१२॥
 मीठो-तानें मधुर-लहरें गान-बाद्यादिकों की ।
 प्यारी बोली बिबिध खग की बालकों की कलायें ।
 सारी शोभा सकल-ऋतु की पर्व की उत्सवों की ।
 वैचित्र्यों से बलित-धरती-विश्व की सम्पदायें ॥१३॥

नाना-प्राणी विविध-दुख से दग्धका दृष्टि आना ।
 जो आँखों में कुटिल-जग का चित्र सा खींचते हैं ।
 आख्यानों के सहित विविधा-शान्त्वना सज्जनों को ।
 संतानों की सहज ममता पेट-धन्धे-सहस्रों ॥१४॥
 हैं प्राणी के हृदय-तल को फेरते मोह लेके ।
 धीरे धीरे दुसह-दुख का वेग भी हैं घटाते ।
 नाना-भावों सहित अपनी व्यापिनी मुग्धता से ।
 वे हैं प्रायः व्यथित-उर की वेदनाये नसाते ॥१५॥
 गोपी-गोपों जनक जननी बालिका-बालकों का ।
 चित्तोन्मादी-प्रबल दुख का वेग भी काल पाके ।
 प्यारे भावों सहित बदला हो गया न्यून प्रायः ।
 तां भी व्यापी हृदय-तल में श्यामली मूर्ति ही थी ॥१६॥
 वे गाते तो मधुर-स्वर से श्याम को कीर्ति गाते ।
 प्रायः चर्चा-समय चलती बात थी श्याम ही की ।
 मानी जार्ती सुतिथि वह थीं पर्व ओ उत्सवों को ।
 थीं लीलायें-ललित जिन में राधिका-कान्त ने को ॥१७॥
 खो देने में बिरहजनित वेदना किल्विषों का ।
 ला देने में व्यथित-चित्त में शान्ति भावानुकूला ।
 यत्नों-द्वारा जनक जननी श्याम के बोधने में ।
 की थी चेष्टा विविध परमा-प्रेमिका राधिका ने ॥१८॥
 चिन्ता-डूबी बिरह-बधुरा भूरि-भावों निमग्ना ।
 जो थीं कौमार बूत-निरता बालिकायें अनेकों ।
 वे होती थीं बहु-उपकृता नित्य श्री राधिका से ।
 घंटों आके कमल-पग के पास वे बैठती थीं ॥ १९ ॥
 जो ह्वा जाती गगन-तल के अंक में मेघमाला ।
 जो केकी हो नटित करता केकिनी साथ क्रीड़ा ।
 उत्करुटा के विवश रटता पी कहां जो पपीहा ।
 तो उन्मत्ता-परम बन के बालिका वे अनेकों ॥ २० ॥

ये बातें थीं स-जल-धन को खिन्न हो हो सुनाती ।
 क्यों तू होके परम-प्रिय सा बेदना है बढ़ाता ।
 तेरी संझा सलिल-धर है और पर्जन्य भी है ।
 ठण्डा मेरे हृदय-तल को क्यों नहीं तू बनाता ॥२१॥
 तू केकी को स्व-छुबि दिखला मोद देता महा है ।
 वैसाही क्यों मुदित तुझ से है पपीहा न होता ।
 क्यों है मेरा-हृदय दुखता श्यामता देख तेरी ।
 क्यों ए तेरी त्रि-विध मुझको मूर्तियाँ दीखती हैं ॥२२॥
 ऐसी ठौरों पहुँच बहुधा राधिका कौशलों से ।
 ए बातें थीं पुलक कहती उन्मना-बालिका से ।
 देखो प्यारी-भगिनि भव को प्यार की दृष्टियों से ।
 जो थोड़ी भी हृदय-तल में शान्ति की कामना है ॥२३॥
 ला देता है जलद दृग में श्याम की मंजु-शोभा ।
 पूँछों-द्वारा मुकुट-सुषमा है कलापी दिखाता ।
 पी का सञ्चा-प्रणय उर में आँकता है पपीहा ।
 ए बातें हैं सुखद इन में भाव क्या है व्यथा का ॥२४॥
 होती राका-चिमल-विधु से बालिका जो बिपन्ना ।
 तो श्री-राधा-मधुर-स्वर से यों उसे थीं सुनाती ।
 तेरा होना बिकल दयिते बुद्धि-मत्ता नहीं है ।
 क्या प्यारे की बदनछुबि तू इन्दु में है न पाती ॥२५॥

मालिनी छंद ।

जब कुसुमित-श्रोतीं बेलियाँ औ लतायें ।
 जब श्रुतु-पति आता आम की मंजरी ले ।
 जब रस-मय होती मेदिनी हो मनोज्ञा ।
 जब मनसिज लाता मत्तता मानसों में ॥२६॥
 जब मलय-प्रसूता-वायु आती सु-सिक्ता ।
 जब तह कलिका औ कोपर्लवान होता ।

जब मधुकर-माला गूँजती कंज में थी ।
 जब पुलकित हो हो कूकती कोकिलायें ॥२७॥
 तब बूज बनता था मूर्ति उद्विग्नता की ।
 प्रति-जन उर में थी वेदना वृद्धि पाती ।
 गृह-पथ-बन कुंजों मध्य थीं दृष्टि आती ।
 बहु-विकल उनींदी-ऊबती-बालिकायें ॥२८॥
 इन विविध व्यथाओं मध्य डूबे दिनों में ।
 अति-सरल-स्वभावा सुन्दरी एक बाला ।
 निशि दिन फिरती थी प्यार के रंग डूबी
 गृह-पथ-बहु-बागों कुंज-पंजों-बनों में ॥२९॥
 वह सहृदयता से ले किसी मूर्छिता को ।
 नित अति-उपयोगी अंक में यत्न द्वारा ।
 मुख पर उसके थी डालती बारिछीटें ।
 वर व्यजन डुलाती थी कभी तन्मयी हो ॥३०॥
 कुबलय दल बीछे-पुष्प औ पल्लवों को ।
 निज-कलित-करों से थी धरा में बिछाती ।
 उस पर एक-तप्ता-बालिका को सुला के ।
 वह निज कर से थी लेप सीरे लगाती ॥३१॥
 यदि अति अकुलाती-उन्मना-बालिका को-
 वह कह मृदु बातें बोधती कुंज में जा ।
 बन बन बिलखाती तो किसी बावली का ।
 वह संग रह छायातुल्य संताप खोती ॥३२॥
 एक-थल अवनो में लोटती वचिता को ।
 निज हृदय लगा के धूल जो पोंछती थी ।

थल अपर उनींदी मोह मग्ना किसी को ।

वह सिर सहलाती गोद में थी सुजाती ॥३३॥

सुन कर उसमें की आह-रोमांचकारी ।

वह प्रति-गृह में थी शीघ्रता-साथ जाती ।

फिर मृदु-वचनों से मोहनी उक्तियों से ।

वह दुख व्यथिता का वेग उन्मूलती थी ॥३४॥

गिन गिन नभ-तारे ऊब आँसू बहा के ।

यदि निज-निशि कोई बाख होती बिताती ।

वह ढिग उस के भी रात्रि में ही सिधाती ।

निज अनुषम-राधा-नाम की सार्थता से । ३५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द ।

राधा जाती प्रति-दिवस थीं पास नन्दांगना के ।

नाना-बाते कथन कर के थीं उन्हें बोध देती ।

जो वे होतीं परम-व्यथिता मूर्च्छिता या विपन्ना ।

तो वे आठों पहर उनकी सेवना में बितातीं ॥ ३६ ॥

घंटों लेके हरिजननि को गोद में बैठती थीं ।

वे थीं नाना-जतन करतीं पा उन्हें शोक मग्ना ।

धीरे धीरे चरण सहला औ मिटा चित्तपीड़ा ।

हाथों से थीं युगल दृग के बारि को पोंछ देती ॥ ३७ ॥

हो उद्धिग्ना-परम जब यों पूछती थीं यशोदा ।

फ्या आँखें न अब ब्रज में जीवनाधार-मेरे ।

तो वे धीरे मधुर-स्वर से हो विनीता बतार्ती ।

हां आँखों, व्यथित-ब्रज को श्याम कैसे तजेंगे ॥ ३८ ॥

आता ऐसा कथन करते चोरि राधादृगों में ।

बूंदों बूंदों टपक पड़ता गाल पै जो कभी था ।

जो आँखों से सदुख उस को देख पातीं यशोदा ।

तो धीरे यों कथन करतीं खिन्न हो तू न बेटी ॥ ३९ ॥

होके राधा बिनत कहती मैं नहीं रो रही हूँ ।
 आता मेरे युगलद्वय में नीर-आनन्द का है ।
 जो होता है पुलक करके आप की चारु सेवा ।
 हो जाता है प्रगटित वही बारि द्वारा दृगों में ॥४०॥
 वे थीं प्रायः ब्रज-नृपति के पास उत्कण्ठ-जाती ।
 नाना-सेवा स्वकर करती क्लान्तियां थीं मिटाती ।
 बातों ही में विभव-जग की तुच्छता थीं दिखाती ।
 जो वे होते विकल; पड़ के शास्त्र-नाना सुनाती ॥४१॥
 होती मारे मन यदि कहीं गोप की पंक्ति बैठी ।
 किम्बा होता विकल उन को गोप कोई दिखाता ।
 तो कार्यों में विविध, उनको यत्नतः वे लगातीं ।
 औ ए-बातें कथन करतीं भूरि-गंभीरता से ॥४२॥
 जी से जो आप-सब करते प्यार प्राणेश को हूँ ।
 तो पा भू में पुरुष-तन को, खिन्न होके न बैठें ।
 उद्योगी हो परम रूचि से कीजिये कार्य्य ऐसे ।
 जो प्यारे हैं परम प्रिय के बिश्व के प्रेमिकों के ॥४३॥
 जो वे होता मलिन लखतीं गोप के बालकों को ।
 देतीं पुष्पों रचित उनको मुग्ध-कारी-खिलोने ।
 शिवा दे दे विविध उनसे कृष्ण-लीला करातीं ।
 घंटों बैठी परम-रूचि से देखतीं तद्गता हो ॥४४॥
 पाई जाती दुःखित जितनी अन्य गोपांगना थीं ।
 राधा-द्वारा-सुखित वह भी थीं यथा-रीति होती ।
 गा के लीला-स्वप्रिय-तम को बेणु बीणा बजा के ।
 बातें प्यारी-बिबिध कहके वे उन्हें बोध देतीं ॥४५॥
 संलग्ना हो बिबिध कितने सान्त्वना-कार्य्य में भी ।
 वे सेवा थीं सतत करती बृद्ध-रोगी जनों को ।
 दीनों हीनों निबल विधवा आदि को मानती थीं ।
 पूजी जाती ब्रज-अवनि में देवितुल्या अतः थीं ॥४६॥

खो देती थीं कलह-जनिता आधि के दुर्गुणों को ।
 धो देती थीं मलिन-मन की व्यापिनी कालिमायें ।
 वे देती थीं हृदय-तल में बीज भावञ्जता का ।
 वे थीं क्लेशों-दलित-गृह में शान्ति-धारा बहाती ॥४७॥
 आँटा चींटी विहग-गन थे बारि औ अन्न पाते ।
 देखी जाती सद्य उन की दृष्टि कीटादि में भी ।
 पत्तों को भी न तरू-बर के वे वृथा तोड़ती थीं ।
 जी से वे थीं निरत रहती भूत-सम्बद्धना में ॥४८॥
 वे झाय थीं सु-जन-शिर की शासिका थीं खलों की ।
 कंगालों की परम-निधि थीं औषधी पीड़ितों की ।
 दीनों की थीं भगिनि जननी थीं अनाथाधितों की ।
 आराध्या थीं ब्रज अचनि की प्रेमिका-विश्व की थीं ॥४९॥
 जैसा व्यापी दुसह-दुख था गोप गोपांगना का ।
 वैसीही थीं सद्य हृदया स्नेह की मूर्ति राधा ।
 जैसी मोहों-कलित ब्रज में तामसी-रात आई ।
 वैसे ही वे लसित उसमें कौमुदी के समा थीं ॥५०॥
 जो थीं कौमार-वननिरता बालिकायें अनेकों ।
 वे भी पा के समय ब्रज में शान्ति विस्तारती थीं ।
 श्री राधा के हृदय-बल से दिव्य शिक्षा गुणों से ।
 वे भी झाय-सदृश उनकी बस्तुतः हो गई थीं ॥५१॥
 तो भी आई न वह घटिका ओ न वे बार आये ।
 वैसी सञ्चर्चा सुसुद्ध ब्रज में वायु भी आ न डोली ।
 वैसे झाये न घन रस की सोत सी जो बहाते ।
 वैसे अमाद-कर-स्वर से कोकिला भी न बोली ॥५२॥
 जीते भूले न ब्रज-महि के नित्य उत्कण्ठ प्राणी ।
 जी से प्यारे जलद-तन को, केलि-क्रीड़ादिकों को ।
 पीछे झायारिह दुख की बंशजा-मध्य व्यापी ।
 सबो थीं है ब्रज-अचनि में आज भी अंकिता है ५३॥

सकचे-स्नेही अवनिजन के देश के श्याम जैसे ।
राधा जैसी सदय-हृदया विश्व के प्रेम-डूबी ।
हे विश्वात्मा-भरत-भुवि के अंक में और आवें ।
पेसी न्यापी बिरह-घटना किन्तु कोई न होवे ॥५३॥